Trimestriel - décembre 2009 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

N°124

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

ACTUALITÉ BD

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN - - J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2009
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

PIF GADGET sera à l'honneur au 3° Festival BD de Bourgoin-Jallieu (27 au 28.03.2010) avec Kamb, Dirick, Nicolaou, Médioni, et aussi, Bérik, Bergèse, Terpant, Hermann, etc...

JONAH HEX Cette BD américaine, qui va sortir fin janvier chez Panini (voir "Scoops") est adaptée au cinéma dans un film actuellement en cours de tournage avec Josh Brolin et Megan Fox.

BOULE ET BILL ont fait la pub des galettes de l'Epiphanie de la chaîne "La Mie Câline" (prospectus et fèves avec Boule et Bill).

LAROUSSE BD Une nouvelle édition du Dictionnaire Mondial de la BD de P.Gaumer, complétée et mise à jour, est prévue pour paraître le 3 mars 2010.

COUPERIE Pierre, historien de la BD, a été retrouvé mort chez lui le 3 janvier 2010, décédé le 24 décembre 2009 d'après l'autopsie. Né à Montauban, en 1930, il avait une formation d'historien en poste à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Passionné par l'image, il s'est intéressé à la BD et de 1972 à 1977, il sera un des animateurs du mouvement pour la reconnaissance de la BD. Il publie des articles dans GIFF-WIFF! et dans PHENIX et, ensuite, il donnera des cours sur la BD à l'Ecole des Hautes Etudes jusqu'en 1997. Il a fait de longues recherches sur le genre, ne négligeant rien, s'intéressant à tous les aspects et toutes les époques du 9° art. "Le Collectionneur de BD" N°84 (1997) a publié une passionnante interview de P.Couperie réalisée par Annie Baron-Carvais et D.Petifaux.

SERON Sa série parue dans SPIROU, "Les Petits Hommes" va bientôt paraître en intégrale chez Dupuis.

ZAGOR Un CD de Graziano Romani, qui chante des ballades à la gloire du "King of Darkwood", le héros créé par Ferri et Nolitta, est sorti en Italie.

MISTER NO, après 379 numéros mensuels, 20 Maxi, 20 Spéciaux et 5 almanachs, cesse de paraître. Cet excellent personnage de pilote aventurier, édité par Bonelli en Italie, paru en France dans un PF "Mon Journal", avait été créé en 1975 par Nolitta (Bonelli) et G.Ferri.

SAINT MALO Le prochain festival BD "Quai des Bulles" se déroulera du 8 au 10 octobre 2010. Ce sera la 30° édition de cette manifestation au succès confirmé. www.quaidesbulles.com

LEO LODEN, le célèbre détective de Carrère et Arleston/Nicoloff est de retour, il va enquêter dans le milieu de la BD sur le vol de planches de "Lanfeust", ce qui va l'entrainer d'Angoulème à Bruxelles. Cet album, Spéculos a la plancha", doit paraître fin janvier chez Soleil.

BLAZING COMBAT est le titre d'une revue Warren (USA) parue sur 4 numéros en 1965-66. Entièrement consacrée aux récits de guerres elle a accueilli quelques-uns des meilleurs dessinateurs de l'époque qui ont signés de petites merveilles sur des scénarios de F.Goodwin: F.Frazetta, G.Colan, R.Crandall, A.Toth, G.Evans, J.Orlando, Severin, Torres, Williamson, W.Wood... Les éditions Akileos annoncent un album régroupant ces récits complets pour fin janvier. A ne pas manquer.

Illustration ci-dessous: CHICK BILL première version par Tibet (voir "Remenber" page 48 (c) Lombard

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANAF, 387, Chemin du Berlioz, 39190 VILLARS-BONNOT
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 4, rue Vigne de fer, 87000 LIMOGES
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
A & A, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL Rue M. Lietard 31, boîte 2, 1150 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

JUGURTHA par Franz/Vernal (c) Lombard

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: FRANZ	L.Cance	P. 5
DOSSIER: FRANZ	"	P. 6
BIBLIOGRAPHIE: FRANZ	"	P.12
DOSSIER: HEROIC (2° partie)	"	P.31

Couverture: LESTER COCKNEY par Franz (c) Lombard

Illustrations: Franz, Tibet, Denayer, Sterne, Cézard, Derib, Lambil, Estève, Aymond, Pica, Mastantuono, Reding, Franquin, Turk, Milazzo, Jacobs, Michetz, Azara, Pratt, Savoia, Foster, Peyo, M.Walker, L.Starr, Stan Drake, Mendez, Uderzo/Mulatier, R.Bailey, Livia Rusz, Bernet, Wasterlain, Hermann, Remy, Laudec, Hidalgo, Tuska, Motti, Dagues, Poïvet, Caniff, Tripp, Hume, Brouyère, Nys, Tuska, Diaz, Roume, Garijo, Guerrero, Ryan, Benni, Oneta, Musquera, Berck, Frisenda, Figueras...

EDITORIAL

A chaque nouvel édito, la question se pose: quel sujet aborder ? Ils ne manquent pas, mais ils ont déjà été maintes fois évoqués: inflation du nombre d'albums, nouveaux auteurs totalement inconnus et dont beaucoup le resteront (hélas pour eux), presque plus de revues BD, idem pour les fanzines d'études bouffés par internet, ne parlons pas des petites rééditions qui ont bien du mal à toucher leur public et toujours, la longue litanie des "Remember" qui nous fait prendre conscience du temps qui passe et que nul n'est éternel. La disparition des grands spécialistes-historiens BD s'accentue: Lacassin, Moliterni, Teller, Rosales, Forlani, Couperie... tous de grands défenseurs de la première heure du 9° Art...

La relève se fera-t-elle ? Difficile à dire car chaque génération a sa madeleine de Proust et éprouve moins d'intérêt pour les choses du passé. La BD actuelle est vivante, diverse et semble bien installée, son actualité est suivie de près par des médias spécialisés qui font bien leur travail. De ce côté tout semble aller pour le mieux: informations, articles, interviews, critiques, études... sont au programme de divers médias et comblent les bédéphiles. Par contre, pour ce qui est de l'histoire de la BD cela semble plus dur...

Terminons sur une note optimiste avec un grand merci à tous nos amis qui ont pensé à nous envoyer leurs voeux, cela fait chaud au coeur de recevoir tant de preuves d'amitiés. HOP! vous souhaite à tous une année pleine de bonheurs et de bonnes lectures.

LA REDACTION

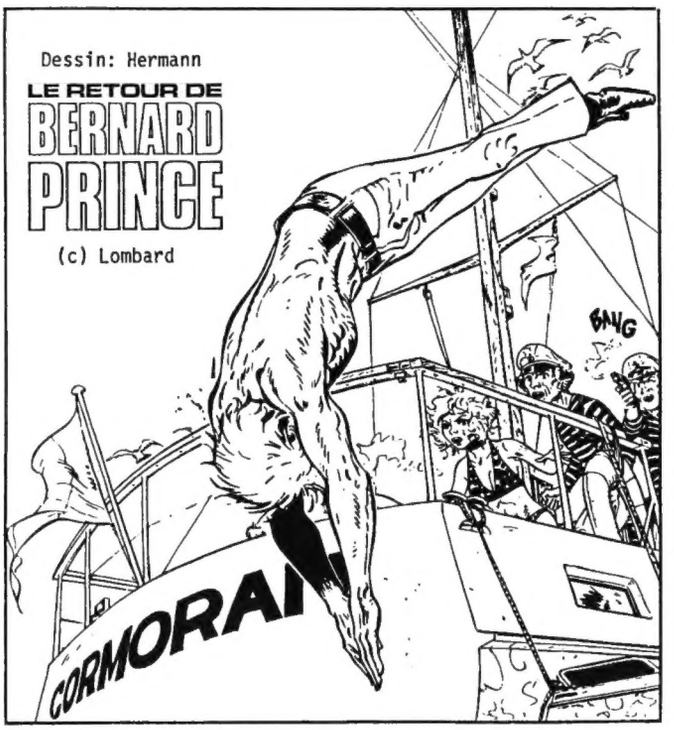
DERNIERE MINUTE

Triste nouvelle, une de plus, nous venons d'apprendre le décès de Jacques Martin, survenu le 21 janvier 2010 à Orbe en Suisse, des suites d'un oedème pulmonaire. Il était âgé de 88 ans. Créateur bien connu d"Alix l'Intrépide" et de "Lefranc", ses personnages principaux, mais aussi de "Jhen" (avec Pleyers), "Arno" (avec Juillard), "Lois", "Orion", "Kéos"... Né à Strasbourg en 1921, c'était un des pionniers du journal TINTIN, adepte de la ligne claire réaliste, il avait travaillé longtemps au studio Hergé et connu progressivement le succès grâce à ses créations. Nous publierons sa biographie dans notre prochaine rubrique Remember

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.20
CLAIR DE LUNE - MOUVEMENTS -	"	P.21
DARGAUD	"	P.22
LOMBARD	"	P.23
DUPUIS	"	P.24
CASTERMAN	"	P.26
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.27
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.28
REVUE DE LA PRESSE	Lewis et Cie	P.39
INFORMATIONS	"	P.40
INFOS ITALIE - ESPAGNE - BELGIQUE -	"	P.41
INFOS USA	J.Dutrey	P.42
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.44
BD CINE - DESSOUS DE LA BD -	"	P.45
PETITES ANNONCES		P.46
REMEMBER: J.NYS - BROUYERE -	L.C	P.47
REMEMBER: TIBET	L.C	P.48
REMENBER: BENNI - FIORILLA -	L.C & M-A	P.50
REMEMBER: MOTTI	L.C	P.51
REMEMBER: RYAN - USUI - CASCIOLI - GUERRERO -	M-A	P.52
REMEMBER: FIGUERAS	Moliné	P.53
REMEMBER: J.DIAZ - TUSKA -	M.A	P.54
REMEMBER: TUSKA	M-A	P.55
REMEMBER: GARIJO - ROUME -	M-A	P.56
REMEMBER: ROUME	M-A	P.57
REMEMBER: MUSQUERA - Fausto ONETA -	S.Lucien & M-A	P.58
REMEMBER: DORF - HUME - TRIPP -	M-A	P.59
REMEMBER: HIDALGO - FORLANI -	L.C	P.60

SCOOPS



HERMANN travaille sur le retour de son premier héros créé avec Greg, le fameux "Bernard Prince", sur scénario de son fils Yves H. A paraître au Lombard qui prépare l'intégrale de cette excellente série d'aventures.

YANN et SCHWARTZ travaillent sur l'histoire de trois légendes de la BD: Jijé, Franquin et Morris avec le récit de leur périple aux Etats-Unis et au Mexique. Ils envisagent également de renouveller l'expérience "Spirou"...

SPIROU Sa prochaine aventure, par Yoann et Vehlmann, devrait être pré-publiée dans le journal à partir de juin 2010.

GIROUD lance une nouvelle grande série DESTINS, qui comprendra 14 volumes d'ici 2012. Ils seront rélisés par différents auteurs: Giroud/Durand, Greiner/Collignon, Christin/Lecossois, Brahy, Serrano, Berlion, Malnati, Goethals, Béhé, Serrano, Pellejero, Mangin, Corbeyran, Kris, Rodolphe, Lapière, Bonifay, Germaine, Matz, Richard, Makyo...

SAM BOT, créé par P.Franco (scénario) et Raoul Buzzelli au dessin (frère de Guido), ce personnage a connu son heure de gloire dans les années 70 où il fut publié dans un pocket à son nom par Elvifrance qui traduisait cette bande d'origine italienne. Les éditions Delcourt reprennent, en album classique, les délirants déboires de ce jeune homme timide qui n'a rien d'un tombeur mais après qui courent toutes les femmes. Le tome 1, de 360 pages, est annoncé pour janvier dans la collection "Erotix".

L'HOMMAGE AUX **TUNIQUES BLEUES** est un bel ouvrage prévu pour janvier chez Dupuis avec une partie hommages (reprises et inédits) des confrères de Lambil et Cauvin plus des entretiens avec ces derniers et de belles aquarelles de Lambil. (80p).

RUBINE Bruno DI SANO, qui a repris le dessin de cette série de Mythic et Walthèry, a reçu le "Tchantchès" d'or, un prix décerné par la ville de Liège. Le 12° album de Rubine, "Le Lac Wakanala" sortira en février au Lombard, avec la suite et fin de l'album précédent.

LARGO WINCH fête ses 20 ans, l'occasion pour Dupuis de sortir une édition spéciale, collector au tirage limité, sous la forme de dyptiques regroupant les épisodes deux par deux formant ainsi une histoire complète (8 volumes de 122 pages sont prévus).

BANG BANG, la sulfureuse héroïne de Bernet et Trillo, continue ses frasques érotiques dans un 6° volume "Fantasme d'Arabie" prévu pour le début de l'année chez Drugstore (Glénat).

BOURGEON après avoir terminé "Les passagers du Vent" T.6, paru en janvier chez 12 Bis, va terminer le cycle de "Cyann" qu'il signe avec Lacroix.

KOGARATSU, le samouraï de Michetz et Bosse, revient dans un 12° volume inédit avec "Le protocole du mal" qui sortira en février chez Dupuis qui, par ailleurs, entame une intégrale de cette série.

LE GREC, flic désabusé imaginé par Coutelis, s'attaque à une nouvelle enquête "Ligne de dope" dont l'album est annoncé chez Glénat pour mars.

Jean **FRISANO** Une monographie sur l'illustrateur (entre autres) des superbes couvertures de STRANGE et Cie (chez Lug) est en souscription. Renseignements: http://thomasfrisano.fr

Dr POCHE de Marc Wasterlain, bientôt en intégrale chez Dupuis et sa série LES PIXELS va être reprise en album chez Mosquito qui a programmé cet album, "Chasseurs de monstres", pour janvier.

JOHAN DE MOOR prépare un manuel expliquant comment réaliser une BD, du synopsis à l'imprimerie.

JONAH HEX Ce personnage de western au visage défiguré, créé aux USA sous forme de RC en comic books, repris en partie en France chez Aredit, va être publié en album par Panini qui annonce un 1° volume (par G.Ross/Palmiotti/Gray) pour janvier.

ALEF-THAU, création de Jodorowsky et Arno (8 tomes parus aux Humanoides), va être réédité chez Delcourt en 2010, précédé de 2 volumes inédits "Résurrection" et "Entre deux mondes", dessinés par Marco Nizzoli sur scénario de Jodorowsky.

THORGAL Yves Sente écrit un scénario, dessiné par De Vita, pour un one-shot consacré à "Kris de Valdor" personnage important de la série "Thorgal". A paraître au Lombard.

BEC-EN-FER Ce personnage animalier, créé par J.L.Pesch pour des histoires à suivre, a aussi vécu des gags en strips sur scénario de Belom. Ils sont réunis dans un album "Moult gags diantrement désopilants!" publié aux éditions P'tit Louis.

CUADRADO et ses personnages "Parker et Badger" quittent les éditions Dupuis pour passer chez Dargaud qui publiera le 7° album "Cache ta joie" en janvier.

JERRY SPRING en intégrale, c'est un projet des éditions Dupuis. Bonne idée, car le grand Jijé est aujourd'hui bien oublié, mais quid des 2 derniers TOUT JIJE enterrés au fond de la cave de l'éditeur ?

FONT, sur scénario de Marazano, se lance dans une série médiévale avec "Heloise de Montfort" dont le premier volume "les 5 archers du puits aux âmes" est prévu chez Glénat pour février.

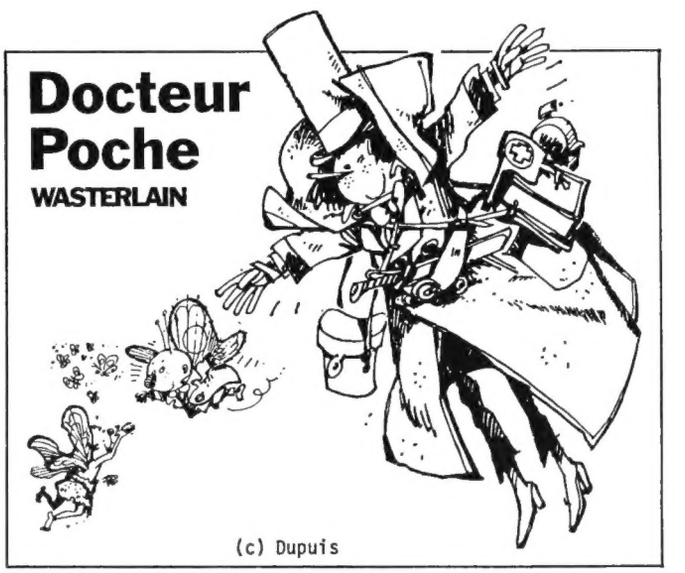
CUZOR va signer un XIII MYSTERY sur scénario de Bollée avec "Stockton" (le jeune qui s'évade avec XIII dans le T.3). Sont également annoncés sur cette série: Alcante et Boucq avec "Le Colonel Amos", Yann et Henninot avec "Général W"...

VALERIAN c'est fini! Christin et Mézières ont décidé de mettre un terme aux voyages spatio-temporels de Valérian et Laureline. Le 21° album de cette belle saga, à paraître en janvier chez Dargaud, sera donc le dernier. Mais on pourra retrouver les deux héros, sous la forme de romans, aux éditions Mango Jeunesse avec un premier volume "Lininil a disparu", écrit par Christin qui envisage de céder la place pour la suite à Serge Lehman.

JUILLARD dessine le scénario de Yann consacré à la vie d'un pilote allemand qui a participé aux batailles de la naissance de l'état d'Israël.

DAAN JIPPES, excellent dessinateur hollandais, dans la lignée des Franquin/Tillieux, signe une série d'humour sous le nom de Danier. L'adaptation du second volume de "Havank" paraîtra chez Glénat en février sous le titre "L'Ombre prend le voile"

MIDAM a décidé de d'éditer lui-même les gags de son personnage "Kid Paddle". Pour cela, il s'est associé avec D.Kennes, ex-directeur chez Dupuis, et ils ont créé le label Mad Fabrik qui va gérer l'exploitation de sa série.



DOSSIER

Comme promis dans notre numéro 98, voici enfin un dossier sur le parcours de FRANZ, hélas décédé prématurément en 2003, laissant derrière lui une belle carrière parsemée de personnages inoubliables.

Depuis sa disparition, il n'a guère eu les honneurs de la presse spécialisée (à part un bel hommage d'Henri Filippini dans dBD N°17) c'est pourtant un auteur qu'il ne faut pas oublier car il a eu une grande importance dans l'histoire de la BD et ses créations ont captivé de nombreux lecteurs.

Il y a longtemps, nous avions programmé un dossier avec interview et bibliographie, mais de report en report, de rendez-vous manqués en interviews parues chez nos confrères, le temps a passé et la maladie l'a frappé avant que nous ayons pu concrétiser ce projet.

Aujourd'hui, il est temps de se pencher sur cet auteur attachant avec une biographie de sa carrière et une mise à jour de son étonnante bibliographie.

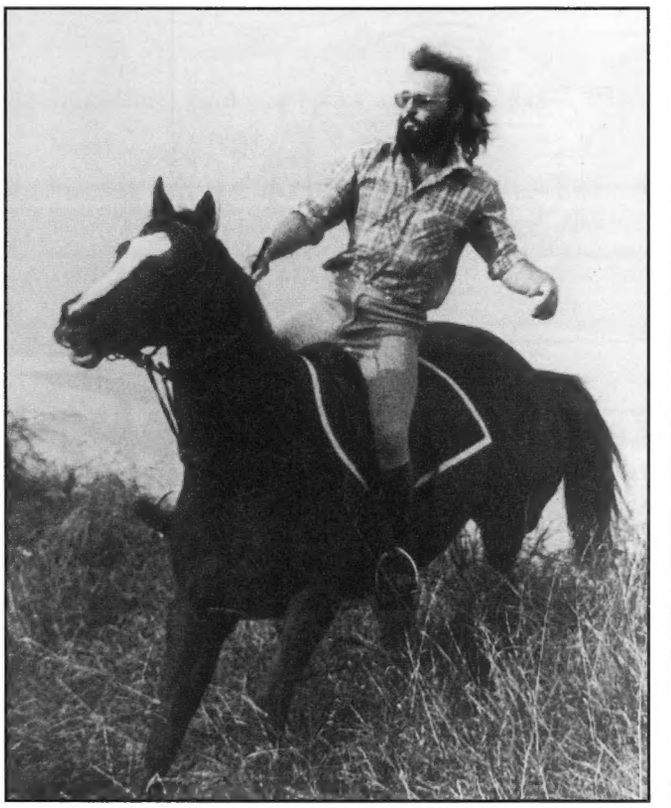
Franz a été qualifié, à juste titre, de virtuose graphique, d'avoir une imagination débordante et une capacité de travail étonnante, ce à quoi il répondait modestement qu'il n'était qu'un "griffonneur physique" avec une imagination en "ébulition permanente" et que son travail était surtout une "nécessité physique"...

Il ne cédait jamais à la facilité, changeant facilement d'époque et de lieu, soignant les décors, n'hésitant pas à dessiner des foules grouillantes de vie. Il savait camper des personnages aux caractères décidés et à travers eux, il faisait partarger à ses lecteurs son amour des grands espaces, de la liberté, de l'aventure, des femmes et des chevaux.

Il ne fréquentait guère les festivals et séances de dédicaces préférant la tranquillité et la compagnie de sa famille, de ses amis, de ses chevaux... Malgré tout, en 2003 lors du Festival BD de Vaison-la-Romaine, il a reçu un prix spécial pour l'ensemble de son oeuvre, décerné également à sa compagne et coloriste. Un prix tardif mais oh combien mérité.

Avec ce dossier, nous espérons que vous serez nombreux à apprécier la qualité de son travail, un travail dont il était rarement satisfait et qui pourtant mérite d'être reconnu à sa juste valeur. L'homme était imprévisible, fantasque, mais débordant de gentillesse, il a beaucoup déménagé de la Belgique à l'Irlande, de l'Espagne à la France, il a eu des démêlées avec le fisc et ses retards n'étaient pas toujours facile à gérer pour ses éditeurs. Mais comme l'a fait remarquer Filippini (toujours dans dBD 17): "j'en conserve l'image d'un passionné dans tout ce qu'il entreprenait, prêt à soulever des montagnes pour réaliser ses rêves..."

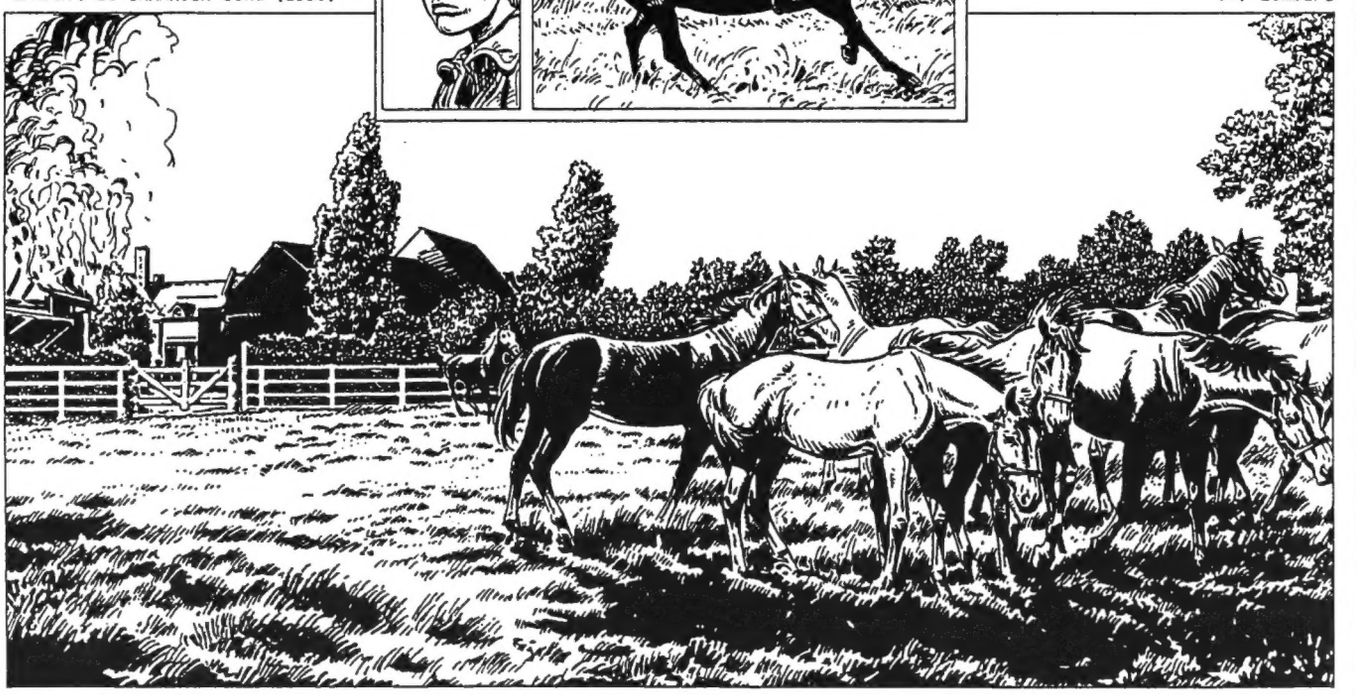
L.C.



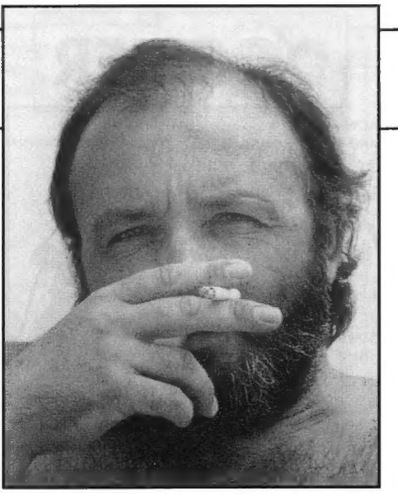
FRANZ

Extrait de SHAMROCK SONG (1996)

(c) Lombard



DOSSIER



DOSSIER

Par L. CANCE

FRANZ

FRANZ (Drappier) s'est fait un prénom à travers ses multiples créations grâce à son talent et à ses passions qu'il a su faire partager à de nombreux lecteurs.

Né le 11 juin 1948 à Charleroi, il a passé son enfance près de cette ville, à Lodelinsart. Après des études normales, il est entré à l'Institut Saint-Luc (avec Beautemps et C.Renard) pour étudier les arts plastiques avant de fréquenter les Beaux-Arts de Mons. Mais cet enseignement ne lui apportait pas ce qu'il espérait; heureusement, il s'est vu proposer de donner lui-même des cours de portraits à ses camarades par un professeur qui estimait qu'il était meilleur que lui. Il l'a vite transformé en cours de BD car c'était ce qui lui plaisait... "Je suis né avec le dessin dans le sang... mais vous allez sans doute rire -tout a commencé véritablement à la lecture d'une BD- oui! enfant, j'ai été profondément marqué par les aventures de "Red Ryder", ce cow-boy intrépide accompagné par le fidèle "Petit Castor"... C'est un héros américain qui a orienté ma vie, non seulement vers la BD, mais aussi vers le cheval" (cf: Tintin France N°252/1980).

"Red Ryder", de Fred Harman, était publié dans SPIROU et repris en albums chez Dupuis. Très souvent dans ses interviews Franz parle de son admiration pour cette série, de même que pour "Jerry Spring" de Jijé. On pourrait penser que cela allait l'orienter vers le western, mais il n'en fut rien, Le créneau étant déjà largement pourvu. On lui a pourtant proposé de reprendre "Comanche" mais il ne voulait pas remettre les pas dans une autre histoire d'Hermann après "Jugurtha".

Tout en étudiant, il a commencé à placer quelques dessins, caricatures, illustrations dans diverses publications dont TINTIN. Pour ce dernier, il a réalisé deux illustrations pour un conte d'Yves Duval "Le briquet de Hans Knopp" (Tintin France 981 du 10.08.67). Puis il part effectuer son service militaire où, après ses trois mois d'instruction, il réussit à créer un petit journal illustré, LA BOMBARDE.

En 1960, dégagé de ses obligations militaire, Franz frappe à la porte des deux grands hebdomadaires belges: SPIROU et TINTIN. Aussitôt accepté, il se voit confier à titre d'essai des récits complets du genre "authentique". Pour SPIROU, après trois récits de l"Oncle Paul", il dessine "Soliman" sur un scénario de Grégoire. Après deux épisodes seulement, réalisés en 1970 mais publiés seulement en 1971 et 1972, il abandonne sa participation à SPIROU, visiblement trop pris par ses travaux pour TINTIN.

En effet, c'est dans TINTIN que paraît sa première BD, une histoire vraie "Leon l'esclave", sur scénario d'Yves Duval, publiée dans TINTIN France en mars 1969. C'est donc désormais le journal des jeunes de 7 à 77 ans qui publiera l'essentiel de sa production. Il continuera à dessiner des récits du genre historique, un genre qu'il aime bien car il impose des changements d'époque, donc de costumes et de décors et il estime que cela l'enrichit et élargit ses possibilités.

Après une dizaine de ces histoires, sur scénarios d'Yves Duval, il change de registre et passe à l'humoristique avec les aventures comiques de "Korrigan". A l'époque, Greg rédac-

KORRIGAN
VOUS DÉCLARE UNIS PAR LES DOUCES CHAÎNES DU MARIAGE! ALLEZ, A LA PROCHAINE!
HURK
C'EST DIX-HUIT SOLS POUR LES FRAIS!
HORS!
LE MALHEUREUX! LE POISON L'A RENDU FOU!
FOU D'AMOUR, MA MIE FOU D'AMOUR! LA PLUS DOUCE DES FOLIES, MA MIE!
ET C'EST ESCORTÉE PAR UN JARS DE COMBAT QUI S'EST PRIS D'UNE AMITIÉ FERVENTE POUR KORRIGAN, QUE NOTRE PETITE TROUPE POURSUIT SON ERRANCE...
EIN ZWEI! EIN ZWEI!
VICQ ET FRANZ couleurs: CLO
FRANZ
VICQ

teur du journal a monté un studio où oeuvrent plusieurs collaborateurs (Hermann, Dany, Dupa, Brouyère, Vicq, Turk, De Groot...) et il invite Franz à les rejoindre. Mais ce dernier refuse préférant garder sa liberté. Greg lui propose alors de de se lancer dans l'humour et demande à Vicq de lui écrire une série. Ce sera "Korrigan" qui, sous la forme de chapitres complets de 6 à 10 pages, va amuser les lecteurs de 1971 à 1975. Franz s'y sent très à l'aise et fait preuve d'une certaine facilité dans l'exubérance loufoque. En 1975, en réaliste cette fois, Franz dessine quelques récits complets de l'aventurier-contrebandier "Mandrin", toujours avec la complicité de Vicq.

Parallèlement à TINTIN, il travaille pour LE SOIR JEUNESSE, supplément du quotidien LE SOIR, que dirige H.Desclez. Il y dessine un récit sur les indiens (1971), puis un récit fantastique sur scénario de Vicq (1972) et enfin avec Y.Duval, il aborde un domaine qui lui tient à coeur, celui des courses de chevaux. "Christopher", un jeune jockey va vivre deux belles aventures: "Graine de jockey" et "La cravache d'or" où Franz améliore son style réaliste. Parus en 1972-74, seul le premier sera repris en album par Rossel en 1973.

Comme Desclez s'occupe aussi du PILOTE Belge, repris par Rossel, Franz va y livrer une dizaine de pages d'actualité en 1972. Arrive alors l'affaire des albums de "San Antonio" en 1972-74, une commande urgente du Fleuve Noir qui oblige le studio Desclez à travailler jour et nuit et à bâcler les planches pour tenir les délais. Bien que non crédité, Franz a collaboré aux 6 premiers albums, le 7° étant un remontage effectué à partir des dessins précédents avec des raccords. Le gros problème pour ce travail de forçat, c'est que Franz n'a jamais été payé et qu'il en gardera un très mauvais souvenir.

En 1974, Desclez prend la suite de Greg à la tête de la rédaction de TINTIN et décide de réanimer "Jugurtha" qui, six ans auparavant, avait vécu une série d'épisodes dessinés par Hermann. Ce dernier désormais trop accaparé par "Bernard Prince" et "Comanche", il fallait trouver un remplaçant. Ce sera Franz, qui bien que n'étant pas très chaud, est bien obligé de se remettre au réaliste. Dans l'ouvrage "Un demi-siècle d'aventures" (Lombard 1996) il confie que Desclez lui a forcé la main en interdisant à Vicq de lui fournir de nouveaux scénarios. Contraint et forcé, il va donc relever le défi. Après avoir eu du mal sur deux-trois albums, arrive dans le scénario de Vernal le personnage féminin de Vania qui deviendra la compagne de "Jugurtha". A partir de là le dessin de Franz évolue et c'est d'ailleurs dans cette série que l'on voit nettement son style progresser et s'affirmer. Jusqu'en 1991, à travers 13 albums et quelques RC, "Jugurtha" sera une des vedettes du journal malgré une interruption en France (en 1978) avec "Les loups de la steppe" dont la fin est restée inédite, de même que l'épisode suivant, non repris, "La Grande Muraille". La série subira une longue interruption entre 1985, date du départ de Franz pour l'Espagne et 1991 où il livre la fin de "La Pierre Noire" après le départ de R. Harren, de la direction du Lombard, avec lequel il avait eu quelques problèmes.

Auparavant fin 1976, André-Paul Duchateau avait succédé à Desclez et Franz s'était dit qu'il pourrait envisager quelque chose de plus personnel. Il propose une idée avec "Hypérion", un personnage qui évoluerait dans un futur peuplé de hordes barbares. Duchateau accepte l'idée et lui écrit le scénario de ce récit qui paraîtra en 1979 dans le nouveau TINTIN. Il sera repris en album par Phigi-Jonas, en noir et blanc, dans la collection 30x40. Puis il sera réédité en album couleurs par le Lombard en 1981 avec un épisode supplémentaire pour atteindre la pagination de la collection "Phylactère".

HYPERION

FRANZ A.P. DUCHATEAU

(1979-81) (c) Lombard

TROIS JOURS PLUS TARD, A LA PRISON DE LA MÊME CITÉ...
C'EST POUR AUJOURD'HUI, MON PAUVRE GARS...
JE SAIS, VIEUX; LE FRACAS DES MARTEAUX DE CEUX QUI, A L'AUBE, MONTAIENT LES BOIS DE JUSTICE, M'A SUFFISAMMENT RENSEIGNÉ LÀ-DESSUS...

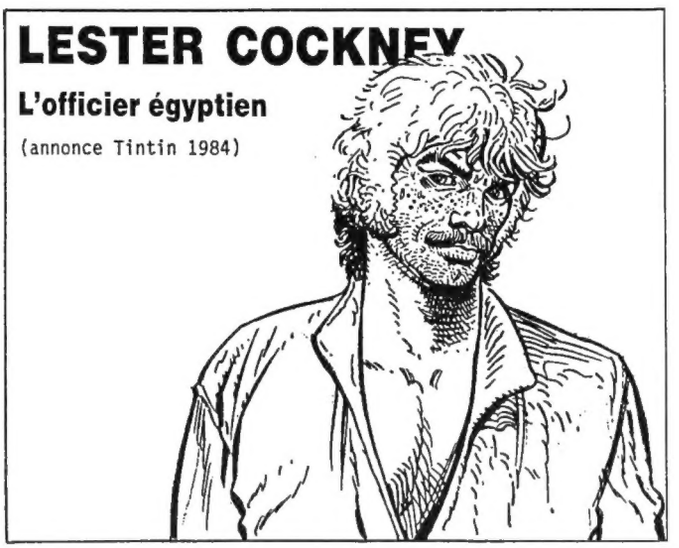
MANDRIN (sc Vicq) Tintin 1975

GRAINE DE JOCKEY

LE SOIR JEUNESSE 1972-73 (sc Y.Duval)

JUGURTHA

(c) Lombard



C'est aussi en 1979 qu'on lui demande de boucler en quelques pages un récit entamé par l'américain Gil Kane et resté interrompu à la page 15. "Jason Drum" sera publié en quelques numéros sur 20 pages. Toujours avec Vernal au scénario, il réalise en 1979 un album sur le millénaire de Bruxelles qui retrace les grands faits marquants de la capitale, de sa naissance à sa vocation européenne actuelle. Cet album, édité par Casterman, bénéficie d'un gros tirage mais il a demandé d'importantes recherches documentaires. L'année suivante, dans le même genre, mais pour le Lombard et avec Vernal, il dessine un bel album sur "La révolution belge de 1830". L'ouvrage est complété par un texte de Jo Gérard avec quelques illustrations de Franz mêlées à des gravures d'époque.

1979 est une année féconde car il se décide à tentre sa chance comme auteur complet. Il imagine une histoire située dans Londres au XIX° siècle et la propose à Guy Leblanc qui est séduit mais lui suggère de chercher un autre contexte tout en gardant la même époque. Suite à la lecture d'un ouvrage sur les guerres coloniales anglaises, Franz trouve le point de départ d'une longue épopée à travers l'Asie et l'Europe qui se terminera, bien plus tard, au Far-West. Son héros, Lester Cockney, un irlandais fougueux comme il se doit, est embarqué dans une série d'aventures où il va croiser la route de deux jeunes femmes avec lesquelles il va continuer son périple. Ces personnages ont un caractère bien trempé et Franz avoue qu'il se laisse guider par eux pour provoquer les péripéties qui les attendent.

La série débute en 1980 dans TINTIN avec "Les Fous de Kaboul" qui, paru en album en 1982, remportera le prix Saint-Michel du meilleur scénario. Cet essai est donc un coup de maître, Franz s'y révèle un conteur remarquable qui sait séduire les lecteurs. Travailler sur ses propres histoires lui permet d'allier avec aisance le scénario et le dessin et cela donne un ton bien personnel à ses récits.

Cette réalisation ne l'empêche pas, deux après son lancement, de s'impliquer dans une nouvelle série avec un scénariste. En effet, Mandryka devenu rédacteur de CHARLIE mensuel racheté par Dargaud, lui propose "Thomas Noland" de Daniel Pecqueur. Franz peu convainu donne le scénario à lire à son épouse qui le trouve génial et le voilà embarqué dans un récit plus contemporain alors qu'il déteste dessiner des villes et des machines. Par chance, une bonne partie se déroule dans la jungle du Vietnam, mais aussi par des flash-back sur le passé des aieuls de Noland, dans l'Amérique des pionniers et de la mafia. Publiés dans CHARLIE mensuel (1982-84) puis dans PILOTE-CHARLIE (1987) et enfin dans PILOTE mensuel 2° série (1988), les 4 premiers épisodes paraissent en albums chez Dargaud sans que cette saga soit terminée. Heureusement en 1997, les auteurs reprennent et terminent cette tragique histoire avec un 5° volume, "Le Goeland".

Entre-temps en 1984, Franz est contacté par J.L.Fromental et J.L.Bocquet qui ont co-écrit "Mémoires d'un 38", l'histoire originale d'une arme qui passe de main en main. Décliné en chapitre, ce polar au goût américain est destiné au bimestriel METAL AVENTURE. Hélas cette revue ne publiera que les deux premiers récits (sur 7) avant de s'interrompre après une dizaine de numéros. Le 3° sera publié dans un spécial METAL VACANCES (1986) et l'album, avec les inédits, finira par sortir en 1989 aux Humanoides.

Le 4° album de "Thomas Noland" à peine achevé, Franz s'attaque à une autre projet "Brougue". Lorsque le Lombard a été vendu, Guy Leblanc, fils du fondateur décide de monter sa propre maison d'édition sous le label Blanco. Il fait miroiter à Franz une équipe prestigieuse composée des plus grands noms du moment: Gir, Derib, Pratt... qui finalement ne viendront pas. Qu'importe, fidèle en amitié, Franz signe un contrat et réalise les deux premiers volumes (1989-1991) avant que Guy Leblanc ne mette la clef sous la porte et disparaisse du monde de la BD. Bien plus tard, les éditions Soleil rachètent les droits de la série et lui demandent de faire la suite. Sans hésiter, car cette histoire lui tient à coeur, il signe un 3° album et envisage même le 4°. En 1996, le 3° album est publié avec la réédition des deux premiers, mais ses relations avec Soleil s'arrêteront là et la suite ne verra jamais le jour.

Après avoir terminé "mémoires d'un 38" avec Fromental et Bocquet, ce dernier voulait continuer de travailler avec lui. Connaissant l'admiration que Franz porte à Jijé, Bocquet contacte les éditions Dupuis et madame Gillain pour obtenir leur accord pour une reprise de "Jerry Spring". L'accord intervient mais entre-temps les droits sont passé de Dupuis aux Humanoïdes qui, sous le label Alpen, publieront "Colère Apache" en 1990. Ce très bon western est scénarisé par J.L.Bocquet qui le signe du pseudonyme de Festin.

Bien que peu satisfait de l'impression de cet album, Franz est prêt à faire un second volume lorsqu'il reçoit un appel des éditions Dupuis qui lui annoncent le lancement d'une collection de BD adaptées des best-sellers de Paul-Loup Sulitzer. Initiée par Jean Amnestay, cette collection devait proposer 6 grands cycles (14 romans) dont "Le Roi Vert" dessiné par Armand, "Rourke" dessiné par Marvano et "Hannah" dessiné par

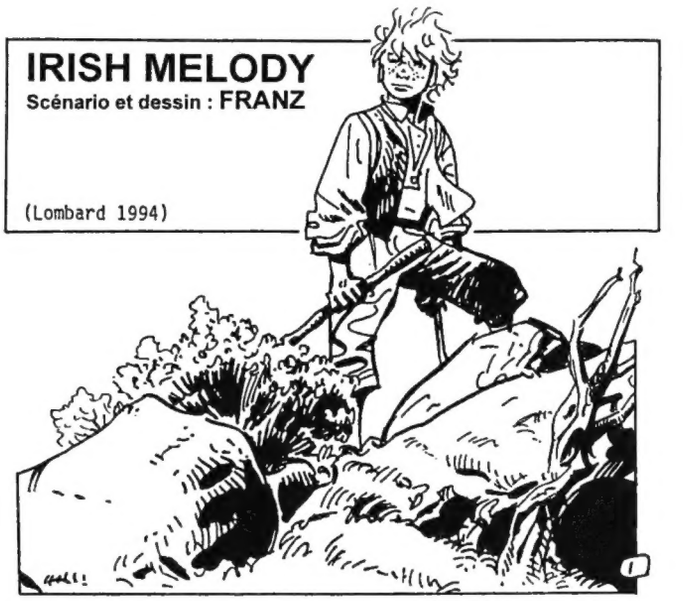
Franz. Les 3 autres n'iront pas plus loin que le stade de projet. Lancée à grand fracas publicitaires, cette collection Sulitzer s'avérera un échec relatif et l'enthousiasme retombera. Les ventes étant loin d'avoir obtenu les prévision l'expérience s'arrêtera là. Franz s'y était pourtant impliqué avec son enthousiasme habituel et ses 3 albums (1991-93) sont excellents et méritent mieux que l'indifférence ou la critique. Malgré les déboires de cette série, Franz s'est bien entendu avec Sulitzer qui est devenu un ami et il a pris beaucoup de plaisir à dessiner cette adaptation, "Hannah étant un personnage formidable..."

En 1994-96, Franz signe un superbe dyptique "Irish Melody" suivi de "Samrock Song", une belle ballade irlandaise qui prolonge la série "Lester Cockney". C'est l'oeuvre maîtresse de Franz dans laquelle il a fait passer tout son amour de l'Irlande, des chevaux et de son personnage fétiche. Dans le communiqué de presse, lors de la sortie du 1° album, il explique ce qui l'a poussé à raconter l'enfance de son héros:

"Au bout de 7 albums, c'est devenu une nécessité, un besoin. Je suis moi-même un déraciné. J'ai de la famille un peu partout, et bien sûr en Irlande. Je suis attaché à ce magnifique pays où les conditions de vie sont très pénibles. L'Irlande n'est pas une terre où l'on reste, mais on y revient toujours. Faire cet album correspondait à un besoin de me replonger dans mes propres racines. Lester avait trop menti sur son passé et ce passé lui collait aux talons. Je me suis dit qu'il fallait le révéler dans toute sa vérité. Le récit de son enfance montre donc tout ce qui a influencé l'adulte qu'il est devenu, à une époque des plus difficiles de l'histoire de l'Irlande. Mais en définitive, c'est quand même l'histoire d'un gamin non désiré, haï par ses compatriotes, qui finit par bien s'en sortir..."

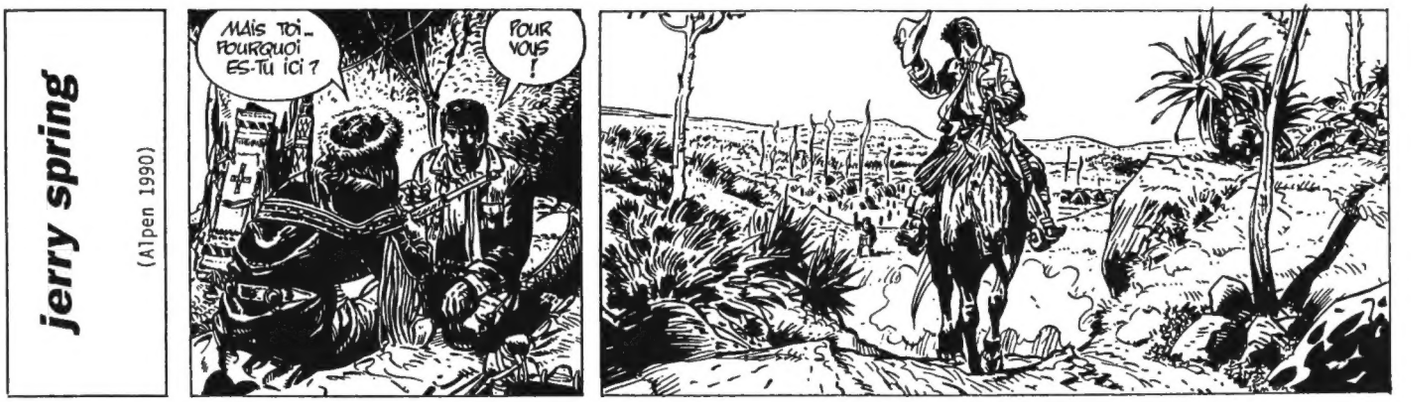
Faisons un retour en arrière, en 1987, outre "Thomas Noland", "Lester Cockney", le scénario de "Gord", il profite d'un creux dans la suite de "Jugurtha" pour accepter une offre d'Henri Filippini. Ce dernier aurait bien voulu récupérer "Lester Cockney" chez Glénat mais c'était impossible vu le contrat qui le liait au Lombard. Filippini lui donne alors carte blanche pour créer ce qu'il voulait pour la revue VECU, donc pour un lectorat adulte. Ce sera "Poupée d'Ivoire" publiée irrégulièrement en extraits d'albums et seulement deux récits au complet. La série s'avère prometteuse et les albums suivent rapidement permettant à Franz d'évoluer vers une série où il mêle action et érotisme, amour et liberté: et son imagination fertile y fait des merveilles. Hélas, Franz décédera avant d'avoir fini le 9° album, "Timok Khan" publié en 2005 et terminé par ses amis: Faure au dessin et Corteggiani au scénario.

Bien que fasciné par L'Ouest, Franz n'a guère eu l'occasion de dessiner des westerns, à part l'album de "Jerry Spring" en 1990. Il va se rattraper en 1999 avec un one-shot "Wyoming Doll" paru dans la collection "Long Courrier" de Dargaud. Un western qui traite d'amitié entre un indien et un jeune blanc unis dans la recherche et la protection d'une fillette enlevée par les indiens. Il remet ça avec "Lester Cockney" dans "Oregon Trail" et "Mise au poing", les deux derniers albums parus en 2005 où il réussit à envoyer ses personnages au Far-West. Ceci grâce à un fait véridique lu dans une étude sur



THOMAS NOLAND: dessin pour une sérigraphie allemande

HannaH
Franz
Annestay
DÉSOLÉ DE TE DÉCEVOIR. MAIS VOICI LE VRAI QUARTIER OÙ TU VAS HABITER.
NOUS VOICI ARRIVÉS DANS LE GHETTO, HANNAH...
JE NE CROIS PAS QUE JE VAIS RESTER, MENDEL VISOKER. JE NE CHANGERAI PAS DE VIE SI JE RESTE ICI.
MENDEL, ESPÈCE DE SALOPARD!
T.1 "Les Cavaliers de la mort" (1991) (c) Dupuis



les vaches à longues cornes qu'on croisait en Amérique avec des taureaux venus des Indes. Et voilà Lester Cockney transformé en cow-boy chargé de convoyer un troupeau de bovins vers le nouveau monde. Avec ses amis, il rêve de s'installer dans ce pays où il pense trouver un meilleur avenir. Encore deux beaux albums qui cloturent en beauté la dernière chevauchée de son héros culte.

En 2000, il a participé au superbe collectif "L'arbre des deux printemps" qui, sur scénario de Rudi Miel, est dédié au dessinateur Will. Dans cet ouvrage, le Lombard a réuni une vingtaine d'auteurs parmi les plus prestigieux (Dany, Derib, Hermann, Mézières, Walthèry, Plessix, Roba....) et Franz qui dessine les planches 19 à 24.

La dernière création personnelle de Franz sera pour les éditions Delcourt sur un thème qu'il n'avait jamais abordé. Des pirates, un trésor, des îles désertes souvent fort fréquentées, des cannibales, des personnages pittoresques, le tout traité avec beaucoup d'humour dans deux albums de "Compagnons de Fortune" (2001-2002) dont le second laisse la porte ouverte à une suite... que nous ne connaîtrons jamais. Par contre, sollicité pour dessiner le 10° et dernier volume du "Décalogue" de F.Giroud, il terminera à temps "La dernière sourate" (2003) qui clôture cette grande série ésotérique parue chez Glénat.

Il ne faut pas oublier que Franz a aussi écrit des scénarios pour ses amis. Cela commence dans TINTIN avec les RC des "Primeurs" (1983) que dessine J.L.Pesch. Avec Denayer, ce sera une série d'anticipation "Gord" (1987-91) prévue pour une revue adulte que devait lancer le Lombard mais qui ne verra jamais le jour et finalement TINTIN puis HELLO BD accueilleront ce personnage. Trois albums paraîtront au Lombard et seront repris en 2000 par Joker qui proposera en même temps un inédit entièrement réalisé par Denayer. Pour Eric, il scénarise "Les Perdus de l'Empire" (album Lombard 1990) qui se déroule pendant les guerres napoléoniennes. Ensuite, pour Jarby ce sera "Sandy Eastern" (1 album chez Blanco en 1992), puis pour les éditions Nucléa, il scénarise "Ishum" pour Olrade (1 album en 2002) et "Akarad" pour Plisson (1 album en 2003).

Impossible de parler de Franz sans évoquer les chevaux qui tiennent une grande place dans sa vie. Il a souvent réussi à concilier son métier et le cheval en dessinant des récits ayant pour thème la plus noble conquête de l'homme. Des histoires vécues, comme celles réunies dans l'album "Pur-Sang" (Lombard 1985) ou imaginaires comme "Christopher" (Rossel

WYOMING DOLL

WYOMING DOLL cv de TOUT BULLE
OR NOT TO BULLE N°4 (1977)

Croquis d'étude pour GORD

1973) ou "Captain Tom" (Les Archers 1984) qui se déroulent dans le milieu hippique qu'il connait bien pour avoir été lui-même jockey. Dans "Pur-Sang" il fait son mea culpa au sujet des courses:

"Quelle que soit la discipline, nous ne pouvons rien donner aux chevaux. Nous ne pouvons que leur prendre beaucoup... Si le cheval n'a que la reconnaissance du ventre, c'est que nous n'avons nulle autre possibilité d'approche et d'affection que celle de la mangeoire...
Toute utilisation du cheval mène à la compétition, donc à l'excès. A aller toujours plus loin, toujours plus vite, plus haut... Lorsque la compétition quelle qu'elle soit n'utilise que l'homme, théoriquement responsable, et la machine, bien, d'accord, c'est leur problème!
Lorsqu'elle utilise l'animal, et je pense aussi aux taureaux dans l'arène, aux chiens de combat, aux coqs, etc... elle est immonde... Mais voilà... Est-ce parce qu'il y a plus malheureux qu'eux encore, qu'il ne faut pas parler de ceux qui souffrent?... Y a-t-il aussi compétition dans le taux de douleur? La beauté d'un spectacle excuse-t-elle automatiquement les moyens utilisés pour le réaliser?
à GIPSY GARDEN, Tatchcombe, Gold Diadem, Hollyroodhouse, Lord Killarney, Grey Rabbit, etc... A tous les chevaux que j'ai aimés, qu'ils m'aient appartenu ou pas, que je les aie montés ou pas, avec qui je me suis battu ou pas, en leur avouant aujourd'hui mes erreurs et ma honte..."

Dans ses BD, que ce soit dans "Jugurtha", "Lester Cockney" ou "Poupée d'Ivoire", le cheval tient une grande place et les chevauchées ne manquent pas. Franz a bien souvent donné des noms de chevaux à ses personnages comme dans "Poupée d'Ivoire" où le personnage de Timok et son père Kaliber portent respectivement le nom de son premier cheval et du père de ce dernier, ou encore "Hypérion" qui était le nom d'un célèbre cheval de course des années 30. Quand à "Lester cockney", il se prénomme Lester en hommage au jockey anglais Lester Pigott.

Dans un tout autre domaine, Franz a aussi parsemé de dessins humoristiques un journal local, BINCHE EVENNEMENT (province du Hainaut, Belgique) avec un personnage baptisé Victor Binche, dit "Casaque" qui couvrait l'actualité de ses commentaires drôlatiques.

Ses premiers problèmes de santé surgissent en Espagne et lui qui détestait être soigné a du accepter d'être hospitalisé. Finalement soigné par un personnel féminin d'une grande gentillesse, il a été convaincu de passer des examens traumatisants (cf: Bo Doi N°40). De retour en France, il s'installe en Normandie, dans la région de Deauville, en compagnie de son épouse, de sa fille et de ses chevaux. Comme toujours, bouillonnant de projets, il dessine plusieurs séries à la fois et a parfois du mal à respecter les délais. Qu'importe, l'homme est attachant et fait toujours de son mieux pour satisfaire tout le monde. Hélas, la maladie le rattrape et il décède le 8 janvier 2003 à l'âge de 54 ans seulement et sa disparition laissera un grand vide dans le petit monde de la BD.

ECLIPSE: RC paru dans TINTIN N°316 (1981)

VICTOR BINCHE

Il reste son oeuvre importante, près de 70 albums dont bons nombres peuvent être considérés comme faisant partie des incontournables classiques de la BD populaire. Avec ce petit dossier, nous espérons que vous aurez envie de découvrir ou de relire les albums de cet auteur trop tôt disparu, c'est le meilleur hommage qu'on puisse lui rendre. L.C.

POUPÉE IVOIRE

HE TOI ! LA FILLE AVEC LA ROBE ROSE ET VERTE !
OHOH !
TIMOK !
AU !
ATTRAPEZ CETTE FILLE !
"... IL N'Y A AUCUN RISQUE, TIMOK, JE T'ASSURE ! TU M'ATTENDS UN PEU AUX ABORDS DE LA VILLE... C'EST TOUT..." ET GNAH GNAGNAH ... CELA FINI TOUJOURS PAR "... TIMOK ! A L'AIDE !..."

Extrait de "Le tombeau Scythe" (1993) (c) Glénat

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

FRANZ
HEU! PARDON! LE BUREAU DES AUGMENTATIONS SVP
IL N'Y A PAS D'ABONNÉ AU NUMERO QUE VOUS AVEZ DEMANDÉ!
... BON, BEN IL EST L'HEURE FAUT QUE JE M'EN AILLE.
FRANZ

SPIROU

RECITS COMPLETS DE L'ONCLE PAUL (scénario O.Joly):

1637 (28.08.69)	PRISONNIERS DES TETES PLATES	5pl
1645 (23.10.69)	LA RECOMPENSE DU SAVETIER (avec Clo)	4pl
1655 (01.01.70)	LA MANDRAGORE DU CHANDELIER (avec Clo)	4pl

SOLIMAN (scénario Grégoire) RC réalisés en 1970:

1742 (02.09.71)	SOLIMAN LE MAGNIFIQUE	6pl
1791 (10.08.72)	SOLIMAN LE MAGNIFIQUE	6pl

UN CAVALIER ESCALADE LES ROCHEUSES... ? KASLAM, JAMES GIBSON... JOHNNY FRY QU'IMPORTE SON NOM. ILS FURENT DES DIZAINES À GALOPER AINSI PENDANT DIX JOURS ET DEMI...

LE PONY EXPRESS (Tintin 417/1983)

VIDOCQ (Tintin 161/1978)

"CONAN DOYLE ALIAS SHERLOCK HOLMES...„

A 47 ANS, SIR ARTHUR CONAN DOYLE DÉJÀ CÉLÈBRE ET ADULÉ, EST UN HOMME TRÈS OCCUPÉ. LE PÈRE DE SHERLOCK HOLMES NE S'OCCUPE PAS QUE DE LITTÉRATURE, MAIS ENCORE DE SPORT, DE PARAPSYCHOLOGIE ET AUSSI D'AFFAIRES JUDICIAIRES... CELÀ LUI VAUT UN JOUR D'ÊTRE MÊLÉ À UNE CURIEUSE HISTOIRE...

(Tintin 208/1979)

TINTIN France

RÉCITS COMPLETS

RC "UNE HISTOIRE VRAIE":

1064 (20.03.69)	QUAND LE CHEMIN DE LA LIBERTE PASSE PAR L'ESTOMAC ou LEON L'ESCLAVE	(sc Y.Duval)	6pl
1071 (08.05.69)	LA CAPTURE DE BARBE-NOIRE	(sc Y.Duval)	4pl
1082 (24.07.69)	LE TRAGIQUE CHOIX DE GUZMAN LE BON (")		4pl
1086 (21.08.69)	LA LEGENDE DU DRAGON DE L'ILE DE RHODES	(sc Y.Duval)	4pl
1090 (18.09.69)	LE CHAPEAU DE LA PEROUSE	(sc G.Novembre)	3pl
1094 (16.10.69)	UN EXPLOIT DE LA PALICE	(sc Y.Duval)	4pl
1103 (18.12.69)	L'AFFAIRE DE CORBIE	(sc Y.Duval)	4pl
1115 (12.03.70)	LES 2 DENYS, TYRANS DE SYRACUSE (")		4pl
1148 (29.10.70)	LE PASSAGE DU RHIN	(sc Y.Duval)	4pl

RC dans TINTIN HEBDOTIMISTE:

81/1343 (23.07.74)	OPERATION CENTAURES (1)	(sc Duchateau)	9pl

RC dans le NOUVEAU TINTIN:

88 (17.05.77)	P.P.RUBENS	(sc Y.Duval)	4pl
101 (16.08.77)	LA CURIEUSE HISTOIRE DE J.BROUKE	(Vernal)	4pl
144 (13.06.78)	FORD ET LE 7° ART	(sc Y.Duval)	4pl
150 (25.07.78)	UN ROI BARBARE	(sc Duchateau)	8pl
151 (01.08.78)	L'USS CYCLOPS A DISPARU	(sc Y.Duval)	4pl
161 (06.10.78)	VIDOCQ LE RUSE POLICIER	(sc Y.Duval)	4pl
164 (27.10.78)	QUAND CHARLOT ETAIT ENFANT	(sc Y.Duval)	4pl
181 (23.02.79)	LE SAUVETAGE DES CHEVAUX ESPAGNOLS (")		4pl
208 (31.08.79)	CONAN DOYLE ALIAS SHERLOCK HOLMES	(De Laet)	4pl
220 (24.11.79)	BEAU BRUMMEL	(sc Y.Duval)	4pl
222 (08.12.79)	FRA DIAVOLO LE JUSTICIER CALABRAIS (")		5pl
223 (14.12.79)	UN INDIEN QUI SE PRETEND LE ROI DE FRANCE	(sc Y.Duval)	4pl
225 (28.12.79)	L'EPOPEE DES PREMIERS BALLONS-POSTE (")		4pl
227 (11.01.80)	MATHEW BRADY PREMIER REPORTER-PHOTOGRAPHE DE GUERRE	(sc Y.Duval)	4pl
243 (02.05.80)	LA CONJURATION DE CINQ-MARS	(sc Y.Duval)	4pl
246 (23.05.80)	L'INDE DES MAURYAS	(sc Vernal)	4pl
283 (06.05.80)	EDWIN DRAKE PIONNIER DE L'OR NOIR (2) (")		4pl
306 (17.07.80)	PRINCE ROSE (1)		4pl
309 (07.08.81)	GODEFROI DE BOUILLON	(sc Y.Duval)	4pl
316 (25.09.81)	ECLIPSE (1)		4pl
322 (06.11.81)	LES CROISADES vues par Franz (comique)	cv +	4pl
336 (12.02.80)	RIGHT ROYAL (1)		5pl
351 (28.05.82)	UN TUBE DE MIEL (comique)		3pl
363 (20.08.82)	LA "DERNIERE" (1)		5pl
378 (07.12.82)	L'ATTENTAT DE FIESCHI	(sc Y.Duval)	4pl
389 (22.02.83)	FAUT PAS LAISSER LE LIN SEUL, IL SE FROISSE ET CA LE CHIFFONNE	(comique)	3pl
407 (28.06.83)	LA CHASSE A L'HOMME DU SHERIF PAT GARRET	(sc Y.Duval)	4pl
417 (06.09.83)	LE PONY EXPRESS	(sc Vicq)	4pl
426 (08.11.83)	GIPSY GARDEN VA TRES BIEN, MERCI (1)		4pl
429 (29.11.83)	LA BATAILLE DE LEXITON	(sc Y.Duval)	4pl
451 (01.05.84)	LE GRAND STEEPLE DE LIVERPOOL (1)	cv +	16pl
467 (21.08.84)	LES MONSTRES DE WAREGEM (1)		4pl
494 (26.05.85)	"NORTHERN SONG" PARMI LES AUTRES (1)		4pl

(1) Repris dans l'album "Pur-Sang" (Lombard 1985)
(2) Repris dans "Les grandes victoires de l'énergie" (Publiart Lombard 1981, album publicitaire pour Coca Cola).

KORRIGAN

Au Moyen Age, KORRIGAN, un jeune cavalier errant, va devoir pour les beaux yeux de la belle Esclarmonde déjouer les pièges de ses concurrents, le bailli Aubin-Marie de Vitriolle et le rustre, mais puissant, comte Enguerrand de Croulebarbe. Cette série scénarisée par Vicq est publiée sous la forme de récits complets de 1971 à 1977.

1185 (15.07.71)	KORRIGAN (sans titre) (1)	8pl
1194 (16.09.71)	" " " (1)	cv + 8pl
1196 (30.09.71)	" " "	6pl
1201 (04.11.71)	" " " (1)	8pl
1204 (25.11.71)	" " " (1)	8pl
1216 (17.02.72)	" " " (1)	cv + 8pl
1221 (23.03.72)	" " "	8pl
1228 (11.05.72)	" " "	8pl
1237 (13.07.72)	" " "	8pl
1244 (31.08.72)	" " "	8pl
1249 (05.10.72)	poster double page	
1260 (21.12.72)	BRACONNAGE ET PATURAGES	8pl

TINTIN HEBDOTIMISTE:

N° 8 (27.02.73)	VITRIOLLE S'ENTETE	8pl
N°12 (27.03.73)	L'ALLUMEUR DES FEUX	8pl
N°27 (10.07.73)	METAMORPHOSE BATRACIENNE	6pl
N°29 (24.07.73)	LA RUEE VERS LAURE	6pl
N°37 (18.09.73)	VITRIOLLE S'EN VA PRENDRE IMPOT!	8pl
N°51 (25.12.73)	LE FANTOME ECOSSAIS	8pl
N°55 (22.01.74)	NE NOUS LAISSONS PAS ABATTRE	8pl
N°96 (05.11.74)	LE LOUP GARE OU?	8pl
N°99 (26.11.74)	LA BETE A QUATRE BRAS	8pl
105 (07.01.75)	KORRIGAN ET L'ENVOUTEUR	10pl
109 (04.02.75)	LA BAILLI EBAHI	8pl
118 (08.04.75)	LA FAISEUSE DE FROID	9pl
124 (20.06.75)	REVENONS A NOS MOUTONS	6pl
	UNE VEINE DE PENDU (inédit en France)	8pl
	CHAUSSE-TRAPPE POUR KORRIGAN (" ")	8pl

NOUVEAU TINTIN:

N° 9 (11.11.75)	L'ARRACHEUR DE DENTS	6pl

TINTIN SELECTION:

N°14 (01.72)	KORRIGAN	16pl
N°15 (03.72)	LES COUPE-JARRETS	12pl
N°20 (06.73)	LA POUDRE DE SUCCESSION	16pl
N°21 (09.73)	LE TIRE-LAINE	12pl
N°37 (09.77)	VITRIOLLE ET LE GASTEROPODE GASTRONOME	12pl

(1) Repris dans l'album Chlorophylle 1980, réédité en 1997 par P&T Productions, en couleurs sous le titre "La Fille de Thalamus" et "L'Ogre de Baffrebouffe".

DIVERS

MANDRIN (scénario de Vicq):

TINTIN HEBDOTIMISTE:

130 (01.07.75)	MANDRIN	6pl
135 (05.08.75)	MANDRIN ET LE FUNAMBULE	6pl
138 (26.08.75)	LA FRITURE D'EPOUVANTE	cv + 6pl

TINTIN SELECTION:

27 (03.75)	THIERRY LE TORRENT ET LES MARGANDIERS	16pl
30 (12.75)	L'HOMME AU SERPENT DE CUIR	16pl

NOTE: A l'exception du RC de TINTIN SELECTION N°30, tous les autres récits ont été repris dans l'album "Les aventures de Mandrin" édité par Bedescope en 1980.

JASON DRUM Récit de l'américain Gil Kane interrompu à la pl 15 et terminé par Franz qui a dessiné et clôturé l'histoire en 5pl aux N°206 (17.08.79) et 207 (24.08.79).

HYPÉRION

Dans un univers post-cataclysmique, le jeune Hypérion et Amos l'aveugle rencontrent une redoutable amazone, Maya. Ils vont s'associer pour éliminer Kalider, le chef d'une bande de naufrageurs et tenter de s'emparer de son trésor. Mais la fin reste ambigüe, que ce soit au 6e chapitre ou dans l'épilogue laissant les lecteurs sur leur faim...

HYPERION (scénario Duchateau) NOUVEAU TINTIN:

182 (02.03.79)	1) LA BOULE DE FEU	7pl
187 (06.04.79)	2) LA VILLE ARENE	cv + 8pl
191 (04.05.79)	3) L'EPREUVE DU PRECIPICE	8pl
195 (01.06.79)	4) LA CATAPULTE	7pl
199 (20.06.79)	5) LA RIVIERE SOUTERRAINE	8pl
203 (27.07.79)	6) LE MYSTERE DE LA TOUR	8pl
306 (17.07.81)	7) LE PEUPLE HYENE (Epilogue)	6pl

Reprise en album noir et blanc PHIGI-JONAS 30x40 en 1979, puis en couleurs par le Lombard en 1981 dans la collection "Phylactère" avec l'épilogue en plus.

TINTIN SÉLECTION

9	(12.70)	RC LA RETRAITE DE PRAGUE	10pl
31	(03.74)	RC BRONCO LE METIS	25pl
38	(12.77)	RC LE VENIN DE LA COLERE (sc Y.Duval)	6pl

(c) des illustrations: Franz et les éditeurs concernés

Dessin inédit de "Vitriolle" (Korrigan) paru dans BD 1881-82 (Goupil)

PAS MANCHOT, L'AMI LORENZO, HEIN?
TUDIABLE NON! EN VÉRITÉ, IL ME GLACE LES MOELLES, LE BOUGRE!... ET A' LA PENSÉE QUE DANS TROIS JOURS D'ICI IL VA FALLOIR...
BRRRR!

MANDRIN par Franz et Vicq

SUPER TINTIN

5	(06.79)	RC L'APPALOOSA ET LE CASSOULET	6pl
6	(09.79)	RC LA COURSE AU CLOCHER	8pl
12	(03.81)	RC MATT STREW, FLIC DU FUTUR	5pl
15	(12.81)	RC WOUNDEED KNEE (Denayer/Duval)	12pl
15	(12.81)	RC 1'INDIEN ET LE BISON	7pl
26	(09.84)	RC L'EPEE DE L'ANCIEN	7pl

1958, EN AFRIQUE AUSTRALE, JACK BOLLARD, UN JEUNE AVENTURIER D'ORIGINE BELGE, S'EST FAIT PUNITIONNER POUR GAGNER DE QUOI POURSUIVRE SON TOUR DU MONDE..
"LE VENIN DE LA COLERE..."
... VOUS PAYER 300 FRANCS POUR CE TRAVAIL ?.. VOUS ÊTES FOU, BOLLARD... 100, ET PAS UN CENT DE PLUS...
Franz-Y.Duval

JUGURTHA

En 1967, le journal TINTIN commence la publication en maxi-chapitres d'une série consacrée à Jugurtha, un personnage authentique, prince de Numidie né en 154 avant J.C. S'étant révolté contre les envahisseurs romains, il sera capturé et emprisonné dans une géole romaine où il trouvera la mort. Ces récits dessinés par Hermann, sur scénario de Laymilie (pseudonyme de J.L.Vernal) seront réunis en 2 albums, d'abord par RTP (1975) puis le Lombard (1977). Beaucoup plus tard, la rédaction, en l'occurence H.Desclez, décide de relancer "Jugurtha" dans des histoires fictives cette fois. J.L. Vernal reprend la série et Franz se voit imposer de la dessiner. "Jugurtha" s'évade et ses aventures mouvementées l'entraînent de l'Irlande à l'Afrique en passant par la Gaule, la Turquie, la Chine, le Cambodge, etc... Le succès sera au rendez-vous et cette grande épopée permettra à Franz de s'affirmer comme un grand professionnel.

03) LA NUIT DES SCORPIONS du N°39 (08.06.76) au 42 (29.06.76): 31 pl + LE LION BLESSE aux N°56 (05.10.76) et 57 (12.10.76): 14 pl. Album Lombard/Dargaud 1978.

04) L'ILE DE LA RESURRECTION du N°58 (19.10.76) au 61 (09.11.76): 30 pl + SWANNEE DU NORD du N°89 (24.05.77) au 91 (07.06.77): 14 pl. Album Lombard/Dargaud 1979.

05) LA GUERRE DES 7 COLLINES du N°92 (14.06.77) au 94 (28.06.77) puis 102 (23.08.77) et 103 (30.08.77): 29 pl + LE SAC DE ROME du N°104 (06.09.77) au 106 (20.09.77): 15 pl. Album Lombard/Dargaud 1979.

06) LES LOUPS DE LA STEPPE du N°130 (07.03.78) au 135 (11.04.78): 20 pl + cv au 130. Les pl 21 à 46 sont restées inédites dans Tintin France. Ce récit est paru dans Tintin belge en maxi-chapitres entre les N°41 (11.10.77) et 15 (11.04.78): 46 pl. Album Lombard/Dargaud 1980.

07) LA GRANDE MURAILLE Episode non repris dans Tintin France, paru directement en album Lombard/Dargaud 1983. Pré-publié dans Tintin belge, en maxi-chapitres, entre les N° 19 (09.05.78) et 45 (14.11.78): 46 pl.

08) LE PRINCE ROUGE publié en épisodes avec titres:

230 (01.02.80)	LES HOMMES EN NOIR	cv + 7pl
233 (29.02.80)	LA VILLE DESERTE	poster + 6pl
236 (14.03.80)	LE COMBAT DANS LA BOUE	7pl
239 (04.04.80)	LA VOIX DE NULLE PART (1)	6pl
242 (25.04.80)	LA FIN DES IDOLES	7pl
245 (16.05.80)	LES GUERRIERS DE BAMBOU	5pl
248 (06.06.80)	LA CITE DES PIRATES	8pl

Album Lombard 1981. (1) + présentation des personnages.

RC) VANIA ET LE ROI DE NEAPOLIS au N°287 (06.03.81): 6 pl. Repris dans l'album N°11 "Le feu des souvenirs" (1983).

09) LE GRAND ZEBRE SORCIER du N°297 (15.05.81) au 305 (10.07.81): 46pl + poster + présentation au 305. Album Lombard 1982

10) MAKOUNDA du N°338 (26.02.82) au 351 (28.05.82): 46 pl + cv au 338 + poster au 340 et annonce au 329. Album Lombard 1983.

11) LE FEU DES SOUVENIRS du N°365 (03.09.82) au 372 (26.10.82) avec les pl 19 à 46 de ce récit. L'album Lombard 1983 reprend les pl 1 à 6 du RC paru dans Tintin 287 plus les pl 7 à 18 du RC paru dans Super Tintin I7, soit au total: 46 pl + couverture au 365.

12) LES GLADIATEURS DE MARSIA du N°421 (04.10.83) au 430 (06.12.83): 44 pl + cv au 424, annonce au 388 et posters aux 406 et 428. Album Lombard 1984 avec 2 pl en plus, en lieu et place des pl 32 et 33, reprises du RC "Jusqu'à la cendre" paru dans Super Tintin N°20.

13) LE GRAND ANCETRE du N°473 (02.10.84) au 483 (11.12.84): 46 pl + cv au 473 et annonce au 472. Album Lombard 1985.

14) LES MONTS DE LA LUNE du N°527 (15.10.85) au 538 (31.12.85): 46 pl + cv au 527 + poster au 565. Album Lombard 1986.

15) LA PIERRE NOIRE: Hello Bédé du N°67 (01.01.91) au 70 puis 102 (03.09.91) au 108 (15.10.91): 46 pl + cv aux 67.70. 102. Album Lombard 1991.

NOTE: un 16° album de "Jugurtha" paraîtra en 1995 chez Soleil, toujours sur scénario de Vernal mais dessiné par Suro.

SUPER TINTIN:

17 (06.82)	RC VANIA. LA GUERRE DES SOUVENIRS (1)	12pl
20 (03.83)	RC JUGURTHA. JUSQU'A LA CENDRE (2)	2pl
24 (03.84)	RC JUGURTHA. L'AMOUR EST ABSURDE	2pl
28 (03.85)	RC JUGURTHA. L'ETOILE ARAIGNEE	4pl
35 (12.86)	RC JUGURTHA. LA PENSEE MOUETTE	cv + 6pl

(1) Reprise dans l'album "Le Feu des souvenirs" (pl 7 à 18)
(2) Reprise dans l'album "Les gladiateurs de Marsia" (pl 32 et 33).

DIVERS:
580 (21.10.86) QUELQUE CHOSE A CHANGE (Tintin Spécial anniversaire): 2 pl.
595 (03.02.87) Calendrier (janvier 1987): 1 illustration.

OUI... "TU AVAIS PROFITE DE MON SOMMEIL POUR T'ECHAPPER A LA FINE POINTE DE L'AUBE... ET TE LANCER SEULE DANS LA STEPPE..
JUGURTHA! JE NE T'AI JAMAIS RACONTE CE QUI S'EST PASSE ENTRE CE JOUR-LA, ET LE JOUR OU TU M'AS RETROUVEE A NEAPOLIS DANS LA SUITE DU ROI...
HEU... ET C'EST IMPORTANT QUE TU ME RACONTES CELA, MAINTENANT?
Oui..
BON JE T'ECOUTE!
JE CHEVAUCHAIS DONC SEULE ET SANS ARMES DANS CETTE CONTREE SAUVAGE...
C'EST TOI QUI L'AVAIS VOULU, NON?.. TU AURAIS PU RESTER AVEC MOI!!
JUGURTHA 11 "Le feu des souvenirs"
(c) Lombard

LESTER COCKNEY

A la suite d'une altercation qui se termine mal, Lester Cockney est enrôlé de force dans l'armée des Indes. Indiscipliné et rebelle, il ne tarde pas à s'attirer des ennuis en se portant au secours de jolies jeunes femmes: tout d'abord une anglaise qui veut rejoindre ses parents à Kaboul, puis une princesse hongroise qu'il tire des griffes d'un rajah sans scrupules et enfin une jeune indienne au tempérament volcanique qui s'éprend de lui. Leurs relations conflictuelles ne les empêchent pas de s'apprécier et les deux dernières vont le suivre dans un long périple qui de l'Inde, en passant par L'Europe, les conduira jusqu'en Amérique.

1) LES FOUS DE KABOUL: publication en maxi-chapitres,
252 (04.07.80) LES FOUS DE KABOUL cv + poster + 7pl
255 (25.07.80) LA MUTATION 7pl
258 (14.08.80) PESHAWAR 8pl
261 (04.09.80) UN PONEY POUR MISS EMMA 5pl
264 (25.09.80) EN LAISSANT PICCADILLY 5pl
267 (16.10.80) LE BAISER D'EMMA 7pl
274 (04.12.80) BOOZ KASHI POUR LESTER 7pl
Album Lombard 1982.

2) LA NEIGE ETAIT CRISSANTE: publication en maxi-chapitres,
308 (21.07.81) LA NEIGE ETAIT CRISSANTE 5pl
311 (21.08.81) BALLA HISSAR 8pl
314 (11.09.81) LE SERGENT CHEVRIER 6pl
318 (09.10.81) BRYDON EST VIVANT 8pl
322 (06.11.81) CE N'EST QUE MOI MON GENERAL 5pl
325 (04.12.81) LE FORTIN DES RETROUVAILLES poster + 8pl
328 (18.12.82) UNE PINTE DE MAUVAIS SANG 6pl
Album Lombard 1983.

3) UNE HONGROISE AU PENDJAB du N°395 (05.04.82) au 403 (31.05.82): 46 pl + cv au 395 + annonce au 370. Album Lombard 1984.

4) JE VEUX RETOURNER A PECS! au N°442 (28.02.84): cv + 16 pl, puis 449 (17.04.84) "L'officier égyptien": 15 pl et N°458 (19.06.84) "La Mastaba": 15 pl, soit au total 46 pl.

5) LE ROI DES DALMATES du N°545 (18.02.86) au 555 (29.04.86): 46 pl + cv au 545. Album Lombard 1987.

6) LES CONJURES DU DANUBE du N°585 (25.11.86) au 595 (03.02.87): 46 pl + cv au 585. Album Lombard 1987.

HELLO BEDE:

7) LA DECHIRURE du N°137 (05.05.92) au 146 (07.07.92): 46 pl + cv au 137. Album Lombard 1993.

8) OREGON TRAIL: album Lombard 2005.

9) MISE AU POING: album Lombard 2005.

SUPER TINTIN:

23 (12.83) RC ARNOLD LE BAROUDEUR 8pl
33 (06.86) RC NAPATHRA DE LA JUNGLE 4pl

Reprise en Intégrale des N°1 à 5 (volume 1) et 6 à 9 (volume 2) au Lombard en 2007.

IL PARAIT QU'IL VA Y AVOIR DES COURSES DE CHEVAUX ET TOUT ! ET QU'ILS VIENNENT DE LOIN. MÊME DE LIMERICK ... DES CHEVAUX FANTASTIQUES...
... IL PARAIT.
ON DIRAIT QUE TU AIMES ÇA, LES CHEVAUX ?!?
OH NON... J'AIME PAS... J'ADORE !

IRISH MELODY (1994)

IRISH MELODY: deux albums viennent compléter la série "Lester Cockney avec l'enfance et l'adolescence de ce personnage dans l'Irlande du XIX° siècle. Une histoire envoûtante que le Lombard a eu la bonne idée de réunir dans un beau volume paru récemment.

IRISH MELODY: 62 pl. Album Lombard 1994 + intégrale Signé 2008

SHAMROCK SONG: 62 pl. Album Lombard 1996 + intégrale Signé 2008

NOTE: Ces deux volumes ont aussi été réunis en album de luxe "Sounds of Killarney", en noir et blanc GF, en 1996.

LESTER COCKNEY 9 "Mise au poing" (2005)

FRANZ SCÉNARISTE

TINTIN:

LES PRIMEURS: Cette amusante série met en scène des légumes que dessine J.L.Pesch. Mais aux dires de Franz, les dialogues trop chargés, trop adultes, ne correspondaient pas au graphisme de Pesch qui s'adresse plutôt aux enfants de 7/8 ans.

396 (12.04.83) BALLONS ET MONTGOLFIERES 3pl
399 (03.05.83) CHICON BILL 3pl
400 (10.05.83) LES PRIMEURS 3pl
419 (20.09.83) LES PRIMEURS 5pl
420 (27.09.83) LES PRIMEURS 5pl

GORD: Gord est condamné à l'exil sur la terre devenue une vaste prison. Suite à un cataclysme écologique, elle a été abandonnée par ses habitants qui vivent désormais dans des villes satellites. Gord qui n'a jamais connu la terre y découvre un monde inconnu et dangereux, dans lequel il va devoir survivre. Franz et Denayer se sont associé , le premier au scénario, le second au dessin pour cette série au thème fantastique (commencé en 1983, paru seulement en 1987).

1) ET ILS ONT APPRIS LE VENT du N°605 (14.04.87) au 614 (16.06.87): 46 pl + cv et présentation au 605. Album Lombard 1987 réédité par P & T/Joker en 1992 avec nouvelle cv.

2) LE SPIT DU SNACK du N°660 (03.05.88) au 669 (05.07.88): 46 pl + cv aux 660 et 664. Album Lombard 1988 réédité par Joker en 1992 avec nouvelle cv.

HELLO BEDE:

3) L'ENFANT DIEU du N°110 (29.10.91) au 119 (31.12.91): 46 pl + cv au 110. Album Joker 1992.

4) LA NEIGE ROUGE par Denayer (sc et des) Album Joker 2000.

LES PRIMEURS (croquis de Franz)

LESTER COCKNEY T.3 "Une Hongroise au Pendjab (1982)

RAVI-RAVI DE POUVOIR VOUS ACCUEILLIR, CHER MONSIEUR, VRAIMENT! -PUIS-JE VOUS PROPOSER CES SUPERBES ZAPIS, OU MÊME DE CES SUCCULENTES MERGUEZ? UN DE MES AMIS POSSÈDE UN PETIT RESTAURANT FORT AGRÉABLE OÙ VOUS TROUVEREZ UN COUSCOUS TRÈS, TRÈS CORRECT!
WOUAAAH!
COUSCOUS TOUJOURS, TU M'INTÉRESSES!
DIS DONC, ABDUL-MACHIN, Y'A PAS DE POTEAU INDICATEUR DANS TON BLED?
AAAH NON, SIDI! ICI, TOUS LES CHEMINS MÈNENT HAREM!
RC "Les croisades"
(Tintin 322/1981)

ARTICLES SUR FRANZ

NOUVEAU TINTIN:
252 (04.07.80) Interview
449 (17.04.84) Les paris sont ouverts avec Franz
451 (01.05.84) Ce qu'ils pensent du cheval: Franz.
451 (01.05.84) Un copain nommé cheval.
494 (26.02.85) L'adieu aux courses.
546 (25.02.86) Franzement parlant.
677 (30.08.85) Une seule corde à mon arc.

HELLO BEDE:
178 (16.02.93) Le tour d'Europe de Franz: L'Irlande 1 ill.

DIVERS: FRANZ LE CAVALIER DESSINATEUR RC d'Attanasio paru au N°338 (26.02.82): 4 pl.

ILLUSTRATIONS ET DIVERS

140 (16.05.78)	Les Scytes	4 ill.
199 (20.06.79)	Le mors aux dents (collectif)	1 ill.
306 (17.07.80)	Pur-Sang ma passion	article
306 (17.07.80)	Un jour... la Flibuste	1 ill + article
306 (17.07.80)	Poster chevaux de course	
316 (25.09.81)	LE FANTOME ESPAGNOL (parodie Bob & Bobette)	2pl
327 (11.12.81)	L'ILE DESERTE DE FRANZ	1pl
329 (24.12.81)	JUGURTHA (Les auteurs rencontrent...)	2pl
334 (29.01.82)	BOB ANNIVERSAIRE BUDDY (Longway)	1pl
382 (04.01.83)	Calendrier 1983	1 ill.
528 (22.10.85)	LE JUGEMENT DE DIEU (Collectif Ric Hochet)	1pl
546 (25.02.86)	L'AGENT SPATIAL: LESTER COCKNEY (1)	1pl
554 (22.04.86)	L'AGENT SPATIAL: JUGURTHA (1) (sc Vernal)	1pl

(1) Repris dans l'album "L'Aventure du Journal Tintin" (Lombard 1986).

PILOTE Belge N°664 (1972)

DIVERS

LE SOIR JEUNESSE

Le quotidien LE SOIR, comme la plupart de ses confrères, publiait le jeudi une page destinée à la jeunesse. Cette page pliée en quatre formait un petit fascicule de 8 pages qui proposait diverses BD, parfois des reprises, souvent des inédits. Bien qu'étant relativement mal payés, plusieurs auteurs belges et non des moindres, arrondissaient ainsi leurs fins de mois en participant à ces suppléments. En 1970, Henri Desclez, nommé rédacteur en chef du SOIR JEUNESSE, lui redonne un nouveau souffle avec une équipe motivée où l'on retrouve Franz aux côtés de Ferry, Cosey, Lebersorg, Cauvin, Berck... Desclez fournissait également en matériel le mensuel SAMEDI JEUNESSE passé sous le contrôle du groupe Rossel (éditeur du SOIR) où il replaçait plusieurs bandes déjà parues dans LE SOIR JEUNESSE.

LA LONGUE CHASSE DE PANAWE DU CLAN DES MANDANS du 16.12.70 au 20.01.71: 6pl. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°165 (07.71) sous le titre "La tribu Mandan".

LA NUIT DES GARGOUILLES (sc Vicq) du 10.11.71 au 12.04.72: 25 pl. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°180 (10.72).

GRAINE DE JOCKEY (sc Y.Duval) du 26.04.72 au 14.02.73: 44 pl. Reprise en album Rossel 1973 et SAMEDI JEUNESSE N°194 (12.73)

LA CRAVACHE D'OR "Christopher" 2 (sc Y.Duval) du 07.08.73 au 29.05.74: 44 pl. Inédit en album.

HUGO DES OMBRES (sc Duchateau) strip quotidien dessiné par G. Declercq, repris sur une vingtaine de bandes par Franz (1974) puis terminé par Ferry.

PILOTE BELGE

En 1972, Dargaud abandonne le Lombard pour la diffusion de PILOTE en Belgique et s'associe avec Rossel. Desclez se retrouve évidemment à la tête de cette version belge de PILOTE qui propose quelques pages d'actualités plus axées sur ce pays. Il embarque son équipe dans cette aventure: Comes, Ryssack, Ferry, Noiret et quelques autres dont Franz qui dessinera une dizaine de pages humoristiques.

661 (06.07.72)	MASCARADE (avec Jarry)	1pl
661 (06.07.72)	ABRUITISSEMENT	1pl
664 (27.07.72)	LE NOIR ET LE BLANC (avec Katherine)	2pl
665 (03.08.72)	LES POSTES ORANGES (avec Jarry)	1pl
667 (17.08.72)	ECHEC ET FAT	1pl
667 (17.08.72)	LA VOIE DE SON MAITRE	1pl
668 (24.08.72)	FOIN A LA LIGNE	2pl
669 (31.08.72)	CECI EST UN SOMMAIRE	1pl
672 (21.09.72)	ZOO	1pl
673 (28.09.72)	BOEUF DE LUXE (avec Katherine)	1pl

SAN ANTONIO

Ce commissaire bien connu, créé par Frédéric Dard, a été adapté en BD plusieurs fois dont une par le studio Desclez qui en tirera 7 albums pour le Fleuve Noir. Réalisés à la va-vite sur le mode humoristique, il semble qu'ils n'aient pas trouvé le succès escompté. Les dialogues étaient de Patrice Dard et le dessin, largement de Franz non crédité, sous le label "Studio Desclez".

1) (1972) OLE! SAN-ANTONIO: 48 pl. (1)
2) (1973) SAN-ANTONIO EN ECOSSE : 46 pl.
3) (1973) SAN-ANTONIO FAIT UN TOUR: 46 pl.
4) (1973) SAN-ANTONIO CHEZ LES GRECS: 46 pl.
5) (1974) MARIE-MARIE EN TYRANNIE: 46 pl. (2)
6) (1974) L'HISTOIRE DE FRANCE DE MARIE-MARIE: 46 pl.
7) (1975) SAN-ANTONIO CRUSOE: 46 pl.

(1) et (2) Reprise en pocket de 196 pages par MCL (Chapelle): N°1 (09.75) "Olé! san-Antonio" et 2 (01.76) "Marie-Marie en Tyrannie".

RÉCITS DIVERS

HANNAH "Les Cavaliers de la mort" (1991)

HANNAH

Les romans de Paul-Loup Sulitzer "Hannah" et "L'Impératrice", évoquent le destin tumultueux d'une femme volontaire qui, de l'enfance à l'âge adulte, poursuit un rêve, celui d'un amour de jeunesse qui semble impossible. Pour arriver à ses fins, elle se bat pour devenir quelqu'un et son irrésistible ascension lui apportera la fortune. Pour cela, elle doit surmonter bien des difficultés mais grâce à son opiniatreté elle va réussir ses projets. Il faut dire qu'elle a la chance de bénéficier de l'assistance importante de Mendel, un ami efficace qui veille sur elle depuis que toute petite il l'a aidée à s'en sortir, se sacrifiant même pour elle. Contrairement à ce qu'a pu dire une certaine critique, c'est une belle histoire, sans doute que la magie du dessin de Franz y est pour quelque chose. L'adaptation des romans a été réalisée par Jean Amnestay.

1) LES CAVALIERS DE LA MORT: 46 pl.	Album Dupuis 1991
2) LE SECRET DES MACKENNA: 46 pl.	Album Dupuis 1992
3) L'IRRESISTIBLE ASCENSION: 46 pl.	Album Dupuis 1993

MEMOIRES D'UN 38

Seuls les 3 premiers chapitres furent pré-publiés avant que suive un album les reprenant avec 4 autres inédits. Chacun raconte le destin des propriétaires successifs d'une arme qui scelle leur avenir. Le scénario est de J.L.Fromental et J.L. Bocquet.

METAL AVENTURES:	
N°7 (10.84) MEMOIRES D'UN 38	7pl
N°9 (01.85) LEAVING HOME	7pl
METAL SPECIAL VACANCES:	
121/122 (08.86) SAUSALITO BAY	7pl

Album Humanoides 1989 avec en plus les inédits: "Roadside Café": 7pl, "Radical Song": 7pl et "New York Dolls": 6pl, soit au total: 46 pl.

DARGAUD

THOMAS NOLAND

Thomas Noland, encore un irlandais, est plongé dans l'enfer du conflit vietnamien où il s'est engagé dans l'espoir d'y retrouver son père disparu. Au cours de ses péripéties guerrières, il évoque son passé familial et l'histoire de ses ancêtres. Ceci permet de retracer quelques pages, souvent tragiques, de la légendaire épopée des Etats-Unis. Cette singulière saga qui traverse les époques, plonge parfois dans l'onirisme, mais le scénariste Daniel Pecqueur a su utiliser une idée originale très bien servie par le dessin de Franz.

CHARLIE Mensuel 2° série:

1) LA GLAISE DES CIMETIERES du N°7 (10.82) au 12 (03.83): 47 pl. Album Dargaud 1984 réédité en 1996 avec une nouvelle cv

2) RACE DE CHAGRIN du N°23 (02.84) au 28 (07.84): 47 pl. Album Dargaud 1984 réédité en 1996 avec une nouvelle cv.

PILOTE/CHARLIE:

3) L'ORPHELIN DES ETOILES du N°11 (02.87) au 14 (05.87): 47pl et SPOT BD N°8 (02.87) à 11 (05.87) + cv au 10. Album Dargaud 1987 réédité en 1996 avec une nouvelle cv.

PILOTE 2° série:

4) LES NAUFRAGES DE LA JUNGLE au N°28 (09.88) et 29 (10.88): 47pl + cv au 29. Album Dargaud 1989 réédité en 1997 avec une nouvelle cv.

5) LE GOELAND: 46pl. Paru directement en album Dargaud 1998.

WYOMING DOLL

Ce western conte l'errance d'un indien qui a quitté sa tribu avec l'intention de mourir après avoir semé la terreur. De son côté, un jeune blanc, rescapé du massacre d'une caravane, tente de retrouver des fillettes enlevées par les attaquants. Pour les sauver, ils vont s'unir et sympathiser, trouvant ainsi un but à leur vie.

WYOMING DOLL: 64pl. Album Dargaud "Long Courrier" 1999, réédité en 2004 avec une nouvelle couverture.

WYOMING DOLL

Alors, doc quel est le diagnostic ?
Ben, le tibia m'a tout l'air fracturé ! coupe-moi quelques petites branches bien droites. on va lui faire une attelle de fortune qu'on fixera à l'aide des suspentes du parachute !
laissez tomber les gars. Même avec une attelle, je ne pourrai pas marcher, et je serai pour vous une entrave ! Tirez-vous sans moi avant que les viets ne rappliquent ! ...
vous n'êtes surement pas les seuls à avoir repéré mon p'tit pépin au-dessus de la jungle et le coin risque de devenir malsain d'ici peu !... Alors fichez le camp pendant qu'il est encore temps !...
Pas question l'ami ! on te ramènera à la maison, quoiqu'il arrive ! ... pas vrai, John ?
sûr !... Et c'est toi qui le porteras sur ton dos pas vrai, Noland ?
THOMAS NOLAND 4 "Les Naufragés de la jungle" (1988)
(c) Dargaud

JE SUIS COMPTABLE DONC PRAGMATIQUE. TONTON VA DEVOIR ATTENDRE LE NEUVIEU QUI DEVAIT L'AIDER DANS SA COMPTA ET ALIGNER LES CHIFFRES AU LIEU DE FOUILLER SOUS LES JUPES DES FILLES... UN MAUVAIS POINT POUR MOI.
RÉFLÉCHISSONS. OUI, JE FERAIS MIEUX DE METTRE ÇA AU SINGULIER: RÉFLÉCHIS. TU ES POSÉ ET SUPPOSÉ INTELLIGENT. VOICI DEUX CERTITUDES. PRIORITÉ NUMÉRO UN : CONSTRUIRE UN ABRI. ET VITE. PUIS CHERCHER DE L'EAU NON SALÉE.
AU TRAVAIL. JE N'AI AUCUNE IDÉE DU MOMENT OÙ LE SOIR VA TOMBER ET IL Y A PROBABLEMENT DES BÊTES SAUVAGES.
COMPAGNONS DE FORTUNE T.1 (Delcourt 1001)

COMPAGNONS DE FORTUNE

Nouvelle série à l'époque des pirates avec les tribulations d'un groupe hétéroclyte de personnages: un vieux pirate, un jeune comptable dépassé par les évènements, deux jolies jeunes femmes, une blanche et une indigène ainsi qu'un athlète noir vont faire cause commune pour survivre et garder leur trésor. Les rebondissements ne manquent pas dans cette histoire rondement menée et aux dialogues savoureux proches d'une comédie malgré des situations angoissantes.

1) JUSTE UNE ILE...: 46 pl. (1) Album Delcourt 2001
2) AU MILIEU DE NULLE PART: 46 pl. Album Delcourt 2002

(1) PAVILLON ROUGE N°16 a publié des extraits des pl 16 à 20.

BROUGUE T.1 "Goff" (Blanco 1989)

BROUGUE

BROUGUE, c'est l'histoire d'une ville tranquille et prospère, menacée par des envahisseurs qui ont quitté leurs terres arides et désolées pour conquérir des lieux plus accueillants. Les rebondissements ne manquent pas: les complots, les trahisons, l'amour et la haine, vus à travers des adolescents que l'on découvre au fur et à mesure des épisodes. Dans le premier, Goff rencontre Renarde (album 2) puis Grimpeur (album 3) ainsi que Youssef qui aurait du être le titre du 4° album resté à l'état de projet. Ce récit fantastique et passionnant aurait mérité une suite car Franz y a déployé sa vision d'un monde avec ses défauts et la difficulté de le gouverner.

1) GOFF: 46 pl. Album Blanco 1989 réédité par Soleil 1996.
2) LA RENARDE: 46 pl. Album Blanco 1991 réédité par Soleil 1996
3) GRIMPEUR: 46 pl. Album Soleil 1996.

POUPEE D'IVOIRE "La Reine oubliée" (Glénat 1990)

GLÉNAT

POUPÉE D'IVOIRE

Dans la Chine du IX° siècle, la jeune Yu-Lien (Poupée d'Ivoire) est vendue à une "maison des fleurs" mais avant d'y arriver, au cours d'une étape, le convoi est attaqué par des barbares. Elle échappe au massacre grâce à un des assaillants, Timok fils d'un cruel chef barbare qui semble éprouver des sentiments pour elle. Vendue à un juge, elle est délivrée par Timok mais cette action vaudra à ce dernier d'être chassé par son père qui condamne le couple à être banni. C'est le début d'une longue errance à travers les steppes d'Asie, dans un milieu sauvage peuplé d'indigènes hostiles. Leurs caractères impétueux rendent leurs relations amoureuses bien difficiles mais il arrivent à les surmonter pour affronter les dangers qu'ils rencontrent sur leur route. Cette grande fresque d'amour et d'aventure, teintée d'érotisme, confirme le talent de Franz très à l'aise dans l'évocation de cette période violente.

1) NUITS SAUVAGES: VECU N°30 (1987) avec l'extrait des pl 1 à 15. Album Glénat 1988: 46 pl.
2) LA GRIFFE DE BRONZE: VECU N°35 (1989) avec l'extrait des pl 1 à 14. Album Glénat 1989: 46 pl.
3) LA REINE OUBLIEE: VECU N°41 (1990) histoire complète: 46 pl. Album Glénat 1990.
4) LE TOMBEAU SCYTE: VECU N°57 (01.93) histoire complète: 46 pl. Album Glénat 1993.
5) LE ROI DES SINGES: VECU 2° série N°2 (09.95) extrait des pl 1 à 5. Album Glénat 1995: 46 pl.
6) LE JUGE: album Glénat 1998: 46 pl.
7) LA FEMME LYNX: album Glénat 1999: 46 pl.
8) LOUPS: album Glénat 2001: 46 pl.
9) TIMOK KHAN: album Glénat 2005: 36 pl + 8pl dessinées par M.Faure sur scénario de F.Corteggiani.

LE DÉCALOGUE

"La Dernière Sourate" est la conclusion d'une série de F.Giroud qui, en 10 volumes,dessinés par différents auteurs, raconte le passage de main en main d'un étrange manuscrit, "Le Décalogue", qui contient les dernières volontés de Mahomet.

LA DERNIERE SOURATE (Le décalogue T.10): 46 pl. Album Glénat 2003. Extrait des pl 1 à 6 dans VECU 2° série N°34 (03.03).

JERRY SPRING

Dans cet album, Jerry Spring, nommé aux affaires indiennes, arrive à la réserve de San Carlos. Bien vite, il est confronté à la haine d'une poignée d'individus qui veulent se débarrasser des indiens et à la fougue d'un jeune apache prêt à tout pour se venger. Un thème classique mais bien exploité par J.L.Bocquet qui, sous le pseudonyme de Festin, signe le scénario.

COLERE APACHE (Jerry Spring): 46 pl (Alpen 1990)

ALBUMS DIVERS

CAPTAIN TOM (1984)

ALBUMS sans pré-publication:

BRUXELLES MILLE ANS D'EPOPEE (sc Vernal): 57pl (Casterman 1979)

1830. LA REVOLUTION BELGE (sc Vernal): 33 pl plus une dizaine d'illustrations (Lombard 1980).

CAPTAIN TOM "Et que ça saute!" (sc & des): 46pl (Archers 1984)

ALBUMS DIVERS sur scénario de FRANZ:

AKARAD l'HOMME QUI DEVINT LOUP dessin de Plisson (Nucléa 2003)

ISHUM LA CITE DES MASQUES dessin de Odrade (Nuclea 2002)

LES PERDUS DE L'EMPIRE dessin Eric (Lombard 1990)

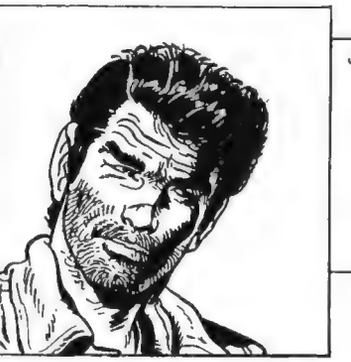
SANDY EASTERN dessin Jarby (Blanco 1992)

ALBUMS COLLECTIFS

1980 IL ETAIT UNE FOIS LES BELGES: "Le peintre et son modèle" (sc Renoy): 1 pl (Lombard).
1981 LES GRANDES VICTOIRES DE L'ENERGIE "Edwin Drake" (sc Duval): 4 pl. reprise du RC paru dans Tintin 283. (Lombard Publiart pour Coca Cola)
1983 LES AMIS DE BUDDY LONGWAY: 1 pl (Lombard)
1985 LES PEUPLES DE DIEU: LA PEUR: 1 pl (Ed.RTBF/BD Durbuy)
1986 L'AVENTURE DU JOURNAL TINTIN: "L'Agent Spatial" avec "Jugurtha": 1 pl et "Lester Cockney": 1 pl. (Lombard)
1990 BRASSENS EN BD T.2 "Les Amours d'antan": 2pl (Editions Vents d'Ouest réédité en 1996).
1995 RIRE C'EST RIRE: "Stampeede in Flagpole Junction": 1 pl (Editions F.I.R).
1996 UDERZO CROQUE PAR SES AMIS: 3pl (Soleil)
1997 LE PERE NOEL DANS SES PETITS SOULIERS: 2pl (Pictoris)
1997 CHIRAC DANS TOUS SES ETATS: 2pl (Pictoris)
1998 C'EST FOU LE FOOT "Keskonrigoal", sc Franz, des Plisson: 1pl (Pictoris)
2000 L'ARBRE DES DEUX PRINTEMPS (Will/Miel): 7pl (Lombard)

BIBLIO CRITIQUE

- SCHTROUMPFANZINE N°30 (05.79) entretien par C.Ecken.
- LES CAHIERS DE LA BD N°64 (07.85) dossier: interview, biblio
- PILOTE CHARLIE N°15 (06.87) article sur "Thomas Noland"
- SPOT BD N°12 (06.87) article sur "Thomas Noland"
- VECU N°30 (1987) Les tribulations de Franz en Chine (P.Roman)
- IMAGES CAROLOREGIENNES: 20 dessinateurs du pays de Charleroi" (1988) 1 page sur Franz.
- REVE EN BULLES N°8 (06.94): interview.
- LA LETTRE DE DARGAUD N°16 (1994): brève interview à propos d"Irish Melody". N°30 (1996) rencontre avec Franz et N°70 (2003) Adieu Franz!
- SAMIZDAT 166 (03.92) article sur "Hannah et les loups"
- TOUT BULLE OR NOT TOUT BULLE N°4 (1977) interview + études
- VECU 2° série N°34 (03.03) interview à propos du "Décalogue" et 35 (05.03) un dessinateur nommé cheval.
- BO DOI N°40 (04.01) Franz tout feu tout flammes (interview)
- PAVILLON ROUGE N°16 (10.02) brève interview. N°21 (03.03): hommage par G.Delcourt + extrait de "Compagnons de Fortune"
- HOP! N°96 (06.03) biographie dans la rubrique "Remember"
- dBD N°17 (10.07) "Je me souviens de... Franz" (H.Filippini)



JERRY SPRING (1990)

LA REVOLUTION BELGE (1980)

Remerciements: Marc-André, Van Passen (Pilote, Tintin belge)

NOUVEAUX ALBUMS

LES PROFS par Pica/Erroc (c) Bamboo

NOTRE PETITE SÉLECTION

MOSQUITO a sorti un très beau BATTAGLIA ILLUSTRATEUR, un nouveau Toppi, KRULL ainsi qu'un recueil de ses illustrations UN PEU PLUS A L'OUEST, plus une intégrale de MARCEL LABRUME de l'excellent Micheluzzi et un nouvel album de Zezely, KING OF NEKROPOLIS. Annoncé: un ouvrage de Coutelis et Fioretto reprenant des récits parus dans FLUIDE.

12 BIS Cette nouvelle maison d'édition a publié, outre la suite et fin des "Passagers du vent" T.6 et 7: LA PETITE FILLE BOIS-CAIMAN, le premier volume d'une amusante série de Fane et Nadje: GEMMA, une survoltée femme au foyer et agent secret efficace à ses heures. Une belle réussite.

P'TIT LOUIS continue d'éditer les aventures de "Rona", de Malo Louarn avec un T.2 LA SYMPATHIE DE LA MERULE.

LECUREUX poursuit les aventures inédites de "L'homme des âges farouches" (Rahan) avec LA LEGENDE DE LA GROTTE DE NIAUX. Ce 10° volume est toujours signé JF.Lécureux/Chéret.

PANINI adapte les suites de deux séries originales: Y LE DERNIER HOMME T.9 (par Guerra/Sudzuka/K.Vaughan) et FABLES T.8 plus JACK OF FABLES T.1 (par Willingham/Buckingham/ Sturgess/ Akins) et annonce pour bientôt JONAH HEX (un western).

GLENAT se lance aussi dans les intégrales avec DE SILENCE ET DE SANG (Males/Mitton/Corteggiani), LE CHARIOT DE THESPIS (Bonifay/Rossi), TITEUF T.1 (Zep) et a publié enfin la suite de DEDALES T.2 (Plumail/Godard) et celle de l'excellent IL ETAIT UNE FOIS EN FRANCE T.3 (Vallès/Nury) plus le 14° BOIS-MAURY (Hermann/Yves H) et annonce le retour de GIL SAINT ANDRE de Kraehn pour juin avec un 9° volume "L'héritage sanglant".

DELCOURT A ne pas manquer: la suite de "Golden City" de Malfin et Pecqueur avec LES NAUFRAGES DES ABYSSES, et les tomes 2 de "Ben Hur" QUINTUS ARRIUS par Mitton et POINT DE RUPTURE par Trillo/Risso.

BAMBOO propose deux albums du génial spécialiste des avions, J.Barbaud avec LES DENTS DE LA GUERRE et LES DEZINGUEURS (ce dernier réalisé avec Richez) et, bien entendu, la rentrée s'est faite avec un nouveau recueil des gags des PROFS de Pica et Error "Grève Party".

GRATON a réédité "Michel Vaillant" T.46 RACING SHOW et 50 LE DEFI DES REMPARTS, en attendant une nouveauté pour bientôt.

SOLEIL a sorti la suite du "Livre des destins" avec un t.3 SILVERMAN par Le Tendre et Biancarelli, un amusant récit où les références BD abondent.

ALBERT-RENE a fait la une des médias avec la sortie d'un album qui fête les 50 ans d'ASTERIX avec "L'anniversaire d'Astérix et d'Obélix" (N°34).

GALLIMARD a publié une très belle adaptation d'un roman d'Albert Camus L'HOTE réalisée par J.Ferrandez.

Enfin au rayon des rééditions il faut noter: SAM'S STRIP par Mort Walker et Jerry Dumas chez Actes Sud-l'An 2, SERGENT KIRK T.3 par H.Pratt chez Futuropolis et BETTY BOOP de Max Fleisher (en réalité par Bud Counihan) chez Vents d'Ouest.

NOUS AVONS REÇU

LES PIEDS NICKELES "Pas si mal logés!" Retour du célèbre trio créé par L.Forton en 1908, repris par l'inoubliable Pellos après-guerre et revisité aujourd'hui par Trap et Oiry dans un album paru chez Delcourt. Toujours aussi filous, ils tentent de profiter de la crise du logement et cela débouche sur une série de déboires. Cette nouvelle version "librement inspirée de l'oeuvre de L.Forton", surprendra sans doute les nostalgiques de ce dernier ou de Pellos, car ici le graphisme est traité dans la mouvance actuelle des nouvelles BD.

ESPRIT DU VENT Tome 7 "SHADO". Dans cet épisode, Manfredi le scénariste livre un pan du passé mystérieux du héros. Ce passé qu'il a oublié revient à la surface lorsqu'un feuilletoniste raconte l'histoire d'une horde sauvage chargée de massacrer des indiens. La vengeance sera le moteur des protagonistes de ce remarquable western qui bénéficie du dessin du talentueux Milazzo (par ailleurs créateur graphique de "Ken Parker"). Cette série"Magico Vento" en Italie, issue du catalogue Bonelli, mérite d'être appréciée par les amateurs de bons westerns. (Editions Mosquito, collection "Horizons lointains").

BUFFALO BALE est déjà le 3° volume de "La Famille Bale", une série humoristique de Chambo. Ce dernier raconte l'arrivée du neveu de la famille venu d'Amérique, qui va perturber la vie quotidienne de cette famille de farfelus. Cet album en couleurs de 48 pages (cartonné) est édité par Planche a Bulles, Grand Camp Ouest, 47360 Saint Sardos.

MEGASAURIA T1 "Avalanches". Cette nouvelle série fantastique est dessinée par J.M.Arnon, sur scénario de J.Depelley et mise en couleurs par Reed Man. Il y a 65 millions d'années, la planète Mégasauria est un monde sauvage où règne la loi du plus fort. Un homidien, plus intelligent que les autres, rencontre une femme venue d'une planète évoluée, envoyée en mission d'observation pour contrôler la progression de cette terre. Hélas, un catclysme va détruire ses possibilités de retour vers sa civilisation. Cet album édité par Organic Comix, pré-publié dans le nouveau STRANGE, reste à suivre.

CUI-CUI A DISPARU Publié dans la collection "Le Grenier de Sylvain et Sylvette" voici un 7° album reprenant des planches inédites en album des célèbres personnages créés par M.Cuvillier. Ces pages sont parues dans Coeurs Vaillants/Ames Vaillantes édition rurale (04.06.44) et dans Fripounet & Marisette Voix de l'Ouest jusqu'au N°3 (17.02.46). Depuis 60 ans, cette série continue de faire la joie des plus jeunes. C'est une réalisation des éditions du Triomphe qui ont également réédité un ouvrage bien connu de la Comtesse de Ségur, "LES PETITES FILLES MODELES" superbement illustré par la talentueuse Manon Iessel (adresse du Triomphe en page 2).

BD, GALERES ET PAPILLONS est un amusant petit album (format chèque) réalisé par J.Guyot et publié par Croc en Jambes éditions. L'auteur y raconte avec humour et dérision les déboires d'un groupe de jeunes auteurs lors de leur galère au Festival d'Angoulème. A découvrir pour 8 € à adresser à Croc en Jambes, 36 rue de Belfort, 31000 Toulouse. L.C.

LE PETIT ILLUSTRE, sous-titré "des auteurs d'images et d'histoires illustrées" est un ouvrage collectif publié à 3000 ex par les éditions du Moule A Gaufres à Lorient en juin 2009. Anick Lilienthal a réuni 14 auteurs découverts sur le web, aux graphismes et textes décalés et innovants dont Emre Orhun, P. Tissot, Louïc, Duy (Québec), Puno (Espagne), Nolwen Guègan, etc... qui se partagent les 92 pages en noir et blanc et en couleurs (format 25x32, 14,50 €) www.myspace.com/Lemoulea gaufre M.A.

ESPRIT DU VENT

Par Milazzo/Manfredi (c) Bonelli/Mosquito

OUVRAGES SUR LA BD

BLAKE & MORTIMER (c)

E.P.JACOBS "TEMOIGNAGES INEDITS". Ces précieuses révélations dévoilent la vie familiale de Jacobs, intimement mêlée à son oeuvre. Sa petite fille (par alliance) Viviane Quittelier, raconte avec tendresse les souvenirs de ses relations d'enfant puis d'adulte avec le célèbre auteur de "Blake et Mortimer" qu'elle a côtoyé près de 30 ans. Elle nous fait découvrir l'homme qu'il était et le processus de création de ses histoires où il incorporait de nombreux éléments de sa vie et de ses problèmes. Cet ouvrage de 340 pages, édité par MOSQUITO, est incontournable pour les nombreux amateurs de l'oeuvre d'E.P.Jacobs.

EGALEMENT PARUS: LA BANDE DESSINEE (Armand Collin)
LE ROMAN GRAPHIQUE "des origines aux années 50" (La Martinière)
YVAN DELPORTE par C & B.Pissavy/Yvernault (Dupuis)
LES AVT DE HERGE CREATEUR DE TINTIN par M.Farr (Moulinsart)
LES CLES DE LA BD T.1 par Eisner (Delcourt)
ROBA ILLUSTRATEUR par Verhoest (Champaka-Dupuis)
DESSOUS GRAPHIQUES par P.Luguy (Akileos)
GOSCINNY. FAIRE RIRE QUEL METIER (Découverte Gallimard)
LES APOCALYPSES DE J.KIRBY par Morgan/Hirtz (Moutons Electriques)
J.STERANKO. TOUT N'EST QU'ILLUSION par G.Laborie (" ")
UDERZO SE RACONTE (Livre de Poche. Rééd. de l'ouvrage Stock)
NAISSANCE D'UNE BD par T.Smolderen (Impressions Nouvelles)
LA BANDE DESSINEE par B.Mouchart (Le Cavalier Bleu)
IL ETAIT UNE FOIS TROY par C & B.Pissavy-Yvernault (Soleil)
CARNET D'AUTEUR par O.Grenson (Snorgleux éditions)
COMMENT DESSINER DES COMICS Methode Marvel par Lee Buscema (Akileos)
RUBINO LE MAESTRO DE LA BD ENFANTINE (Acte Sud/An 2)
MONOGRAPHIE DE E.P.JACOBS T1 et 2 par P.Biermé (L'Age d'Or)

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

SAMIZDAT (357 à 361) a diminué sa pagination pour raison économique, mais ce mensuel continue de proposer l'ensemble des nouveautés en albums, mangas, documentation BD, revues et fanzines. Disponible par abonnement à la librairie IMPRESSION qui l'édite, SAMIZDAT conserve son utilité pour suivre les parutions que l'on peut lui commander (adresse en page 2).

DELCOURT a sorti les premiers ouvrages de sa collection EROTIX avec LES 110 PILULES T.1 de Magnus, IRON DEVIL de Frank Thorne et EMMANUELLE par Crépax. Sont prévus par la suite: "Liz & Beth" de Lewis, "Mona Street" de Frollo, "Sam Bot" de Raoul Buzzelli, "Casino" de Frollo, etc... Cet éditeur continue de publier son bulletin gratuit DELCOURT PLANETE qui présente les albums à paraître sur 48 pages

BAMBOO a sorti deux nouveaux BAMBOO MAG, les N°7 et 8, avec 52 pages publiant des extraits de gags de diverses séries de son catalogue avec quelques brèves interviews: Achdé et Adeline dans le 7 et Barbaud dans le 8. Gratuit.

AVANT PREMIERE 48 et 49 propose quelques bonnes planches commentées des nouveautés à paraître chez Dargaud, Le Lombard et Dupuis. (48 pages avec quelques interviews).

J.M.LOFFICIER, à son tour, devrait tenter de se faire une petite place dans l'édition avec HEXAGON COMICS qui reprendrait des BD SF nostalgiques.

UBISOFT éditeur de jeux vidéo se lance dans l'édition d'albums BD sous le label "Les Deux Royaumes". Premier titre annoncé: "Assassin's Creed".

PREWIEWS Chez Bamboo, toujours BANDES ANNONCES (N°10) avec 48 pages sur les nouveautés de la collection Grand Angle et, chez Casterman, CASTERMAG (N°27 et 28) avec 12 pages au format tabloïd sur les prochains albums.

BRAGELONNE a lancé une collection d'albums BD sous le label "Milady Graphics". 6 titres étaient annoncés pour fin 2009.

CLAIR DE LUNE

Cet éditeur poursuit la publication des adaptations d'excellentes séries italiennes en provenance des éditions Bonelli avec:

TEX "L'ULTIME FRONTIERE" (Tex Spécial N°11. 240p) scénario de Nizzi, dessins de Goran Parlov, un dessinateur yougoslave de talent. OKLAHOMA (Tex Maxi N°1. 340p) dessins de Letteri (voir Remember de HOP! N°110) qui fut le premier à prendre la relève de Galep sur cette série. Le scénario est de Berardi, bien connu par ailleurs pour un autre grand western "Ken Parker". LE PRIX DE LA VENGEANCE (Tex Spécial N°19. 240p) scénario de Nizzi, dessin d'Ambrosini (qui est interviewé), et LES DEUX VISAGES DE LA VENGEANCE (Maxi Tex N°4. 352p), dessin de Repetto sur scénario de Segura. Contient 2 récits: "La colère de Tex" et "Haine implacable". A paraître: CAYON DORADO par Alessandrini/Nizzi.

DAMPYR est un autre personnage du staff Bonelli, créé par M. Boselli et Colombo. Cette série a pour thèmes le fantastique et les mystères des légendes ésotériques. Le N°7 reprend les épisodes italiens 25 et 36 dessinés par Luca Rossi et le N°8, les épisodes italiens 27 et 35 dessinés par Majo.

Enfin, deux autres personnages importants des éditions Bonelli viennent enrichir cette collection:

MARTIN MYSTERE, le célèbre détective de l'impossible, créé par Castelli, qui connait un grand succès en Italie depuis 1982. Avec son assistant Java, Martin Mystère ne cesse d'explorer les grands mystères de nos civilisations et le fantastique est souvent présent dans ses aventures. Le 1° volume (336 pages) reprend "Les treize travaux" et "Le Code Caravage", deux inédits en France, sur scénarios de Castelli, dessinés par Daniele Caluri.
NICK RAIDER est un policier américain de la brigade des homicides de New York. Avec son équipe, il tente de faire régner l'ordre et la loi dans cette grande ville. C'est un excellent polar d'action avec des intrigues solides servies par de talentueux dessinateurs. Le 1° volume (360 pages) propose 3 enquêtes: "Un homme dans la ligne de mire", "Eaux troubles" et "La rose jaune du Texas" plus un court RC "Alfie et l'affaire de la blonde platine", tous dessinés par le remarquable Mastantuono sur scénarios de Nizzi et Manfredi.
Espérons que ces deux nouvelles séries auront le succès qu'elles méritent.

NICK RAIDER par Mastantuono (c) Bonelli/Clair de Lune

DARGAUD

DANTES: LE VISAGE DE LA VENGEANCE. 3° volume d'une solide histoire à la Monte-Cristo, signée Boisserie et Guillaume (scénario) et Juszezak (dessin), qui se déroule dans le monde de la haute finance. Méconnaissable, un jeune trader condamné douze ans plus tôt pour meurtre et détournement de fonds suite à une machination ourdie par son entourage, revient et met en place sa vengeance. Cette passionnante intrigue, complexe et prémonitoire, reste à suivre dans le prochain volume.

O'BOYS Tome 2 "Deux chats gais sur un train brûlant". USA, années 30, à la recherche de son frère disparu noyé mais qu'il veut croire toujours vivant, Huck Finn, accompagné de son ami noir Charley, voyage clandestinement en trains. Il suit la piste de messages laissés par un nommé "Snake", leader des revendications des chômeurs, qui le ramenent à son point de départ et a une grosse déception. A travers ce voyage, les auteurs, Thirault au scénario et l'excellent Cuzor au dessin, restituent avec beaucoup de fidélité cette époque de l'histoire des Etats-Unis: le blues, la ségrégation, la crise et le chômage... La suite et fin, à ne pas manquer, paraîtra dans "Midnight Crossroad".

LES AIGLES DE ROME Livre II. Enrico Marini poursuit l'épopée de cette fresque historique qui met en scène deux jeunes élevés comme deux frères: Marcus le romain et Arminius le barbare. Mais cette fraternité a volé en éclat car dans la Rome de l'an 8 après J.C, les intrigues et les trahisons abondent. Amour et haine, ambition et passion, forment les bases de cette grande évocation de l'Empire romain au travers des problèmes relationnels de deux personnages aux caractères bien trempés.

LE JANITOR Avec "Les revenants de Porto Cervo", 3° volume de cette passionnante nouvelle série, Yves Sente et F.Boucq dévoilent une partie de l'étrange secret qui entoure la naissance de Vince qui, aujourd'hui, fait partie des Janitores. Ces derniers sont, en quelque sorte, des agents spéciaux chargés de la sécurité du Vatican. A ce titre, Vince est envoyé en Sardaigne pour une mission dangereuse où il se retrouve face à son frère qu'il croyait disparu. L'affaire se complique et le suspense reste à suivre...

LE TRESOR DU TONKIN Suite et fin du cycle asiatique de TRAMP où Yann Calec, en pleine tourmente de la guerre d'Indochine, est sur les traces de son père disparu dans ce pays. Il fait la connaissance de la maîtresse de son père et se lance sur la piste d'un mystérieux trésor, perdu au fond de la jungle, qui attire bien des convoitises. Kraehn et Jusseaume signent là une très bonne série d'aventure au contexte bien documenté et objectif, avec une galerie de personnages hors du commun.

1276 AMES Dans ce 18° volume, le jeune Blueberry est embarqué, une fois de plus, dans une opération foireuse avec des officiers corrompus, un prédicateur illuminé, aveuglé par la haine, sans compter quelques personnages au comportement pour le moins étrange. La mission que lui a confié Pinkerton n'est pas de tout repos et ce captivant western, de Corteggiani et Blanc-Dumont, reste à suivre dans "Redemption".

LA MALEDICTION DES TRENTE DENIERS Nouveau retour de "Blake et Mortimer" sur un scénario en béton de Van Hamme, dessiné en partie par Sterne (30pl) et terminé à son décès, par son épouse Chantal de Spiegeleer (24pl). Cet album a bénéficié d'un tirage de 500.000 ex. A la découverte des 30 deniers perçus par Judas pour avoir trahi Jésus, le professeur Mortimer se rend en Grèce où il va être mêlé à une conspiration nazie où trempe son inévitable et vieil ennemi Olrik. La suite et fin de ce dyptique sera dessinée par un inconnu, Aubin Frechon, dont le style approcherait de celui de Ted Benoit (premier repreneur au dessin de la série).

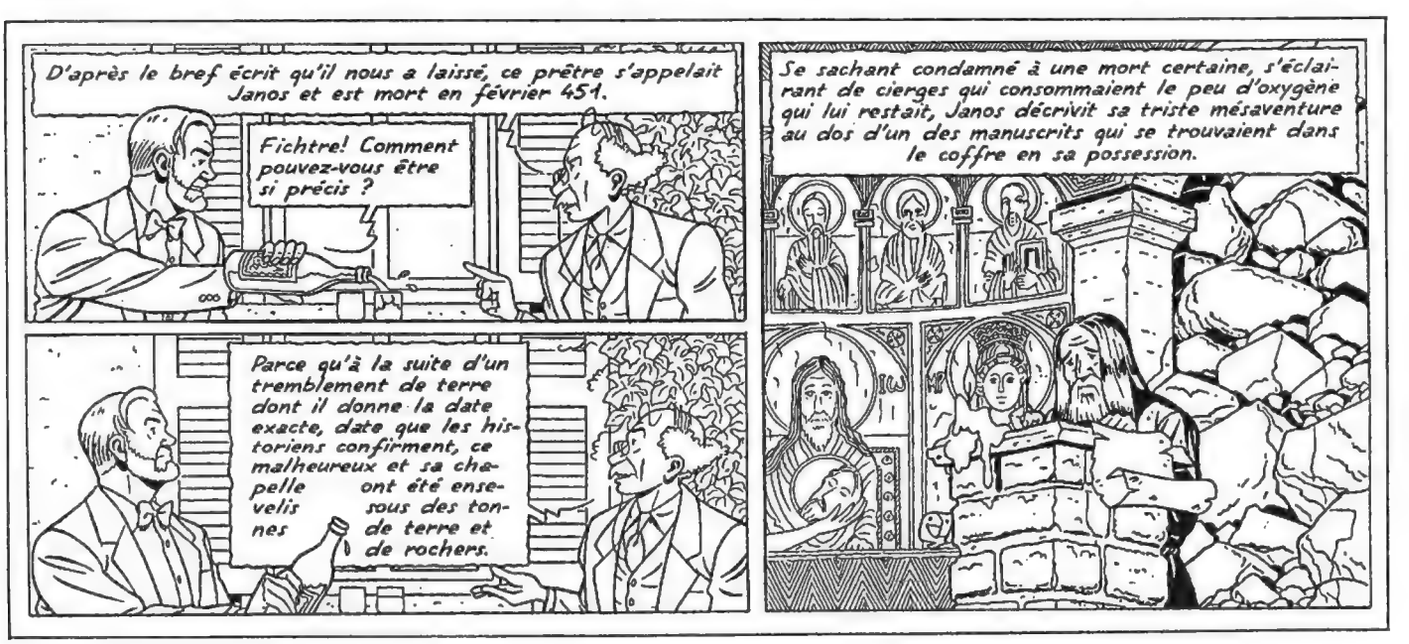
OKLAHOMA-TEXAS 4° partie de "La Liste 66". Le jeune Rob s'est planqué à Oklahoma City après l'assassinat de son père abattu par le tueur surnommé "Le Clown". Ce dernier est chargé d'éliminer les agents dormants soviétiques infiltrés aux USA et disséminés sur la fameuse route "66". Rob tente de mener une vie normale en poursuivant ses études mais la "Liste 66" dont il a hérité en fait la cible du KGB et il doit à nouveau prendre la fuite. Cette bonne série, qui se déroule pendant la guerre froide, est une réalisétion d'Eric Stalner qui annonce pour le prochain volume le dénouement de cette affaire d'espionnage.

EGALEMENT PARUS: SILEX AND THE CITY T.1 par Jul
CHATS NOIRS, CHIENS BLANCS T.1 par Vinci
EN SAUTANT DANS LE VIDE T.5 par Man
A TABLE! (Garfield T.49) par Davis
FEUILLE (Ken Games T.2) par Robledo/Toledano
L'AMULETTE DU DIEU JALOUX (Magaron T.2) par Sapin/Pion
MISS PAS TOUCHE T.2 par Hubert/Kerascoët
AYESHA (Raj T.3) par Wilbur/Conrad
ALTA DONNA T.3 par Mariolle/MiniKim/Pop
SABLE OU GALETS? (La BD des filles T.3) par Baraou/C.Moutarde
BLACK OUT et autres histoires du Blitz par Floc'h/Rivière
BLESSURES D'AMOUR PROPRE par M.Veyron
LE CONCOMBRE MASQUE & le monde fascinant des problèmes (Mandryka)
LES VERITABLES LEGENDES URBAINES T.3 par Corbeyran/collectif
LE SIGNE DE LA LUNE par Bonnet/Munuera
MOISSONS DE GAGS (Sylvain & Sylvette 54) par Belom/Pesch
TERRES LOINTAINES T.2 par Leo/Icar
LA FLEUR QUE TU M'AVAIS JETEE (Akai 1) par De Giovanni/Accardi
BOULEVARD DES CRIMES (Agence Hardy 6) par Christin/Goetzinger
LE PRINCE ROUGE (Insiders T.8) par Bartoll/Garreta
LENA ET LES TROIS FEMMES (T.2) par Christin/Juillard
WASHITA T.2 par Gauthier/Labourot/Lerolle
IRINA (XIII Mystery T.2) par Corbeyran/Berthet
ENQUETE AU PARADIS (Jack Palmer T.14) par Pétillon
L'AFFAIRE DES AFFAIRES T.2 par Astier/Robert
MON MEILLEUR AMI (Boule et Bill T.32) par Verron d'après Roba
MURENA T.7 par Delaby/Dufaux
MON ANNEE PRINTEMPS T.1 par Morvan/Taniguchi
FUGITIFS SUR TERRA II par Verron/Cric
LA COMPAGNIE DES GLACES Cycle 2 T.3 par Jotim
LE DICTIONNAIRE DE LA FEERIE DE LA LETTRE A par Aouamri/Dubois
SERGE GAINSBOURG par Sfar

INTEGRALES: TRENT T.3 (Léo/Rodolphe), KENYA (Léo/Rodolphe), LE DERNIER CHAPITRE (Convard/Juillard), VALERIAN T.4 (Christin/Mézières), ZOWIE (Bosse/Darasse), LA GUERRE ETERNELLE (Marvano/Haldeman), RAPACES (Marini/Dufaux), LES INNOMMABLES 2° cycle (Yann/Conrad), LE SECRET DE L'ESPADON (Jacobs), LA VENGEANCE DU COMTE SKARBEK (Rosinski/Sente), TRUCS EN VRAC (Gotlib).

REEDITIONS: SNOOPY T.8, 9 et 10. LA SMALA T.5 et 6.

Ci-dessous: extrait de "La Malédiction des Trente Deniers" dessins de Sterne, sc Van Hamme (c) Ed. Blake et Mortimer


D'après le bref écrit qu'il nous a laissé, ce prêtre s'appelait Janos et est mort en février 451.
Fichtre! Comment pouvez-vous être si précis ?
Parce qu'à la suite d'un tremblement de terre dont il donne la date exacte, date que les historiens confirment, ce malheureux et sa chapelle ont été ensevelis sous des tonnes de terre et de rochers.
Se sachant condamné à une mort certaine, s'éclairant de cierges qui consommaient le peu d'oxygène qui lui restait, Janos décrivit sa triste mésaventure au dos d'un des manuscrits qui se trouvaient dans le coffre en sa possession.

LOMBARD

Le **DOCTEUR BONHEUR** frappe de nouveau avec une série gags réunis dans "Bienvenue à Bonheurland" (T.3), mais cette fois tout ne se passe pas pour le mieux pour ce farfelu qui pense toujours trouver une solution aux problèmes de ses contemporains. Avec son assistante à tout faire (dont on ne connait pas le visage mais seulement les formes avantageuses) il poursuit malgré tout sa mission sous les plumes de Clarke (scénario) et de Turk (dessin).

LES SCHTROUMPFS Un troisième recueil de gags en strips propose 120 nouvelles blagues des amusants petits lutins bleus qui ont fait la gloire de Peyo. Réalisés dans les années 1998-2003, par le studio Peyo, ces strips étaient destinés à la presse.

CUBITUS met sa "Truffe dans le guidon" dans le 5° album de ses nouvelles mésaventures désormais signées par Aucaigne et Rodrigue, d'après Dupa. Beaucoup de gags et un récit complet qui parodie "Indiana Jones" avec des situations où l'absurde et le comique règnent en maître.

LE FANTOME par Quintanilha, Zentner et Montecarlo. Avant-dernière partie de "7 Balles pour Oxford", un thriller teinté d'esotérisme avec un privé vieillissant qui tient absolument à honorer sa parole. Pour cela, il recherche le fils d'un ami, un mafioso, mais son fichu caractère lui pose beaucoup de problèmes et son entourage à bien du mal à le supporter. Suite et fin de cet étrange récit dans le prochain volume.

YAKARI dans "L'escapade de l'ourson" (T.35) retrouve Rayon-de-miel et fait la connaissance d'une chouette. Ils vont croiser la piste du "chasseur fou" qui rêve de se venger des humiliations que Yakari lui a fait subir. Derib et Job, auteurs de cette série à succès, vont tout faire pour que tout cela se termine bien. Egalement paru, un bel album-posters géant (40x30) avec 24 superbes illustrations de Yakari et ses amis. Un beau cadeau à faire aux enfants qui adorent le sympathique petit indien.

PYTHAGORE ET CIE Par les mêmes auteurs que Yakari voici l'intégrale d'une série antérieure, parue à l'origine dans un mensuel suisse LE CRAPAUD A LUNETTES à partir de 1967. Un trio de gamins, deux garçons et une fille, accompagnés de leur mascotte, un hibou farceur héros titre de cette BD, vont vivre trois grandes aventures: CONTRE BRAZEROS (en Amérique du Sud), OPERATION RHINO (en Malaisie) et LES GEANTS DE LA TOUNDRA (en arctique). Ces trois récits ont été repris plusieurs fois en albums aujourd'hui épuisés et cette intégrale comble ce vide. Elle propose en prime un attrayant dossier sur cette série, réalisé par A.Jobin, avec beaucoup d'illustrations peu connues. Une série qui mérite d'être (re)découverte.

FUCKING PATRIOT Début d'un nouveau cycle pour "Alpha" avec ce tome 11 où le dessinateur Jigounov prend aussi les commandes du scénario. Après une longue mise en place, chargée de reconsidérer le passé de l'agent Alpha, mis sur la touche à la fin de sa dernière mission, celui-ci devient le fugitif le plus recherché des Etats-Unis. Accusé de trahison, traqué de toutes parts, on veut lui faire endosser une énorme bavure... Réussira-t-il à se tirer de ce guêpier ? Réponse dans le prochain album qui devrait dévoiler les secrets de cette intrigue complexe.

REMAKE Avec ce 7° volume se termine **HALLOWEEN BLUES** et le dénouement est à la hauteur de l'intrigue de base. L'inspecteur Forester Hill, toujours tourmenté par le meurtre de sa femme qui revient le taquiner sous la forme d'un fantôme, découvre enfin le mystère étonnant de l'assassinat de son épouse. La chute finale de ce thriller est surprenante, c'est une réussite signée Mythic (scénario) et Kas (dessin).

LITTEUL KEVIN, le déluré gamin de Coyote est enfin de retour après 6 ans d'absence. Dans cette nouvelle collection Lombard, il est toujours en pleine forme et on retrouve avec plaisir la famille, les copains, les motos... sans compter de surprenants et délirants passages avec une mamy plus délurée qu'on pouvait le penser. Cet album existe aussi en version collector de luxe, en noir et blanc.

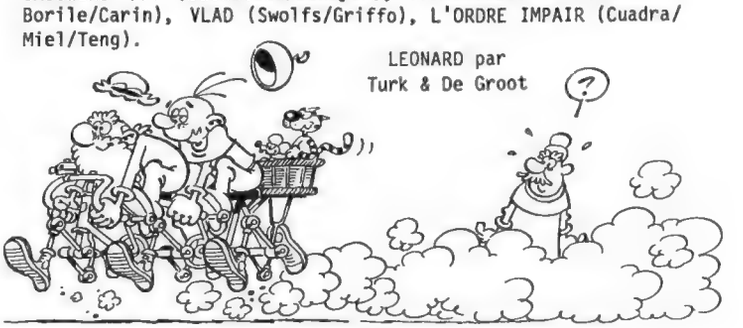
MONSIEUR VINCENT "L'ami des pauvres". Réédition d'un album paru en 1957 qui reprend la biographie de Saint Vincent de Paul réalisée par R.Reding pour le journal TINTIN en 1951, suite au film avec Pierre Fresnay, sorti en 1947. Reding y relate avec talent la vie édifiante du fondateur d'hospices et d'ordres religieux toujours au service des plus pauvres. Cet album est complété par la reprise de 4 récits complets de Reding, scénarisés par Y.Duval: "L'Abbé Pierre", "Louis Pasteur", "Louis Braille" et "Alphonse Bertillon".

LEONARD "je pense donc je suis!" présente sous la forme d'une encyclopédie abécédaire, des inventions du maître avec une sélection de gags, parmi les 1600 publiés en 34 ans (plus 5 pages inédites). Cet album de 130 pages est un bel hommage rendu aux délirants personnages de cette série burlesque. Turk et De Groot ont eu une idée de génie en créant ce personnage qui leur a apporté le succès: 6 millions d'albums au tirage moyen de 75.000 ex, traduits en 17 langues et 78 épisodes de 8 minutes en DA sur Canal J. Sans compter, en ce début d'année une exposition qui aura lieu à Angoulème, pendant le 37° festival BD et l'annonce d'un nouvel album inédit à paraître en mars.

EGALEMENT PARUS: LA MORT BLANCHE (Vasco T.23) par G.Chaillet
RIEN QU'UN SOUFFLE (One T.1) par Cordurié/Radivojevic
LA TROISIEME PLAIE (Cassio T.3) par Desberg/Reculé
MON FILM CULTE (Collectif 50 dessinateurs, 50 affiches films)
JEUNES TALENTS (prix R.Leblanc) Collectif
LOVE SONG T.4 par Christopher
LE CHAT QUI COURAIT SUR LES TOITS par Hausman/Rodrigue
LES BECS DE FEU (Croisade T.4) par Dufaux/Xavier
BATARDE (Rani T.1) par Van Hamme/Alcante/Valles
LES PETITS ADIEUX par Marvano/Magda
L'OPERATION (Capricone 14) par Andreas
SHORT STACK (Poker T.1) par Derrien/Van Liemt
JUSQU'AU DERNIER MAILLON (Branche Lincoln 4) Herzet/Kowalski
FRONTIERE NORD (V.Sackville T.22) par Rivière/Borile/Carin
INTRIGUES (Aventuriers du temps T.3) par Chanoinat/Castaza

REEDITIONS: LA LEGENDE DE CHANGELING (Tirage de tête) par Dubois/Fourquemin, EPOXY par Van Hamme/Cuvelier, coffrets VAN HAMME (Histoire sans héros + 20 ans après), HERMANN (Afrika + Caatinga), COSEY (A la recherche de Peter Pan + Zélie Nord-Sud).

INTEGRALES: TERREUR (Follet/Duchateau), JONATHAN T.1 & 2 (Cosey), M.VAILLANT T.8 & 9 (Graton), VASCO T.3 (Chaillet), LES CASSEURS T.4 (Duchateau/Denayer), V.SACKVILLE T.5 (Rivière/Borile/Carin), VLAD (Swolfs/Griffo), L'ORDRE IMPAIR (Cuadra/Miel/Teng).



DUPUIS

LADY S par Aymond/Van Hamme
(c) Dupuis

PIMENT ROUGE 2° partie de LA ROUTE JESSICA par Renaud et Dufaux. Cette fois, Jessica est bien présente dans l'album, contrairement au précédent. A la recherche de son fils adoptif, disparu au Mexique, elle va devoir affronter une fille chef de gang qui croit qu'elle a tué son frère. Dans l'ombre rode toujours le mystérieux couple, père et fille, tueurs impitoyables qui suivent sa trace dans un but nébuleux, laissant derrière eux de nombreux cadavres. A suivre...

SALADE PORTUGAISE Lady S (T.6) a du quitter son travail au parlement européen pour gagner le Portugal où elle retrouve son père qu'elle croyait disparu. Il s'est évadé de l'ex-URSS et il est traqué par les russes qui veulent l'éliminer. Une seconde intrigue vient se greffer sur ce récit avec la préparation d'un attentat terroriste où sont impliqués des amis de Lady S. Ce très bon thriller politique tient les lecteurs en haleine avec ses rebondissements incessants. C'est Jean Van Hamme qui signe ce récit dessiné par Philippe Aymond dont le graphisme colle parfaitement à l'action.

LES LARMES DE SANG Alexia (T.6) est sous pression, elle doit trouver le moyen d'éliminer les dangers occultes qui menacent le CRPS (Centre de Recherches des Phémomènes Surnaturels). Mais elle veut aussi protéger son ami Gabriel, ange condamné pour avoir voulu la sauver. C'est le 6° chapitre d'un angoissant thriller fantastique imaginé par Ers et Dugomier.

TAMARA T.7 "Ma première fois", par Darasse, Bosse et Zidrou. L'arrivée du beau Diego au lycée sème le trouble dans l'esprit des filles, Tamara en tête. Malgré les vexations de ses camarades qui ironisent sur ses rondeurs, elle réussit à attirer l'attention de Diego et à sa grande surprise c'est vers elle qu'il se tourne. Une belle histoire d'amours adolescentes racontée avec beaucoup d'humour et de finesse. Cet album comporte un supplément "Le guide de la première fois".

SANG BLEU CHEZ LES BLEUS Cette fois Blutch et Chesterfield sont confinés au campement lorsque débarque un noble français, conseiller militaire et peintre amateur à ses heures. Il arrive à convaincre la troupe à s'adonner à cet art tandis que nos deux héros sont chargés d'aller espionner les sudistes qui rodent aux alentours. Bien entendu, Cauvin et Lambil en profitent pour mettre leurs personnages dans des situations cocasses. C'est le 53° volume des "Tuniques Bleues".

QUINTETT "La colline aux serments". Ce hors-série vient compléter les cinq albums déjà parus de cette série et apporter de nouvelles révélations sur le drame de Pavlos. F.Giroud et Révillon proposent une enquête détaillée avec textes et illustrations, plus une vingtaine de pages de BD signées Alessandrini. Dans cet ultime épilogue, les instigateurs de la machination se souviennent et se réjouissent du succès de leur opération mais cela finira quand par l'élimination de l'un d'entre eux...

CEDRIC DERAPAGES CONTROLES. Ce recueil réunit toute une série de gags axés sur le sport où le sympathique petit gamin de Cauvin et Laudec tente d'épater Chen, l'amour de sa vie. Bien évidemment, cela se termine le plus souvent à son désavantage mais cela permet aux lecteurs de se payer une bonne tranche de rire. Ce best-off, hors-série, ne contient pas d'inédits.

ETHAN RINGLER "Agent Fédéral". Avec ce 5° album "Terre d'origine", Mezzomo et Filipi mettent un terme à la quête d'Ethan à la recherche de ses origines. Cette épopée, qui l'a entraîné jusqu'en Amérique, se termine par un retour en Angleterre où lui sont dévoilé les secrets de famille. Révélations qui entraineront sa perte... Il est vraiment dommage que ce Western insolite n'aie pas trouvé un lectorat suffisant pour être poursuivi. Les auteurs ont pourtant su créér un récit humain et intelligent avec des personnages bien typés.

INTÉGRALES

GIL JOURDAN Tome 2. Suite chronologique des enquêtes du détective de choc créé par M.Tillieux avec L'ENFER DE XIQUE-XIQUE (Spirou 1960-61), SURBOUM POUR 4 ROUES (1961-62), LES MOINES ROUGES (1962), LES 3 TACHES (1963) et un RC "La Poursuite" (1963). En complément, 12 pages de présentation avec de nombreux documents d'époque offrent un plus non négligeable à ce bel ouvrage qui reprend un des grands classiques du journal Spirou. Beaucoup d'action et d'humour dans ces aventures policières réalisées par un grand monsieur de la BD.

TIF ET TONDU Sous le titre "Horizons lointains", le volume 6 de l'intégrale regroupe LA MATIERE VERTE (1967), TIF REBONDIT (1968) et LE FANTOME DU SAMOURAI (1958), trois grands récits de Will et Rosy plus les récits complets parus dans Risque-Tout et un inédit en album "La boite à Tif" (Spirou 1967). Le tout est accompagné d'une intéressante interview de Rosy et d'une préface bien illustrée; Tif et Tondu font partie des séries emblématiques du journal Spirou et il est bien dommage qu'aujourd'hui ils aient disparus de ses pages.

JOHAN ET PIRLOUIT Tome 4 et dernier de l'intégrale de cette superbe série de Peyo avec 4 récits: LA GUERRE DES 7 FONTAINES (1959-60), L'ANNEAU DES CASTELLAC (1960-61), LE PAYS MAUDIT (1961-62) et LE SORTILEGE DE MALTROCHU (1967-70) avec le retour des Schtroumpfs. Ce gros volume de 270 pages comprend aussi quelques courts RC et une passionnante introduction. Cette série culte a marqué plusieurs générations et continue d'être très appréciée grâce au talent de Peyo qui a su en faire un chef d'oeuvre qui a marqué l'histoire de la BD.

SPIROU ET FANTASIO T.8 "Aventures humoristiques". Dernier volume par Franquin avec QRN SUR BRETZELBOURG (1961-63) avec Greg au scénario, BRAVO LES BROTHERS (1965-66) et PANADE A CHAMPIGNAC (1967-68), plus le roman-feuilleton "Les Robinsons du rail" (1964) scénarisé par Delporte avec de belles illustrations de Franquin assisté de Jidéhem; en prime, toutes les belles couvertures réalisées pour le journal ou les reliés, ainsi que les pages qui avaient sauté dans la 1° publication en album de "QRN". Et toujours un excellent dossier. La suite de cette intégrale Spirou est annoncée avec un volume 9 à paraître en février 2010, qui reprendra les premiers épisodes dessinés par Fournier. A ne pas manquer également, la réédition en fac-similé du premier album (1948) de Spirou par Franquin, qui recueillait quatre épisodes (tirage limité).

EGALEMENT PARUS les T.7 et 8 de LUCKY LUKE, YOKO TSUNO T.8, MESSIRE GUILLAUME (Bonhomme/de Bonneval), PANDORA BOX 1 et 2 (Alcante/collectif) et LE PRIVE D'HOLLYWOOD (Berthet/Rivière/Bocquet).

Ci-contre: SPIROU ET FANTASIO par Franquin (c) Dupuis-Marsu

PEMA LING T.5. "Katouk le Tulpa" se considère comme l'ange gardien de Pema Ling et part à sa recherche pour la protéger. Celle-ci, est traquée par ses ennemis; seule, bléssée, elle est recueillie par un couple et se remet de ses blessures. A son retour au camp des brigands, qu'elle a transformé en révolutionnaires, elle est confrontée à un terrible adversaire: la peste. Cette fascinante saga tibétaine est réalisée, scénario et dessin, par le talentueux Georges Bess.

DENIT DE FUITE J.K.Jérôme Bloche (T.21) récupère une fillette dont le papa a été renversé par une voiture. Son enquête pour le retrouver puis pour connaître l'origine de cet étrange accident va l'opposer à des personnages singuliers. Dodier sait passionner ses lecteurs avec des intrigues proches de la réalité et des protagonistes bien campés. Cette série est une réussite qui mérite d'avoir beaucoup de succès.

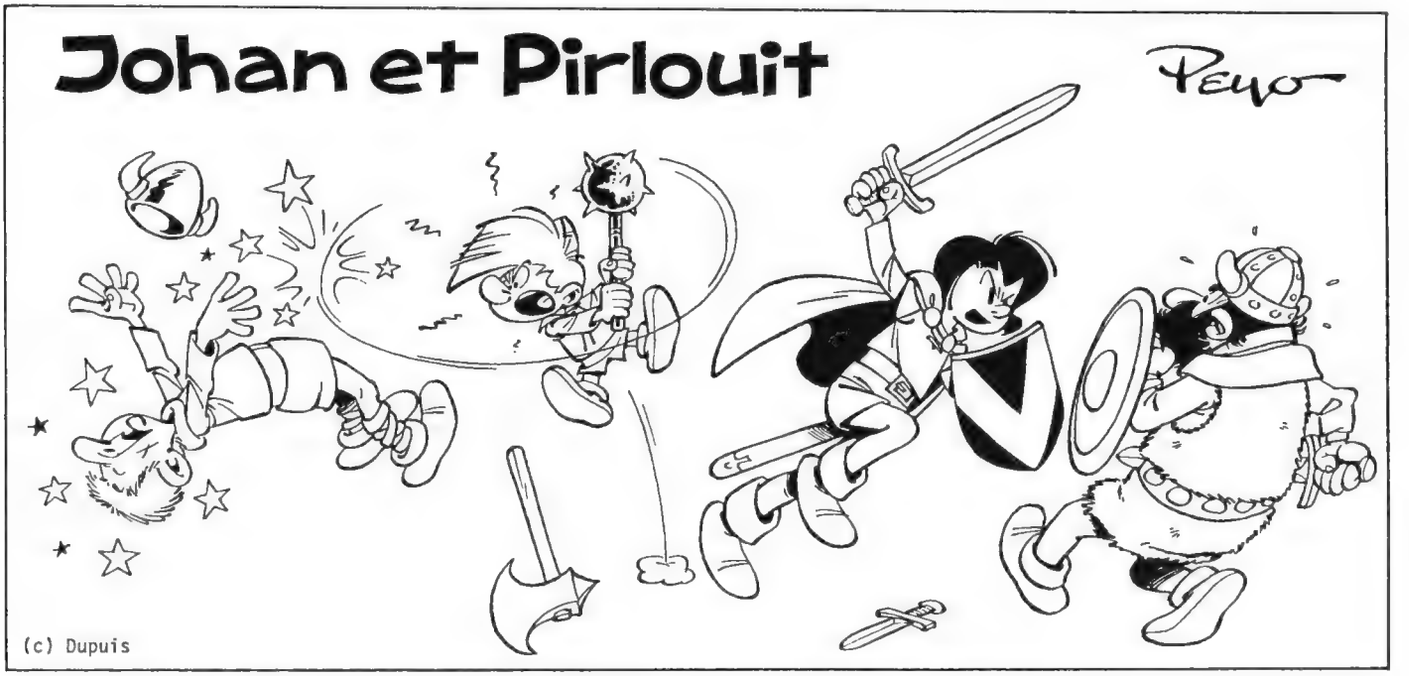
LA PRINCESSE DE SANG T.1. Adaptation en BD d'un roman inédit et non terminé de J.P.Manchette, par son fils Doug Headline qui en a confié le dessin à l'excellent Max Cabanes. Dans les années 50, la tentative d'enlèvement d'une fillette tourne mal. Bien plus tard, une photographe de choc, dont le passé ressurgit à travers des flash back, se rend dans la sierra cubaine, en solitaire, pour se reposer et filmer la nature. Elle rencontre un homme et une enfant qui vivent en sauvages, fuyant un ennemi qui est bien près de les retrouver. Dans ce thriller politique on ne sait trop qui manipule qui... Réponse dans le prochain volume à paraître.

EGALEMENT PARUS: INVERSION T.1 par Makyo/Jerry
TROP BLING BLING! (Les Zappeurs 4) par Ernst/Noblet
NOMADES (Orbital T.3) par Pellé/Runberg
COMPIL'GORE (Kid Paddle hors série) par Midam
DUEL DE BELLES (Les Nombrils T.4) par Delaf/Dubuc
ANNE (Le Royaume T.1) par Feroumont
LA VIEILLE DAME (dessins collectifs, sc Zidrou)
UNE TRAVERSEE MOUVEMENTEE (Salvatore T.3) Par Nicolas de Crécy
LE PROJET SECRET (Corsaires d'Alcibiade 4) Liberge/Filippi
NELSON (Strip-books 3 et 4) par Bertschy
LE TROMBONE ILLUSTRE (Réédition en album des 30 numéros parus)
J'HABITE CHEZ UN ADO (Adostars T.3) par Bercovici/Noblet
LA SURVIE (Esteban T.3) par Bonhomme
J'AI 300 MILLIONS D'AMI! T.1 par Jannin/Dal
LES ENFANTS DE LA SALAMANCA (Sarah T.2) par Raffaele/Bec
VAMPIRES T.1 et 2 (collectifs de récits complets)
CE QUI EST CACHE (Jason Brice T.2) par Jovanovic/Alcante
PLEIN POT (Garage Isidore T.13) par Gilson/Sikorski
POMPES FUNEBRES (Pierre Tombal T.26) par Hardy/Cauvin
FAUVE QUI PEUT (Agent 212 T.27) par Kox/Cauvin
ORVAL T.1 par Servais
LA FEMME ACCIDENT T.2 par Grenson/Lapière
HOUPPELAND par Tronchet
CAPITAINE BEAUX-ARTS (Rose Valland) par Catel/Polack/Bouilhac
ARTBOOK ZOO par Frank/Bonifay
OUPS! (Game Over T.4) par Midam/Adam/divers
FAINEANT GENETIQUE (Nelson T.9) par Bertschy
RELATIVEMENT DISCRET (Jacques T.3) par Libon
DE MALE EN PIS (Coup de foudre T.2) par De Thuin/Cauvin
LE CHANT DU PANARIS (Femmes en Blanc 32) par Bercovici/Cauvin

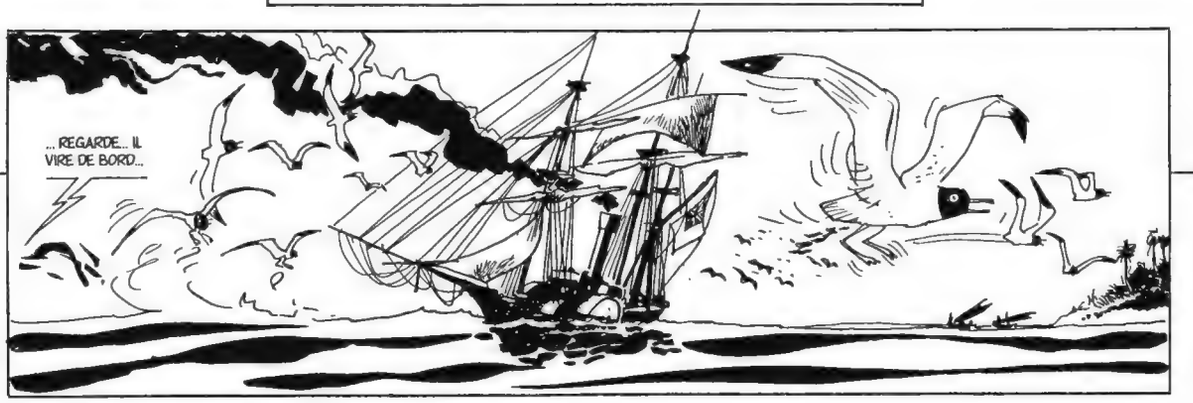
REEDITIONS: SARANE par Lax, GASTON par Franquin (19 volums), LA GUERRE ETERNELLE/LIBRE A JAMAIS par Marvano/Haldeman, BOULE ET BILL par Roba (coffret avec les 3 volumes illustrés parus dans la collection Carrousel), VITESSE MODERNE par Blutch.

MARZI par Savoia/Sowa (c) Dupuis

MARZI Deux albums sont parus simultanément, le premier en édition tous publics PAS DE LIBERTE SANS SOLIDARITE (T.5) est en couleurs au format classique. Le second 1989 SOLIDARNOSC, au format carré reprend les albums 4 et 5 sous une autre présentation: une couleur d'accompagnement, 254 pages, avec en complément une partie documentaire sur Marzena Sowa, la scénariste de cette superbe autobiographie dessinée par Savoia. Les souvenirs d'enfance de Marzi en Pologne sont émouvants, elle porte un regard sur les adultes et les évènements qui se déroulent dans son pays, cherchant à comprendre ce qui se passe. Ces tranches de vie passent des petites joies de la vie courante à l'angoisse que provoque la situation liée à la chute du régime communiste. En prime, des hommages d'autres auteurs viennent égayer les textes et photos du reportage des retrouvailles de Marzi avec sa famille en Pologne.



CASTERMAN



LE TELESCOPE Adaptation en BD d'un roman (peu connu) de Jean Van Hamme, mis en BD par Paul Teng. Cinq copains retraités et désabusés reprennent goût à la vie et commettent des folies pour les beaux yeux de la voisine d'en face qu'ils ont repérée grâce à un téléscope. Or, celle-ci exerce le plus vieux métier du monde et ils n'ont guère les moyens de leurs fantasme. Ils s'embarquent néammoins dans une magouille qui, après bien des déboires, tournera en leur faveur. Cette histoire peut paraître amorale mais c'est surtout une belle histoire d'amour et d'amitié racontée avec tendresse.

AIRBORNE 44 En deux volumes "La patrouille perdue" et "Demain sera sans nous" parus simultanément, ce récit se déroule pendant l'hiver 1944 au coeur de la bataille des Ardennes. Il met en scène des personnages, militaires ou civils, de camps divers, perdus dans la tourmente de la guerre. Ils tentent de survivre, des amitiés se nouent, une idylle apparaît, et en toile de fond le danger surgit avec une patrouille de SS à la recherche de documents confirmant l'existence des camps d'extermination. Ce drame de la guerre, où un petit groupe est confronté à mille difficultés, est raconté avec beaucoup de sensibilité par Philippe Jarbinet au mieux de sa forme.

SANDOKAN "Le Tigre de Malaisie", dessiné par Hugo Pratt, alors au sommet de son art, est un inédit hélas incomplet, retrouvé 40 ans après dans les cartons des archives du CORRIERE DEI PICCOLI, journal qui devait le publier. Cette adaptation par Milo Milani d'un roman de l'oeuvre d'Emilio Salgari, publiée en format à l'italienne par demi-planche, est un document exceptionnel. Une introduction d'A.Castelli permet de remettre dans le contexte de l'époque cette histoire de pirate malais qui se déroule au 19° siècle. Sandokan qui ne rêve que de vengeance envers les blancs qui ont assassiné sa famille se rend, au péril de sa vie, à l'île de Labuan où il espère rencontrer une jeune femme aux cheveux d'or dont on lui a vanté la beauté.

Egalement paru, un gros recueil de 700 pages "**WW II**" qui regroupe les récits complets de guerre que Pratt avait dessiné dans les années 60 pour l'Angleterre et qui furent traduits chez nous (sauf un) dans divers poches des éditions Impéria (voir notre dossier paru dans le N°100).

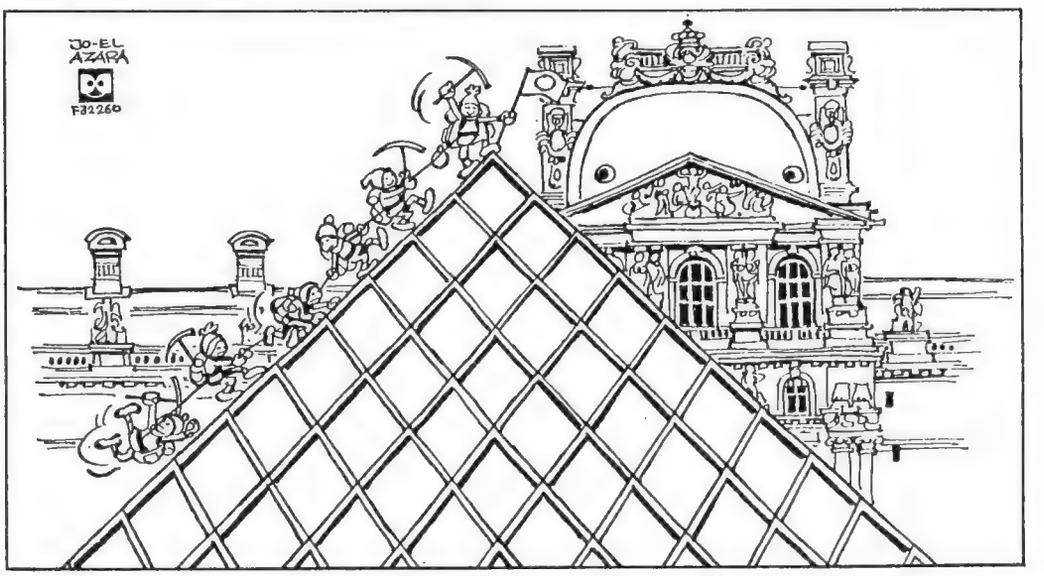
ALERTE SUR FANGATAUFA Premier reportage de "Scott Leblanc", jeune journaliste idéaliste, inconscient et naïf qui, chargé d'interviewer un savant, se retrouve en Polynésie où se déroulent des essais atomiques. Uniquement préoccupé par le sort des animaux, thème de sa rubrique, il traverse ce récit d'espionnage sans vraiment s'intéresser à l'intrigue. Cette parodie est dessinée dans un style ligne claire rétro par Devig sur scénario de Philippe Geluck (par ailleurs auteur du "Chat")

EGALEMENT PARUS: BIORN LE MORPHIR par Lavachery/T.Gilbert
OPERATION VENT PRINTANIER T.2 par Wachs/Richelle
BONNE NUIT LES PETITS par Lenglet/O.Mau
SILVERFIN (J.Bond, les origines) par Higson/Walker
LA SERENISSIME (Jhen 11) par Pleyers/Payen
LE COMMUN DES MORTELS (Le tueur 7) par Jacamon/Matz
LE ROYAUME DES MORTS (Conan Doyle 2) par Deubelbeiss/Tramaux
COREE (volume 2) Collectif
SEPTEMBRE EN T'ATTENDANT par Torres/S.Choi
LES SCORPIONS DU DESERT T.6 par G.Camuncoli/M/Casali
APPOLINE par Morvan/TBC
NOEL NOIR (Lefranc T.20) par Regric/Jacquemart
YALLA! SOEUR EMMANUELLE par Cayrol/Dumon/Galdric
LA GUITARE DE BO DIDDLEY (Rivages) par Chauzy/M.Villard
BROUILLARD AU PONT DE BIHAC (Rivages) par G.Germain
CORONADO (Rivages) par Loustal/Lahane
MARILYN DE L'AUTRE COTE DU MIROIR par De Metter
UN SIECLE D'AMOUR par Bilal/D.Franck
PUTAIN DE GUERRE T.2 par Tardi/J.P.Verney
DES LENDEMAINS QUI CHANTENT par Tardi/Grange/Verney
LA FORET T.3 par T.Oger/V.Perez
LA VIE SECRETE par Fredman
SOUVENIR DE L'ETERNEL PRESENT par Schuiten/Peeters
L'ENVAHISSANT CADAVRE DE LA PLAINE MONCEAU (N.Burma 8) Moynot
MAGASIN GENERAL T.5 par Loisel/Tripp
LE REPAIRE DU MILLE-PATTES (War and dreams 3) M & JF.Charles
DES FANTOMES ET DES HOMMES (War and dreams 4) M & JF.Charles
KAAMELOT T.4 par Astier/Dupré
AMITIE ETROITE par Vivès

REEDITIONS: LE TESTAMENT DE M. PUMP et DESTINATION NEW YORK (Jo et Zette par Hergé), LE REPAIRE DU LOUP (Lefranc par Martin/De Moor), LES FRERES ADAMOV (Charyn/Loustal), BARNEY ET LA NOTRE BLEUE (Paringaux/Loustal), LES CIGARES DU PHARAON et LE SCEPTRE D'OTTOKAR (Tintin), LA FIEVRE D'URBICANDE et SOUVENIR DE L'ETERNEL PRESENT (Schuiten/Peeters), BLANKETS (Craig Thompson).

INTEGRALES: LES SCORPIONS DU DESERT (Pratt), SUR LES TRACES DE DRACULA (Hermann/Sera/Dany/Yves H) et PRATT EN POCHE 26 à 29.

LE GAG À JO-EL AZARA



A PARAITRE PROCHAINEMENT

DUPUIS: (01.10) NELSON T.9 FAINEANT GENETIQUE par Bertschy
(01.10) JACQUES T.3 RELATIVEMENT DISCRET par Libon
(01.10) COUP DE FOUDRE T.2 DE MALE EN PIS par De Thuin/Cauvin
(01.10) LES ENFANTS D'AILLEURS T.4 L'APPEL par Bannister/Nykko
(01.10) LES ENFANTS D'AILLEURS Intégrale T.1.
(01.10) TROP TOP LINOTTE T.1 par Catel/Bouilhac/Peignen
(01.10) JEREMIAH T.29 LE PETIT CHAT EST MORT par Hermann
(01.10) JEREMIAH Intégrale 7 par Hermann
(01.10) VITESSE MODERNE par Blutch
(01.10) LES PSY compil 1 BONJOUR L'ANGOISSE par Cauvin/Bédu
(01.10) LES FEMMES EN BLANCS T.32 par Bercovici et Cauvin
(01.10) MAKI T.1 UN LEMURIEN EN COLO par Tarrin
(01.10) L'HOMMAGE AUX TUNIQUES BLEUS collectif/Cauvin/Lambil
(01.10) LARGO WINCH Diptyque 1 et 2 par Francq/Van Hamme
(01.10) HELAS par Spiessert/Bourhis
(02.10) PAPYRUS T.31 L'OR DE PHARAON par De Gieter
(02.10) L'AMOUR AU BOUT DU CLIC par Jannin et Dal
(02.10) BUNKER T.4 CARNAGES par Genzianella/Bec/Betbeder
(02.10) MISTER HOLLYWOOD T.2 JERSEY BOY par Lenaerts/Gihef
(02.10) KOGARATSU T.12 LE PROTOCOLE DU MAL par Michetz/Bosse
(02.10) JOUR DE GRACE par N'Guessan/Jakupi
(02.10) KOGARATSU Intégrale 1 par Michetz/Bosse
(02.10) LE CHOUCAS Intégrale 1 par Lax
(02.10) ETHAN RINGLER Intégrale par Mezzomo/Filippi
(02.10) JESSICA BLANDY Intégrale 1 par Renaud/Dufaux
(02.10) J.K.J.BLOCHE Intégrale 1 par Dodier/Le Tendre/Makyo
(02.10) SPIROU ET FANTASIO Intégrale 9 par Fournier
(02.10) DOCTEUR POCHE Intégrale 1 par Wasterlain

DARGAUD: (01.10) BESTIOLES par Hubert/Ohm
(01.10) BLACK OP T.6 par Desberg/Labiano
(01.10) PARKER & BADGER T.7 CACHE TA JOIE! par Cuadrado
(01.10) INATTAQUABLE SNOOPY T.10 (réédition) par Schulz
(01.10) VALERIAN T.21 L'OUVRE TEMPS par Mézières/Christin
(01.10) DROLES DE FEMMES par Birmant/Meurisse
(01.10) EN ITALIE IL N'Y A QUE DE VRAIS HOMMES De Santis/Colaone
(01.10) GHOST MONNEY T.2 LES YEUX DE CHAMZA Smolderen/Bertail
(01.10) MIC MAC ADAM Intégrale 4 par Benn/Brusnschwig/Runberg
(01.10) NATTY Intégrales 1 et 2 par Corbeyran/Melvil
(02.10) AL'TOGO T.5 CISSIE M'NATOGO T.5 par Morvan/Savoia
(02.10) ANTARES Episode 3 par Leo
(02.10) LE DERNIER TEMPLIER T.2 par Khoury/Miguel
(02.10) LE DIABLE AMOUREUX (Méliès) par Duchazeau/Vehlmann
(02.10) SPEEDWAY T.1 A:IXIS PRIORITY par Bollée/Siro
(02.10) SYLVAIN ET SYLVETTE T.55 par Bérik
(02.10) LES VOYAGES DE HE PAO T.5 par Vink
(03.10) LA QUETE DE L'OISEAU DU TEMPS T.3 LA VOIE DU RIGE

PANINI (01.10) 100 BULLETS T.9 par Risso/Azzarello
(01.10) JONAH HEX T.1 par Ross/Palmiotti/Gray

12 BIS: LA PETITE FILLE DE BOIS-CAIMAN T.2 par Bourgeon

CLAIR DE LUNE: (01.10) DAMPYR T.9 par Boselli/Dotti
(01.10) TEX: CANYON DORADO (Tex Spécial) Alessandrini/Nizzi

GLENAT: (01.10) DIAMANTS T.3 par JC & A.Bartoll/Kölle
(01.10) DESTINS 1 LE HOLD UP par Giroud/M.Durand
(01.10) DESTINS 2 LE FILS par Greiner/Collignon
(01.10) DESTINS 3 LE PIEGE AFRICAIN par Christin/Lecossois
(02.10) HAVANK T.2 L'OMBRE PREND LE VOILE par Danier
(02.10) HELOISE DE MONTFORT T.1 par Font/Marazano
(02.10) LE CERCLE DE MINSK T.5 LE CHATIMENT Giroud/JM.Stalner
(03.10) LE GREC T.2 LIGNE DE DOPE par Coutelis
(03.10) L'ULTIME CHIMERE T.5 LE LIVRE Bollée/Mangin/Griffo

LOMBARD: (01.10) LE BANNI T.1 par Henscher/Tarumbana
(01.10) LES CARNETS DE DARWIN T.1 par Runberg/Ocana
(01.10) SISCO T.1 NE TIREZ QUE SUR ORDRE! par Benec/Legrain
(01.10) CHICK BILL T.70 QUI VEUT GAGNER DES FILONS? par Tibet
(01.10) GO WEST Intégrale par Derib/Greg
(01.10) VASCO Intégrale 4 par Chaillet
(01.10) LES CASSEURS Intégrale 5 par Denayer/Duchateau
(02.10) BEST OFF ROBIN DUBOIS T.1 par Turk/De Groot
(02.10) IRS ALL WATCHER T.2 LA NEBULEUSE ROXANA Desberg/Koller
(02.10) LES FILS DE LA LOUVE T.5 par P.Weber/G.Liotti
(02.10) SALAMANDRE T.2 VORTEX LUMIERE par Cheilan/Armand
(02.10) RUBINE T.12 LE LAC WAKANALA par Di Sano/Mythic
(02.10) SYBIL, LA FEE CARTABLE T.2 par Rodrigue/Dalena/Razzi
(02.10) JONATHAN Intégrale 3 par Cosey
(02.10) BUDDY LONGWAY Intégrale T.1 par Derib

CASTERMAN: (01.10) ALIX.AVENTURES EN EXTREME-ORIENT par Martin
(01.10) ALIX.LES PREMIERES AVENTURES par J.Martin
(01.10) VENT DEBOUT par Renaud de Heyn
(01.10) H.M.S T.5 LES PIRATES par Roussel/Seiter
(01.10) CYCLOPES T.3 LE REBELLE par De Meyere/Matz
(01.10) L'ESPION DE STALINE par Isabel Kreitz
(01.10) SWALLOW ME WHOLE par Nate Powell
(02.10) L'HYPNOTISEUR par Saenz Valiente/De Santis
(02.10) LIBERTY par Warnauts/Raives
(02.10) ASSASSINS T.2 LE VAMPIRE DE DUSSELDORF Puchol/Rodolphe
(02.10) NAPOLEON BONAPARTE par Torton/Davoz/J.Martin
(02.10) NEW YORK - ITINERAIRES par M.Hyman/V.Réa
(02.10) BRUXELLES - ITINERAIRES par Schuiten/Coste
(02.10) ROME - ITINERAIRES AVEC ALIX par Martin/Salustio
(02.10) VENISE - ITINERAIRE par Pratt/Vianello/Fugo

(01.10) HAMLET 1077 (KSTR) par H.R.Vaughn/Ravard
(01.10) BLOODY SEPTEMBER (KSTR) par Argunas
(02.10) LUTTE MAJEURE (KSTR) par Céka/Boris

DELCOURT: (01.10) LE CASSE T.1 DIAMOND par Bec/Teague
(01.10) ALEF THAU 1 et 2 (rééditions) par Jodorowsky/Arno
(01.10) SAM BOTT T.1 par Franco/Raoul Buzzelli
(01.10) L'HISTOIRE SECRETE T.17 par Pécau/Kordey
(01.10) HAUTEVILLE HOUSE T.6 par Duval/Gioux
(01.10) LE MYSTERE NEMO T.1 L'ILE par Gabella/Kenny
(01.10) L'HONNEUR DES TZAROUM T.1 par Lupano/Cauuet
(02.10) BEN HUR T.3 CHEIK ILDERIM par J.Y.Mitton
(02.10) CASINO T.1 par Venturo/Frollo
(02.10) LES CONTES DU BOUDOIR HANTE T.3 par Morvan/Yishan Li
(02.10) LA MADONE DE PELLINI T.1 par Rivière/Federici
(02.10) le trone D'ARGILE T.4 par Richemond/Theo
(01.10) LE FLEAU T.1 par Stephen King/Perkins/L.Martin
(01.10) WALKING DEAD T.10 par Kirkman/E.Powell/Adlard
(02.10) INDIANA JONES AVENTURES T.2 par Evanier/Beavers
(03.10) LE CASSE T.2 LE TROISIEME JOUR par Meunier/Guérineau

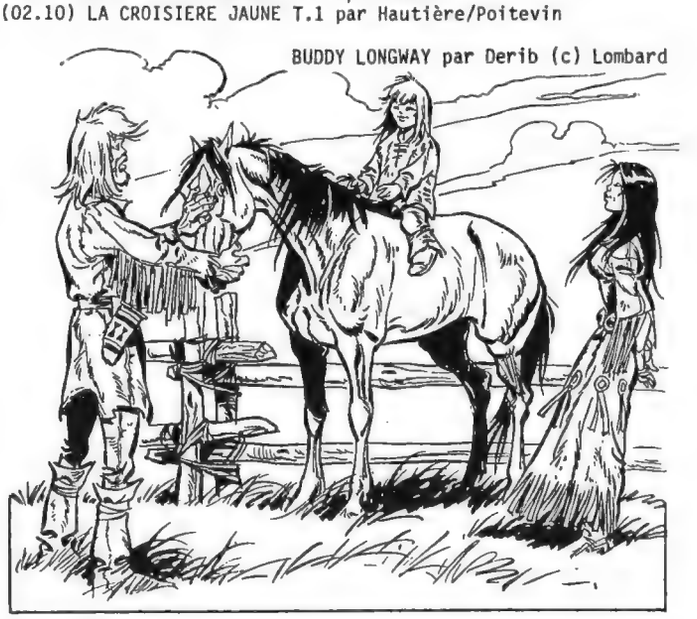
DRUGSTORE: (01.10) BANG BANG T.6 par Trillo/Bernet

AKILEOS: BLAZING COMBAT par F.Goodwin/Collectif

SOLEIL: LEO LODEN T.19 SPECULOS A LA PLANCHE Carrère/Arleston
(01.10) TYKKO DES SABLES T.2 par Arleston/Melanÿn/Keramidas
(01.10) TIBILL LE LILLING T.1 par Ange/Cagniat
(01.10) ATLANTIDE EXPERIMENT T.3 par Mosdi/Hervas
(01.10) SHERLOCK HOLMES T.1 par Cordurié/Laci
(01.10) PETIT PIERROT: Décrocher la Lune par Varanda
(01.10) LES P'TITS DIABLES T.10 par Dutto
(02.10) LA CROISIERE JAUNE T.1 par Hautière/Poitevin

KOGARATSU par Michetz
(c) Dupuis

BUDDY LONGWAY par Derib (c) Lombard



LE COIN DES COLLECTIONNEURS

TARZAN Les éditions Dante (3 rue de Dijon, 25000 Besançon) annoncent pour 2010, une anthologie Tarzan avec un tome 1 qui reprendra deux récits de Russ Manning: "L'île hors du temps" et "Le Lac du temps".

LES PEANUTS Le volume 8 de l'intégrale (BQ et PH) est paru avec la période 1965-66 et une préface de G.Groth (330p au format à l'italienne chez Dargaud). Le volume suivant (1967-68) est déjà annoncé pour janvier. C'est une très belle réalisation qui permet d'apprécier pleinement les gags de ce grand classique de la BD américaine signé M.Schulz.

PERIODE ROUGE N°19 est consacré en grande partie à "Yves le Loup" de J.Ollivier, le 20 à Jean Tabary avec la reprise d'une interview parue en 1971 dans KRUKUK, dont la suite se trouve dans le 21 avec un article sur "Loup Noir". A voir sur le site périoderouge.worldpress.com, consacré à PIF GADGET.

FOLLET Le 24° album des "Meilleurs récits de...", édité par les éditions Hibou, est paru récemment. Il est consacré aux RC dessinés par Follet, sur scénarios d'Yves Duval, pour le journal TINTIN avec 3 récits de "Rocky Bill" et 4 "histoires vraies". HIBOU annonce pour bientôt: DAN COOPER HS Tome 5, et deux "Meilleurs récits de ... avec le 25 (Reding/Duval) et le 26 (Attanasio/Duval). Egalement paru le T.1 de l'Intégrale des "Krostons" de Deliège et Piroton.

PATRIMOINE Gilles Ratier anime toujours avec efficacité "Le Coin du Patrimoine" sur BD.ZOM.COM avec des dossiers très fouillés sur Jacobs (24.10.09), Lambil (31.10), les débuts de Derib (03.11), Pichard (10.11), Milazzo (17.11), Pinelli (19. 11), Roba illustrateur (01.12), Crépax (08.12), A.Rubino (29. 12) et Jacovitti (29.12)...

CAPT'AIN SWING (EsseGesse) Une grosse étude de près de 300 pages sur ce personnage bien connu des amateurs de PF, est parue éditée par Arsinoe (21 rue St Jacques, Paris 5°). Elle est réalisée par J.L.Biville qui a fait un travail remarquable en abordant tous les aspects de cette série: les auteurs, le contexte historique, les personnages, la biblio, etc... Rappelons que "Capt'ain Swing (commandante Mark en Italie) est le dernier PF à paraître actuellement (Mon Journal).

WESTERNARIO Les amateurs de BD western qui connaissent la langue espagnole, ne peuvent être que satisfaits du travail entrepris par Augustin Riera qui s'est lancé dans une vaste encyclopédie bibliographique des westerns en BD; après les volumes 1 à 4, voici le 5 (de Eagle à Gunsmoke) et 6 (de Halcon Negro à Jeunesse Sélection). Un travail quasi-exhaustif qui couvre un maximum de pays avec en prime un cahier de reproductions en couleurs et des chapitres consacrés à un genre: Les gauchos (T.5) et la Police Montée (T.6). Chaque volume fait 100 pages bien illustrées (tirage limité à 150 ex): El Boletin, Carlos y Tere, Av Meridiana 20.22, Bajos, 08018 Barcelona (Espagne).

BRIK N°1 et YAK N°1; dessinés par Cézard, sur scénarios de J. K.Melwyn Nash (M.Navarro), réédités par les éditions Bleu et Noir sont toujours disponibles. La suite est envisagée pour la fin janvier avec les N°2. Si vous ne vous êtes pas encore décidé à les commander, n'attendez pas (la cote des originaux est de 100 à 120 € alors que là vous aurez de beaux fac-similés pour seulement 10 € l'exemplaire + 3 € de port à adresser à A.Santiago, 3 impasse de la Palmeraie, Villa 35, La Palmeraie, 13.011 Marseille. (Tel: 04.91.44.77.43).

R.I.P GADGET Cet album de 190 pages, au tirage limité (150 ex, 30 €) publie le N°54 inédit de PIF GADGET qui était prêt à être imprimé lorsque l'éditeur a décidé d'arrêter pour cause de mise en faillite. Tout le matériel BD prévu pour les numéros suivants est également repris: des gags de "La Jungle en Folie" par Godard, "Couik" de Kamb, des RC des "Apatrides", "Le Jaguar Blanc", "Forg", "Samantha Blog", "Manco Capac" de Norma, "Les Pixels" de Wasterlain, divers gags de "Pif", etc, et même un RC de G.Forton: "Slocum". Dans le 54 on peut lire aussi un RC de "Loup Noir", "Le réveillon des Pieds Nickelès" repris par Herlé/Corteggiani et le début d'un "Pif" par Clod.

SIBYLLINE, dans "Traquenard à Saint-Florentin", cède aux compliments, rapportés par un freux qui les tient d'Anathème. Ce dernier serait prisonnier dans un laboratoire de cosmétique et bien entendu, Sibylline fonce tête baissée dans le piège. Cette nouvelle aventure de la sympathique souris créée par R. Macherot est signée par Taymans au dessin rejoint par F.Corteggiani au scénario dans ce 5° album édité par Flouzemaker.

BRIK "Le Messager du Roy". Les amateurs de petits formats se souviennent certainement de ce corsaire, héros d'un fascicule paru sur 217 numéros pendant 30 ans, et de quelques épisodes parus dans PIRATES. Création de Cézard et J.K.Melwyn Nash, ce personnage paru d'abord en GF (1949-50) est repris par la suite en pocket (1958-1987) où il vivra de nombreuses aventures réalisées par divers auteurs. Les éditions Planche à Bulles (Grand Camp Ouest, 47360 Saint Sardos), viennent de publier un bel album cartonné reprenant un épisode paru dans PIRATES N°4 (1960). Ce récit, scénarisé par Yves Dermèze (Paul Berato) est dessiné par Jacques Arbeau auteur d'une dizaine de récits de BRIK.

CHARLIER Les éditions Sangam (8 rue Borie, 33000 Bordeaux) préparent la rééditions de "Kim Devil", 4 albums dessinés par G.Forton à paraître dans la "Collection J.M.Charlier" ainsi que "Michel Brazier" dessiné par A.Chéret.

FLASH GORDON est paru aux éditions ANAF mais le petit tirage a été vite épuisé. Un second devrait être livré sous peu et les demandes pourront être satisfaites. Rappelons que cet album de 72 pages reprend 3 épisodes des planches du dimanche de 1980 avec un texte de présentation. Dessiné par Dan Barry et Bob Fujitani, cet album au format à l'italienne coûte 22 €. En projet: "Le Fantôme" avec "Les sirènes du détroit de Mélo" (BQ de 1945-46 par R.Moore), Red Ryder" de Fred Harman (1945), "Raoul et Gaston" de Lyman Young... (adresse en page 2)

BOB MOON ET TITANIA Première création personnelle de Wasterlain, cette série est parue dans TINTIN du N°1203 (1971) au 1211 (1972) sur 30pl. Bob Moon et Titania sont deux enfants qui vivent dans une station lunaire dont veut s'emparer un pirate pour, bien entendu, devenir le maître du monde. Ces personnages ont vécu quelques courtes histoires reprises dans un album noir et blanc épuisé depuis longtemps. Cette nouvelle édition est en couleurs et l'album cartonné, toilé, tiré à 250 ex est accompagné d'un ex-librix numéroté et signé. Quelques pages de crayonnés accompagnent ce premier récit "Une Base sur la Lune" paru aux éditions Pan Pan (Bédémania, 169 chausseé de Waterloo, 1060 Bruxelles. www.panpan.be). cet éditeur a également publié une reprise de "Bob Morane et les contrebandiers de l'atome" de W.Vance/H.Vernes (250 ex).

LE CAPITAINE CORCORAN est un roman d'aventure d'Alfred Assolant (1827-1886) publié pour la première fois en 1867. Ce récit a été adapté en BD dans l'hebdomadaire LISETTE du N°37 au 43 en 1964 et c'est Fernando Fusco qui en a assuré le dessin. Les 21 planches , avec couleurs d'accompagnement d'origine (vert ou rouge) sont reprises dans un bel album cartonné, toilé, qui bénéficie d'une couverture de P.Dumas et d'une présentation du dessinateur. C'est une réalisation de l'association Images Innées, 46 rue des Méris, 23200 Aubusson (12 € + port 4 €). Sur F.Fusco voir notre N°107 avec interview et biblio.

LA VACHE QUI MÉDITE

Cet éditeur belge annonce les parutions suivantes dans la collection ONCLE PAUL: les albums 2 et 3 dessinés par Beckers et 4 dessiné par Renard. Le 5°, toujours par Renard, est prévu pour février (tirage 300 ex).
Egalement parus: un 6° "Magellan" par Géri/Duchateau, les intégrales de "Platon, Torloche et Coquinette" T.1 par Renaud & Didgé et 4 par Di Sano & Didgé, série parue dans TINTIN en 1983-88 (tirage 300 ex) et à paraître en janvier, la réédition du "Démon vert", une aventure de Domino par Christo parue en 1946 dans la collection Campéador (100 ex) et "Tintin-Lutin" de B.Rabier et F.Isly, reprise d'un ouvrage paru en 1897 agrémenté de plusieurs illustrations inédites (300 ex). Tous ces albums sont cartonnés, toilés, et sont disponibles chez l'éditeur (adresse en page 2. www.lavachequimédite.com) Sont annoncés: AYMONE de Renaud/Brouyère (série parue dans SPIROU en 1975-77 sur 6 épisodes), PAT ET MOUNE de F.Bel et ATTILA, le fameux chien qui parle créé par Derib et Rosy pour SPIROU (1967-73) avec le 5° épisode dessiné par Didgé en 1987 qui devrait sortir en juillet en même temps que l'intégrale ATTILA (4 récits de Derib/Rosy) prévue chez Dupuis.

Illustration ci-contre: "YAK" par Cézard et J.K.Melwyn Nash

LE COFFRE À BD

SANDY L'intégrale de cette série de Willy Lambil se poursuit avec de beaux albums cartonnés, toilés, reprenant deux épisodes par volume, avec les couleurs de la parution originale dans le journal de SPIROU. Le N°2 reprend POURSUITE SUR LA MURRAY (Spirou 1164-1185 de 1960), et LE TIGRE DE TASMANIE (1195-1216 de 1961), le T.3: LE MYSTERE DE LA GRANDE BARRIERE (1217-1238 de 1961) et LES TRAFIQUANTS DU BUSH (1254-1275 de 1962), le N°4: JACK LE VAGABOND (1289-1310 de 1962-63) et LE KANGOUROU SACRE (1311-1328 de 1963). Le T.5, annoncé reprendra: "Au pays du Kiwi" et "Destination Darwin".
Cette belle réalisation permet aux anciens de retrouver le jeune Sandy et Hoppy, dans des aventures passionnantes ayant pour cadre l'Australie. Les plus jeunes découvriront les débuts de Willy Lambil ("Les Tuniques Bleues") avec un style de dessin réaliste fort agréable. Cette collection permet de constater que Lambil est aussi talentueux comme scénariste (bien qu'il s'en défende) et dessinateur réaliste que dans le comique des "Tuniques Bleues". Cette intégrale comprendre 12 volumes.

SABOUM est un inspecteur de police, héros de l'hebdomadaire BAYARD puis du mensuel RECORD, créé par Jean Chakir qui l'a animé de 1959 à 1971. Après un premier volume, paru dans la collection "Patrimoine BD" (Glénat) voici une nouvelle enquête de Saboum et Pascali dans LE DISPARU DE L'ILE DE RE (récit paru dans BAYARD 224 (1960) à 278 (1961). Cet album bénéficie d'une préface d'H.Filippini et de la reproduction des diverses couvertures réalisées pour l'hebdomadaire.

ONKR "l'abominable homme des glaces" de Tenas (Louis Santels) et Malac (Raymond Calame), est un héros du journal de MICKEY où il a vécu le longues aventures humoristiques. Dans cette intégrale, 5 volumes sont déjà parus, le dernier en octobre avec les planches parues dans MICKEY 599 à 638 (1963-64). 18 albums sont prévus et le tome 6 contiendra "Les Onkriens sont là!". (adresse en page 2) http://coffre-a-bd.com

TAUPINAMBOUR

Cet éditeur a sorti récemment des recueils reprenant les récits complets des PIONNIERS DE l'ESPERANCE parus dans VAILLANT/PIF: 5 volumes parus avec un tirage réduit de 50 ex seulement. Egalement parus: FANFAN LA TULIPE (Sanitas/Nortier et Gaty) T.9 à 11, SAM BILLIE BILL (Nortier/Lécureux/Ollivier et Cie) T.1 à 4 reprenant les épisodes parus dans la collection LES GRANDES AVENTURES N°2.6.10 et 14. LE GRELE 7/13 (Lécureux/Nortier/Gaty) T.6 à 8. LE PROFESSEUR PIPE T.2 (par Cézard), etc...
En préparation (ou déjà parus ?): JOHN PARADE de Maric/Marcello, LE CHEVALIER BELOISEAU de Mike/Blareau, CAPITAINE MORGAN de Forton, LES FRERES BROSS T.3 de Guilmard, KOCIS de Garcia (reprise du PF IVANHOE, remontée en 4pl par pages), NASDINE HODJA T.7 par Le Guen/Lécureux, THIERRY LA FRONDE par Nortier, etc... (diffusion Le Coffre à BD).

LE RALLIC

La dernière livraison des Amis de Le Rallic comprend trois reprises de bandes parues dans L'INTREPIDE avec:
HORN DU WEST 2° partie "Les Chercheurs d'or" (1951-55)
DAVY CROCKETT 3° épisode "Au secours du shérif" (1959)
FANFAN LA TULIPE 2° partie (1952-56)
En complément "L'Anon Bonasse", reprise d'un petit album paru en 1945 et totalement inconnu. Ces petits tirages, réservés aux membres du club, bien que réalisés en photocopies, permettent aux amateurs de retrouver des BD qui sans cela "seraient totalement oubliées dans peu d'années" comme le dit si bien la préface de ces albums. De plus, le prix est calculé au plus juste et détaillé avec chaque envoi. Sont annoncés, mais uniquement en souscription: Bernard Chamblet (5 albums), "Yan Keradec" (3 albums), "Poncho Libertas" (3 albums), "Capitaine Flamberge", "Le Chevalier à l'Eglantine", "Les Mousquetaires de l'océan", "Leclerc", "Teddy Bill"... (adresse en page 2).

UNIVERS COMICS

De nouvelles adaptations des héros du Golden Age viennent de paraître chez cet éditeur avec:

GOLDEN TITANS N°2 (48 p. couleurs) avec "Phantom Lady" (1947) par M.Baker/Ruth Ann Roche, "Mister Scarlett" (1946) par Carl Pfeuffer, "Black Terror" (1948) par J.Robinson/M.Meskin et en invitée "Miss Masque" (1946) par B.Oksner, plus des fiches sur "Mr Scarlett", "Black Terror", "Miss Masque" et Mort Meskin, plus un article sur les pseudonymes dans les comic books. Le N°3 est prévu pour février avec pour invité: "The Avenger".

GOLDEN LEGENDS N°2 (40p couleurs) est entièrement consacré à l'intégrale des aventures du premier barbare du comic book: "Crom the barbarian" (1950) par Gardner Fox et John Giunta. 3 RC plus une biographie de Gardner Fox et un article sur Conan.

Annoncé pour fin janvier, le N°3 de WEIRD TALES PIN-UP spécial "Space Opera" avec des récits de J.Kubert, A.Toth, G.Colan, M.Anderson, S.Ditko, que du beau monde.(Univers Comics, 16 pl des Bancs, 87000 Limoges (http://fredcomics.over-blog.com)

REGARDS

CAPITAINE TEMPETE (cartonné, 177 pages en N & B, 35 €). Reprise en intégrale des bandes quotidiennes, avec textes sous vignettes, de l'adaptation en BD d'un roman de Richard Bessière publié pour la première fois dans FRANCE SOIR en 1967-1968. Dans cette grande saga, qui se déroule dans le cadre historique de la guerre d'indépendance américaine, le dessinateur Julio Ribera donne la pleine mesure de son talent. Il a mis en scène, avec efficacité, les 354 bandes que compte cette bande quotidienne.

SYLVIE l'héroïne fétiche de BONNES SOIREES (puis Bonne Soirée, puis BS) a fait les beaux jours de cet hebdo de 1952 à 1994, avec toujours le même succès. Voici quelques-uns de ses gags réunis dans un bel album cartonné en couleurs de 80 pages (35 €), qui reprend des planches parues entre le N°3536 de 1989 et le N°3669 de 1992. Martial, son créateur, a déployé beaucoup d'humour en racontant les tribulations de la famille de Sylvie qui ont amusé plusieurs générations de lectrices de cette revue féminine des éditions Dupuis.

GLOESNER "LES COMPAGNONS DE FOHI". Aujourd'hui bien oublié, Noël Gloesner a été un dessinateur remarquable, admiré par ses pairs et apprécié des lecteurs. Pour Marijac, dans COQ HARDI, il a signé de belles histoires comme celles reprises dans cet album: le récit titre et sa suite "Le cobra à 7 têtes" parus dans PIERROT 27 à 46 (1951) puis COQ HARDI 58 à 67 (1952) et en complément: 2 récits sportifs, sur scénario de Marijac, parus dans COQ HARDI, "L'Equipe" (N°148 à 164 de 1953) et "Schuss" (N°166 à 185 de 1954). Cet album cartonné de 68 pages en couleurs (32 €) est disponible, ainsi que les précédents, auprès de l'Association Regards (adresse en page 2).

FORTON La monographie sur Gérald Forton est enfin parue coéditée avec Taupinambour, disponible sur le net au Coffre à BD. Au sommaire, en plus du texte de JP.Tibéri sur la longue carrière de ce talentueux dessinateur, on peut lire quelques BD peu connues: "Chinoiseries" (RC paru dans GONG 2° série), "Dynamite Rousse" (Vaillant 685 à 699), "Judith et Holopherne" (TELE 7 Belgique 1960) et des récits parus dans TAC: "Quantrill" (N°5), "Slim Jacker" (2.3.4.5) et "Les Dalton" (6). (64 pages).

Annoncée: en souscription, la réédition en 2 volumes cartonnés de l'intégrale de TARGA (1947-48) dessinée par Estève, avec les 22 premiers numéros (80 € les deux, tirage limité).

Par L. CANCE

2° PARTIE

Couverture de René Lexis

Dans cette 2° partie, on pourra constater la lente érosion du magazine qui, vers la fin, se dégrade inéluctablement. La vague des petits formats finira par l'emporter et il va devoir essayer de se tranformer.

L'arrivée de bons récits complets d'origine italienne, comme la plupart des bandes publiées, permettent un sommaire varié mais cela ne suffira pas pour endiguer la chute des ventes. Ce qui manque surtout, après la fin de "Kinowa", c'est une série vedette avec un personnage marquant, "White Rider" est certes intéressant mais reste classique et l'auto-censure continue de sévir: suppression de vignettes, armes, morts, bagarres, etc... Sans compter les remontages, traductions approximatives et lettrages plus ou moins bâclés. Les couvertures restent attrayantes mais ne sont pas suffisantes pour attirer les lecteurs de plus en plus portés vers les petits formats dont la vogue est en pleine expansion.

HEROIC va tenter de s'adapter à cette formule et après tout de même 7 ans de bons et loyaux services (172 numéros parus), il repart avec une nouvelle série au format pocket. Mais son contenu ne présente guère d'intérêt et ce sera le chant du cygne, après à peine 20 numéros, il disparaîtra définitivement.

A son actif, HEROIC aura réussi la transition entre la formule des grands hebdomadaires aux histoires variés et à suivre et les poches aux récits complets (ou en épisodes à suivre). Ce périodique aura tout de même eu l'honneur d'accueillir dans ses pages deux rescapés de l'Age d'Or américain: "Raoul et Gaston" et "Popeye", ainsi que de bonnes séries italiennes servies par des dessinateurs de talent, hélas pas toujours mis en valeur par la censure et les remontages. On y rencontre de grands noms de la BD transalpine de l'époque, comme Caprioli, Molino, Tarquinio, EsseGesse, Zeccara, Corbella, Sciotti, Tacconi, Torchio, V.Cossio, Boscarato, Magni, etc... et même les débuts de Larraz (Espagne), sous de belles couvertures de Marcello, P.Frisano, Batet ou R.Lexis.

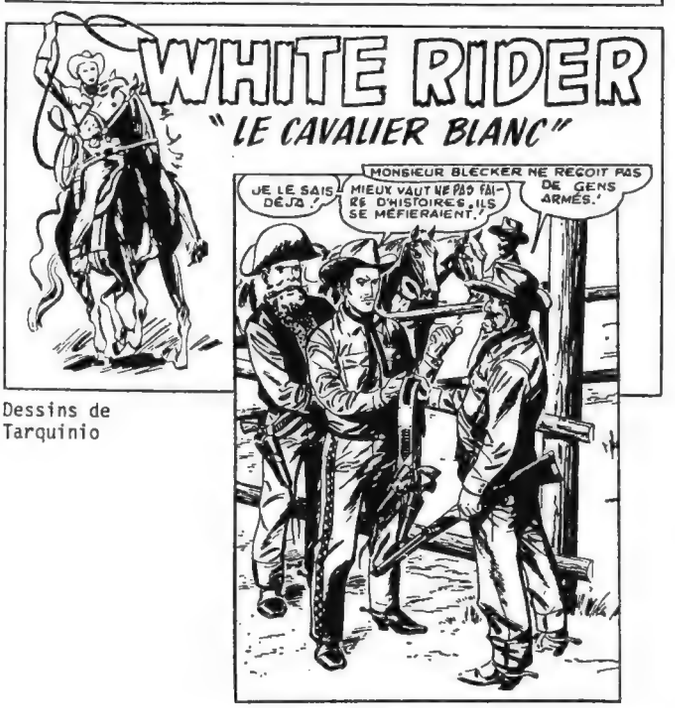
Le petit format JIM TAUREAU, publié à partir de 1958 par la SAGE, remplacera avantageusement HEROIC avec une présentation plus soignée, plus de pages et un contenu bien choisi comportant de nombreux récits complets ou à épisodes, en général réalistes, tandis que PEPITO autre PF lancé en 1954, accueille les histoires comiques.

Ce que l'on oublie fréquemment, lorsqu'on juge des publications du genre HEROIC comme étant sans grand intérêt pour les bédéphiles, en comparaison à SPIROU ou TINTIN, par exemple, c'est que les BD reprises d'Italie, en particulier, sont issues de revues d'un niveau à peu près égal aux deux célèbres hebdos belges. D'ailleurs, ces derniers ont eux-même puisé dans ce matériel. Ainsi TINTIN (belge) a publié des adaptations de BD de Caprioli, Bellavitis, Chiletto, Polese... et SPIROU et RISQUE TOUT ont publié A.Canale, Caesar (Away), Jacovitti, Giovannini, De Luca, Polese, Buffolente... pour ne citer que quelques exemples.

Il nous semble, en outre, que HEROIC qui figure au chapitre "Récits complets" dans le BDM, pourrait être classé dans le chapitre "Périodiques", car par son contenu, sa formule magazine, ses récits à suivre, sa partie rédactionnelle, etc... il correspond même mieux aux critères que des titres comme FAR WEST, KID MAGAZINE ou JOHNNY TEXAS qui eux sont bien considérés comme "périodiques".

En son temps, HEROIC aura permis de découvrir quelques talents cachés, rarement crédités, d'origine italienne. Malgré ses défauts, HEROIC mérite d'être mieux considéré car représentatif d'une époque où la presse enfantine populaire n'avait qu'un but: distraire ses jeunes lecteurs, un pari qu'il a plutôt réussi.

LES GRANDES SÉRIES


WHITE RIDER
"LE CAVALIER BLANC"
JE LE SAIS DÉJÀ !
MIEUX VAUT NE PAS FAIRE D'HISTOIRES, ILS SE MÉFIERAIENT.
MONSIEUR BLECKER NE REÇOIT PAS DE GENS ARMÉS.

Dessins de Tarquinio

WHITE RIDER

WHITE RIDER assume la lourde tâche de remplacer "Kinowa" comme série principale du magazine. Ce nouveau western, bien qu'étant écrit comme Kinowa par A.Lavezzolo, n'aura pas le même impact; le dessin de Pietro Gamba n'est pas exceptionnel, heureusement, il sera remplacé pour la 2° série, par l'excellent Sergio Tarquinio.

Ce western italien, publié par les éditions Dardo sous le titre "Ray Fox", a connu 3 séries: la première dessinée par Gamba, sur 21 numéros (1953) au format striscia, la seconde dessinée par Tarquinio, sur 20 numéros (1953-54) au format vertical et la 3°, toujours par Tarquinio, sur 10 numéros (1954) au format vertical également. dans HEROIC, le héros conserve son nom mais le titre devient "White Rider le cavaleir blanc", peut-être pour éviter l'amalgame avec le mensuel FOX des éditions Lug, qui paraïssait à la même époque.

Raymond Foxter (Ray Fox) est un orphelin recueilli et élevé par un indien après le massacre de sa famille par des inconnus. Devenu adulte, il va partir à la recherche des assassins de sa famille. Sur la piste, il va rencontrer le vieux Joe, puis la jolie Léa qui veut venger la mort de son père. Après bien des péripéties, les méchants seront punis et Ray et Léa vont se marier. Dans la 2° partie, le couple en route pour s'installer dans un ranch est victime d'une machination et Ray est accusé d'être un criminel. Cette affaire compliquée va mettre le couple en péril mais bien entendu, force restera à la loi et la justice.

1° PARTIE: (dessin de P.Gamba, scénario A.Lavezzolo):

124 (21.05.55) LE CAVALIER BLANC 8pl
125 (04.06.55) SEUL CONTRE DIX 8pl
126 (18.06.55) JOE LE BAVARD 8pl
127 (05.07.55) SUR LE SENTIER DE GULP-STRAMP 8pl
128 (20.07.55) L'INFAILLIBLE TIREUR 8pl
129 (05.08.55) LEA DE LA VALLEE ROUGE 8pl
130 (20.08.55) SLINK LE SOURNOIS 8pl
131 (01.09.55) DYNAMITE CHEVAL SAUVAGE 8pl
132 (15.09.55) L'HOMME AU "SHARP" 8pl
133 (29.09.55) L'HOMME DE LA FRONTIERE 8pl
134 (23.10.55) L'EMBUSCADE DANS LES RUINES 8pl
135 (27.10.55) L'HOMME AU DOIGT COUPE 8pl
136 (10.11.55) DUEL SANS ARMES 8pl
137 (24.11.55) LE DEFI 8pl
138 (08.12.55) LA FETE INTERROMPUE 8pl
139 (22.12.55) MAC GINTHY L'ECOSSAIS 8pl
140 (05.01.56) L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP LONG 8pl
141 (19.01.56) LE COUP MANQUE 8pl
142 (02.02.56) NOUVEAU MYSTERE 8pl
143 (16.02.56) LE MEXICAIN S'AMUSE 8pl
144 (01.03.56) AU BORD DE L'ABIME (Fin) 8pl

2° PARTIE: (dessin de Tarquinio, scénario A.Lavezzolo):

145 (15.03.56) LA TRAHISON DU VIEUX JOE 8pl
146 (29.03.56) LE BUCHERON DE L'OREGON 8pl
147 (12.04.56) EDITION SPECIALE 8pl
148 (26.04.56) JOE LE TIGRE 8pl
149 (10.05.56) TEMPETE AU RANCH TROIS X 8pl
150 (24.05.56) LE RETOUR DE DYNAMITE 6pl
151 (07.06.56) LE PUMA 8pl
152 (21.06.56) PLOMB CONTRE ACIER 8pl
153 (05.07.56) LE RESSUSCITE 9pl
154 (19.07.56) LA MACHINE INFERNABLE 8pl
155 (02.08.56) LA FUGITIVE 9pl
156 (16.08.56) L'ETRANGE PROPOSITION 10pl
157 (30.08.56) LES DEUX LEA 8pl
158 (13.09.56) FAUSSE ALERTE AU 3° SECTEUR 8pl
159 (27.09.56) FUSILLADE A ABILENE 8pl
160 (11.10.56) L'EVASION 8pl
161 (25.10.56) ENCORE TIGER JOE 8pl
162 (08.11.56) TONNERRE-DE-LA-NUIT 8pl
163 (22.11.56) LA FIN D'UNE IMPOSTURE (Fin) 8pl

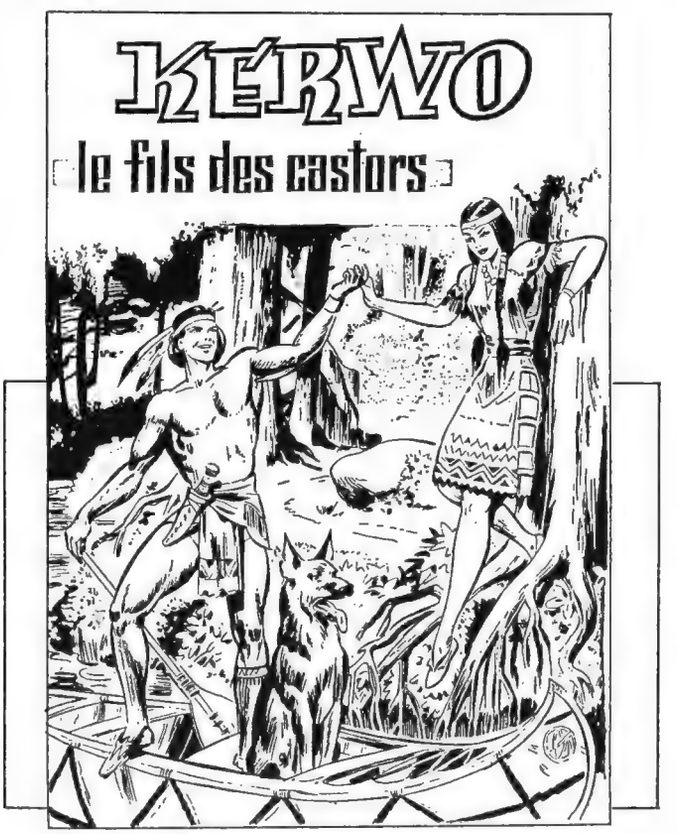
3° PARTIE (dessin de Tarquinio, scénario A.Lavezzolo):
Cette 3° série est parue sans titres d'épisodes à raison de 6 pl par numéro du 165 (20.12.56) et 166 puis 5 pl du 167 au 172 (28.03.57) où l'épisode se termine. Soit au total 42 pl.

KERWO

Réédition de GAZELLE BLANCHE qui devient "Milka" et cède le premier rôle à "Kerwo" (ex Ervo). Reprise dans l'ordre et avec les mêmes titres, des épisodes parus dans l'hebdomadaire GAZELLE BLANCHE 1 à 24 (1949), le 150 reprenant les 2 premiers épisodes (voir biblio de cette collection dans HOP! N°70). Cette série due à G.G.Dalmasso est dessinée par Ingam (Enzo Dufflocq Magni) qui sera aidé par Savi à/c du 24° épisode, puis remplacé par Pini Segna à/c du 29 et Marculeta réalisera une suite inédite spécialement pour la SAGE. Cette bande est parue en Italie aux éditions ARC en 1949 sur 28 numéros sous le titre AQUILA BIANCA.

150 (24.05.56) LE FILS DES CASTORS (épisodes 1 et 2) 16pl
151 (07.06.56) LE MYSTERE DE LA CASCADE 8pl
152 (21.06.56) LES MAITRES DU FEU 8pl
153 (05.07.56) LA CHARGE DES BISONS 8pl
154 (19.07.56) LA VOIE DU RETOUR 8pl
155 (02.08.56) SUR LE SENTIER DE LA GUERRE 8pl
156 (16.08.56) L'ARRIVEE DES VISAGES PALES 8pl
157 (30.08.56) LE TROPHEE DE SCALPS 8pl
158 (13.09.56) LA DANSE DU FEU 8pl
159 (27.09.56) LE SECRET DU SORCIER 8pl
160 (11.10.56) LE CLAN DES REBELLES 8pl
161 (25.10.56) L'AVALANCHE DE PIERRES 8pl
162 (08.11.56) LA MORT DE VIEUX CASTOR 8pl
163 (22.11.56) LE CARIBOU D'ARGENT 8pl
164 (06.12.56) LE MIRAGE DE L'OR 8pl
165 (20.12.56) LES MAITRES DE LA VALLEE NOIRE 8pl
166 (03.01.57) DU SANG SUR LES ROCHERS 8pl
167 (17.01.57) LA SOURCE EMPOISONNEE 8pl
168 (31.01.57) LE TRIOMPHE D'OUKLAVARA 8pl
169 (14.02.57) LUTTE CONTRE LES OURS 8pl
170 (28.02.57) L'EPREUVE DU FEU 8pl
171 (14.03.57) LA BRECHE OUVERTE 8pl
172 (28.03.57) LA MORT MYSTERIEUSE 8pl

Suite dans le N°1 de la nouvelle série en PF de HEROIC.



A L'AUBE DE LA LIBERTE par Pier Lorenzo de Vita

ED ORA CHE FACCIAMO DON DIEGO?..
LA NOSTRA VITA SARÀ DURA: CI DARANNO LA CACCIA...SIAMO FUORILEGGE, ORMAI!
DOVREMO LOTTARE, RINTRACCIARE A TUTTI I COSTI DON RODRIGO E FARGLI CONFESSARE I SUOI CRIMINI. SOLO IN TAL MODO POTRÒ SPERARE NELLA GIUSTIZIA DI FILIPPO II°!
COSA NE È STATO DEL PERFIDO NIPOTE DI DON RAMIRO, IL CONSIGLIERE MALEDETTO?..DURANTE LA LOTTA AL PORTE,RODRIGO...
È FINITA QUI!... BISOGNA CHE RAGGIUNGA LA NAVE!
SE PASSO PER LE PALUDI DI SONDILARES, GIUNGO PRIMA ALLA RADA...
TRA UN PAIO D'ORE DOVREI RAGGIUNGERE IL MARE...

LE CORSAIRE DES DEUX MONDES par Pogini
(version originale italienne)

LE PETIT CAPITAINE dessins de Torchio

RÉCITS DIVERS

A L'AUBE DE LA LIBERTE du N°100 (20.05.54) au 104 (20.07.54): 49 pl divisées en 8 chapitres:
100 A L'AUBE DE LA LIBERTE: 6pl
101 MORT GLORIEUSE: 6pl et ARRESTATION DE DEUX PATRIOTES: 6pl
102 SOULEVEMENT A MILAN: 6 pl et LOUIS PRISONNIER: 6 pl.
103 LE SOULEVEMENT S'ETEND: 6 pl et LE COURAGE D'ANNE: 6p pl.
104 BENEDICTION DE L'AU-DELA (Fin): 7 pl.
Cette page d'histoire de la révolution italienne pour l'unité du pays est dessinée par Pier Lorenzo De Vita.

DESTINATION LUNE du N°105 (05.08.54) au 109 (05.10.54): 46 pl Scénario de Volpi, dessins de Zeccara. Adaptation d'un récit paru en 2 parties dans IL VITTORIOSO 24 à 39 (1953) et 40 à 45 (1953). Réédité dans le PF JIM TAUREAU 48 à 50 (1962). Repris également dans la collection Spatial (N°3 de 2005).
Récit d'anticipation et d'aventure sur un premier voyage sur la Lune d'après les connaissances techniques de l'époque. A signaler que les deux auteurs se sont représentés dans les 2 dernières vignettes où ils s'adressent aux lecteurs.

CAPITAINE L'AUDACE du N°110 (20.10.54) au 114 (18.12.54): 53 pl. Scénario de Frederico Pedrocchi, dessins de Walter Molino. Adaptation d'une série parue dans l'hebdomadaire italien L'AUDACE 276 à 297 (1939), reprise ensuite dans PAPERINO (1939-40) puis TOPOLINO (1943) où elle sera reprise au dessin par Dell Acqua puis Leporini.
En France "Capitan l'Audace" sera largement diffusé sour forme de RC. Tout d'abord dans la collection ULYSSE N°10 et 28 (1941-42) puis dans la collection ODYSSEE N°2 (1943) sous le titre "Godefroy" et 5 "Le Chevalier Audacieux". Nouvelle reprise en 1948 dans 2 fascicules de la collection SUPER AVENTURE sous les titres "Robin le Téméraire" et "A trois contre cent".Ce récit de cape et d'épée se déroule dans l'Europe du XVI° siècle où le sinistre baron Torrerossa veut s'emparer des biens de sa cousine Vera en l'épousant contre son gré. C'est compter sans la Capitaine l'Audace qui va tout faire pour que ce complot échoue. Après bien des combats et péripéties, il réussira à déjouer la machination et épousera la belle Vera... mais ce n'est pas fini...

LE CORSAIRE DES DEUX MONDES du N°117 (05.02.55) au 125 (04.06.55): 74 pl. Scénario de Basari, dessins de Pogini. Adaptation d'un récit italien paru dans CAPITAN WALTER N°56 à 58 (1954). Complots, trahisons, vengeance et amour sont les thèmes de ce récit qui se déroule au XVI° siècle dans les colonies espagnoles du nouveau monde.

CHEZ LES CANAQUES DE MATAREVA du N°126 (18.06.55) au 128 (20.07.55): 30 pl, recit suivi de L'ILE JEUDI du N°129 (05.08.55) au 132 (15.09.55): 36 pL. Adaptations de "Fra i canachi di Matareva" et de "L'isola Giovedi", dessins de F.Caprioli, parues dans TOPOLINO 404 à 472 (1940-41).
Le début est déjà paru en France dans la collection SUPER FILM N°1 (1948) sous le titre "La grande trahison des Canaques" (11 pl), le N°2 annoncé n'est jamais paru.
En Polynésie, la découverte d'une île où les perles abondent, suscite bien des convoitises et les protagonistes de cette histoire auront bien des difficultés à surmonter avant de trouver le bonheur.

LES SÉRIES À SUIVRE

LE PETIT CAPITAINE

Reprise de "L'Alcyone", récit dessiné par Aldo Torchio sur un scénario de Torelli, paru dans ALBO BIS des éditions Torelli, à partir du N°1 (1950).

En 1861, le capitaine du voilier "Alcyon" est accidenté et obligé de rester à terre, il en confie le commandement à un homme qui va tenter de s'emparer de la cargaison de vivres destinée aux troupes sudistes. Olivier, le fils du capitaine, est à bord et va déjouer les plans du traître. La traversée sera mouvementée et l'arrivée tout autant. Une seconde aventure va entraîner le Petit Capitaine en Méditerranée où la construction du Canal de Suez est en cours.

17 (04.12.50)	01 "L'ALCYON"	cv + 8pl
18 (18.12.50)	02 LA NUIT DE GIBRALTAR	cv + 8pl
19 (05.01.51)	03 LA GOELETTE FANTOME	8pl
20 (19.01.51)	04 SHEILA	9pl
21 (05.02.51)	05 LA COURSE A LA MORT	9pl
22 (19.02.51)	06 AVENTURE A NEW YORK	9pl
23 (05.03.51)	07 MABOU LE LEVANTIN	9pl
24 (19.03.51)	08 LE GUERRIER DU DESERT	9pl
25 (05.04.51)	09 LE SERPENT A DEUX TETES	9pl
26 (20.04.51)	10 LA DISPARITION D'ELEONORE	9pl
27 (04.05.51)	11 TERREUR A L'ILE ROUSSE	9pl
28 (21.05.51)	12 LE LION DE TANGER	9pl
29 (05.06.51)	13 LE MARCHAND DE SONGES	8pl
30 (20.06.51)	14 EN QUARANTAINE	9pl
31 (05.07.51)	15 BATAILLE SUR LE FLEUVE	9pl
32 (20.07.51)	16 LA DERNIERE AVENTURE (Fin)	9pl

LA VIE DE STANLEY

Dessiné par F.Tacconi, sur scénario de Torelli, ce récit est paru en Italie dans ALBO BIS N°12 à 14 (1950) sous le titre "Verso la liberta". C'est la vie romancée du jeune John Rowland qui s'enfuit d'un hospice anglais pour s'embarquer à destination de l'Amérique où il sera adopté par Henry Morton Stanley. Ses pérégrinations l'entraîneront à travers les Etats-Unis, il participera à la guerre de Sécession, gagnera l'Ouest et luttera contre les indiens avant de voyager en Turquie et de finir par être engagé comme reporter par le magnat de la presse Gordon Bennet. L'histoire se termine avec son départ pour l'Afrique où il retrouvera l'explorateur disparu David Livingstone

35 (05.09.51)	01 VERS LA LIBERTE	9pl
36 (20.09.51)	02 LE CUISINIER DU MISSISSIPPI	9pl
37 (05.10.51)	03 L'EX-CHAMPION	8pl
38 (19.10.51)	04 LE CAMP DOUGLAS	8pl
39 (05.11.51)	05 ENVOYE SPECIAL	7pl
40 (20.11.51)	06 VENT SAUVAGE	7pl
41 (05.12.51)	07 CHEZ LES ELEVEURS	6pl
42 (20.12.51)	08 LE CAMP DES MALOUBAS	6pl
43 (04.01.52)	09 REZA LE TRAITRE	6pl
44 (22.01.52)	10 DEVALISES MAIS SAUVES QUAND MEME	6pl
45 (05.02.52)	11 LA CARAVANE EN PERIL	7pl
46 (20.02.52)	12 DERNIERE ETAPE (Fin)	7pl

HISTOIRE DES 3 DIAMANTS

Cette histoire à suivre est parue en 4 parties dans IL VITTORIOSO, sur scénario de Belloni dessiné par l'excellent Boscarato. Ce récit relate le parcours de 3 énormes diamants: le premier a été fabriqué par un alchimiste au 14° siècle, le second a été volé par des négriers à un chef de tribu africain et le dernier provient du mystérieux Tibet où un journaliste et un médecin l'ont découvert dans une grotte. Le périple de ces diamants est parsemé de péripéties avant qu'il ne finissent entre les mains d'un riche collectionneur qui raconte leur odyssée.

LE NAUFRAGE DU LINCOLN Prologue, du N°79 (03.07.53) au 81 (05.08.53): 14pl ½ + annonce au 78. reprise de "Il naufrago della Lincoln" paru dans IL VITTORIOSO N°41 à 44 (1952).

LE DIAMANT DE DON CARLOS 1° partie du N°81 au 83 (05.09.53): 11pl. Reprise de "Il diamante de Don Carlos" paru dans IL VITTORIOSO N°45 à 48 (1952).

LES NEGRIERS DE LA COTE D'IVOIRE 2° partie du N°83 au 85 (05.10.53): 12pl. Reprise de "Il negriero della Costa D'Avorio" paru dans IL VITTORIOSO N°49 à 52 (1952).

LA MONTAGNE INTERDITE 3° partie du N°85 au N°87 (05.11.53): 12pl. Reprise de "La montagna proibita" paru dans IL VITTORIOSO N°1 à 8 (1953).

"FURET"

Dessins de Molino/Corbella

SIGUR

Dessins de Luis Bemejo

HISTOIRE DES 3 DIAMANTS
dessins de Boscarato
C'EST ALORS QUE PASSE UNE RONDE D'ALGUAZILS.
HALTE !... AU NOM DU ROI !
PHILIPPE II A RENDU LE JOUR MÊME UN ÉDIT INTERDISANT LES DUELS

LES AVENTURES DE FURET

Reprise d'une série dessinée par Sergio Molino et Ferdinando Corbella, parue aux éditions Nika sur 9 numéros au format striscia en 1950.

Fin du 19° siècle à New York, Bat un ancien boxeur prend sous sa protection un jeune orphelin "Le Furet" qui vient de débarquer d'Europe. Bat a un caractère irascible et fait souvent le coup de poing. A court d'argent, il accepte des combines qui l'entraînent dans des conflits avec la police et des malfrats, et la vie de ses amis en est perturbée. Ce récit s'interrompt avec le départ des héros pour le Canada, mais l'intrigue est loin d'être terminée...

87 (05.11.53)	01 LE CHAMPION	4pl
88 (20.11.53)	02 RECHERCHE DIFFICILE	6pl
89 (05.12.53)	03 ETRANGE PARENTE	6pl
90 (19.12.53)	04 LA FUITE	6pl
91 (05.01.54)	05 BIZARRE DISPARITION DE Mr DINNER	6pl
92 (20.01.54)	06 ARRESTATION DE BAT	6pl
93 (05.02.54)	07 ETRANGE COLLABORATION	6pl
94 (20.02.54)	08 LE PIEGE DE LEBRUN	6pl
95 (05.03.54)	09 FURET S'ECHAPPE	6pl
96 (20.03.54)	10 A LA RECHERCHE DE LA VERITE	6pl
97 (03.04.54)	11 CHANTAGE	6pl
98 (20.04.54)	12 TRAGEDIE A LA V° AVENUE	6pl
99 (05.05.54)	13 VERS LE CANADA (Fin)	4pl

SIGUR

LA SORCIERE DE SIROS au N°132 (15.09.55): 10 pl + une page de présentation, suite avec L'EPEE DE WOTAN du N°133 (29.09.55) au 137 (24.11.55): 26 pl. Le récit est interrompu sans être terminé et reste à suivre...
Adaptation d'une série espagnole dessinée par Luis Bermejo sur scénario de Miguel Gonzales Casquel, réalisée pour l'agence Histograf (première agence espagnole pour la diffusion des BD) Cette bande est parue d'abord dans le quotidien madrilène ALCAZAR (2 ans) ainsi qu'au Venezuela dans le quotidien LA RELIGION. Reprise en 1954 dans un journal publicitaire édité par Histograf pour les grands magasins GALERIAS PRECIADOS de Madrid où l'on trouvait d'autres série de l'agence comme "Capitan Duran" (repris dans JIM TAUREAU).
Ce récit dont nous n'avons eu ni le début, ni la fin, est basé sur les légendes nordiques avec Sigur, un viking qui tente de retrouver son épouse enlevée par les walkyries.

LA VIE DE STANLEY

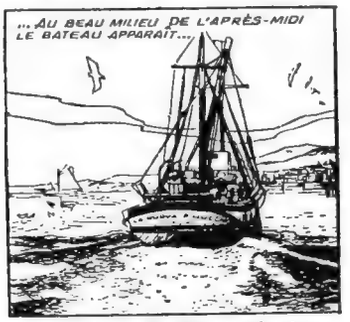
Dessins de Tacconi

ASSEZ DE PETITS POIS POUR CE SOIR, JOHN. COURS PORTER CETTE BOUTEILLE DE WHISKY À LA CABINE NUMERO SEPT ... MOI JE NE PUIS M'ÉLOIGNER D'ICI, J'AI UN RÔTI SUR LE FEU.
J'Y VAIS TOUT DE SUITE, MONSIEUR CHUBBY.
HEUREUSEMENT QU'IL N'Y A PAS DE ROULIS SUR LE FLEUVE SINON JE NE SAIS COMMENT J'AURAIS FAIT POUR ARRIVER JUSQU'ICI SANS RENVERSER MA BOUTEILLE. TIENS: ON DIRAIT QU'ON SE QUERELLE, LÀ-DEDANS.
SI JE NE ME TROMPE, ON EST EN TRAIN DE BATTRE QUELQU'UN. J'ENTENDS DES GÉMISSEMENTS... ON DIRAIT UNE VOIX DE FEMME... JE FERAI BIEN D'ALLER CHERCHER CHUBBY.
IL ME DIRA CE QU'IL FAUT FAIRE, LUI. JE NE SAIS PAS S'IL SERAIT PRUDENT D'ENTRER DANS CETTE CABINE.

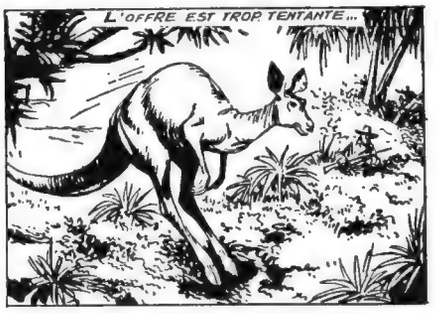
JE ME DEMANDE CE QU'IL PEUT ÊTRE. UN MARIN SANS BATEAU? UN VOYAGEUR DE COMMERCE SANS CLIENTS?
POUR LE SAVOIR, IL N'Y A QU'UN MOYEN. C'EST DE LE LUI DEMANDER.

166 LE COFFRE DE L'AMIRAL par Tarquinio

146 LE SHERIFF DE PRESCOTT par Polese



158 AMES EN MER par D'amico



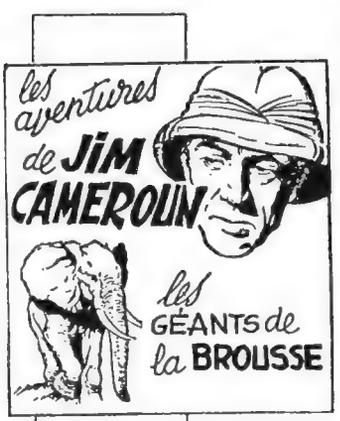
116 MA TERRE par V.Cossio

RÉCITS COMPLETS

A partir du N°105, HEROIC a repris une grande quantité de récits en majorité adaptés de l'hebdomadaire IL VITTORIOSO ou de son supplément CAPITAN WALTER. Une bonne partie sera reprise bien plus tard, dans les titres des éditions des Remparts: Banga, Mandrake, Joker, Le Fantôme, etc...

105	LE REPENTIR	Gelardini/D'amico	9pl	C.Walter 41
106	5 - 1 = 0	Giovannini	12pl	C.Walter 36
107	LE SORCIER BLANC	Fusco	10pl	C.Walter 40/41
108	LA JONQUE NOIRE	Cassone/Di Addario	8pl	C.Walter 31
109	DE L'OR POUR LE NORD	Forina/Di Addario	8pl	C.Walter 43
110	LE MARABOUT DE FER	Sciotti	9pl	C.Walter 46
111	L'USURPATEUR D'UDAIPIR (suite)	Sciotti	9pl	C.Walter 46
112	LA DIGUE ROMPUE	Forina/Sciotti	13pl	C.Walter 64/65
113	BALEDON	M et G.Di Addario	10pl	C.Walter 66
114	LE GRAND TAMBOUR	non identifiés	10pl	C.Walter 91
115	LES NEGRIERS DU FLEUVE	Gherardi/V.Cossio	9pl	C.Walter 72
115	FORTIN DANS LE DESERT 1	De Barba/A.Guerri	12pl	C.Walter 81
116	FORTIN DANS LE DESERT 2	" "	12pl	+ Vitt 43/51
117	FORTIN DANS LE DESERT 3	" "	5pl	de 1953
116	MA TERRE	Roberti/V.Cossio	9pl	C.Walter 86
117	LE GORILLE ROUGE	Forina/Buffolente	10pl	C.Walter 81
119	POUR LE BIEN DE L'HUMANITE	Forina/Di Addario	10pl	C.Walter 89
120	UN MEDECIN DANS LA BROUSSE	Romano/Sorgini	9pl	C.Walter 89/90
121	LE TROPHEE DU CHAMPION	Nettilico/Tosi	10pl	C.Walter 93/94
122	LES HOMMES DU FOND	/Sciotti	9pl	
124	AVENTURE AU CONGO	Romano/V.Cossio	9pl	C.Walter 103
126	CAVALCADE DE PRINTEMPS	Roberti/Buffolente	9pl	C.Walter 104
134	LE MAGICIEN DU GRAND FLEUVE	Orlando/Grassetti	6pl	
138	LE PETIT IRLANDAIS	J.Laffont ?	9pl	Espagne
140	LE MYSTERE DE L'HIMALAYA	J.Laffont	12pl	Espagne
141	LE DIAMANT DE XINGU (1)	Cassone/Salino	9pl	C.Walter 128
142	LA GRANDE AVENTURE DES FRERES WRIGHT	Pascucci/V.Cossio	9pl	C.Walter 113
143	LE SERGENT MIRK: TOUS CONTRE LUI	Romano/Sciotti	9pl	C.Walter 135
144	LE SERGENT MIRK: AU FIL DE L'EAU	Romano/Sciotti	9pl	C.Walter 136
145	UN VRAI COW-BOY	Chiomenti	8pl	
146	LE SHERIFF DE PRESCOTT	Forina/Polese	12pl	Vitt 1954-55
147	LE SIEGE DU FORT	Gelardini/Tosi	10pl	Walter 141/142
148	LA GARNISON ABANDONNEE	Cassone/Zeccara	10pl	Vitt 6/14.1955
149	LA GARNISON ABANDONNEE	" "	10pl	" "
151	LA PISTE DES CARIBOUS	Gherardi/Buffolente	10pl	Walter 142/143
153	CAMPING SURPRISE	De Rosa/C.Parisi	8pl	C.Walter 147
154	TERRY LE PHILOSOPHE	Pascucci/Sciotti	9pl	C.Walter 152
155	LE COMMODORE SANS-GENE	Cassone/V.Cossio	9pl	C.Walter 157
156	DEUX HOMMES AU LARGE DE BREST	Barletta/Di Stefano	8pl	C.Walter 145
157	GARDE AU CHANTIER	Romano/Buffolente	9pl	C.Walter 120
158	AMES EN MER	Licastro/D'Amico	10pl	C.Walter 171
159	LES HEROS DE LA LIBERTE	Forina/C.Cossio	9pl	C.Walter 201
160	LA MUTINERIE DU "GREAT-KING"	Forina/Grassetti	9pl	C.Walter 172
161	LE DERNIER VOL	Roberti/Sorgini	8pl	C.Walter 161
162	DES HOMMES EN FUITE	Gelardini/Bassari/EsseGesse	10pl	C.Walter 183
163	L'ILE SANS SOLEIL	Belloni/Tosi	10pl	Vitt 16/21.1954
164	L'ILE SANS SOLEIL	" "	10pl	" " "
165	LE RETOUR D'ARGAS	Luciani/Sorgini	8pl	C.Walter 182
166	LE COFFRE DE L'AMIRAL	Cassone/Tarquinio	12pl	Walter 115/117
167	LE COFFRE DE L'AMIRAL (suite)	" "	15pl	" "
168	UN JEUNE VOLONTAIRE	? Biffignandi	12pl	?
170	LES DEUX COW-BOY DU TEXAS	Luciani/Cassano	8pl	C.Walter 192
170	TERRITOIRE DU NORD-OUEST	Forina/Zeccara	7pl	Vitt 10/15.1956
171	TERRITOIRE DU NORD-OUEST (suite)	" "	6pl	" " "
172	TERRITOIRE DU NORD-OUEST (suite)	" "	7pl	" " "
171	LE MONSTRE DE LA TAMISE	Salvatico/Sorgini	8pl	C.Walter 189
172	LE MYSTERIEUX TARGUI	Salvatico/Parisi	8pl	C.Walter 189

(1) Récit repris dans RINTINTIN 1° série N°58 et 59 (1964)



JIM CAMEROUN

Ce broussard, Jim Cameroun, rebaptisé du nom de l'une de nos colonies de l'époque, n'est autre que DUNCAN FOSTER un des premiers personnages de José Larraz. Ces courts récits complets sont parus en Espagne dans la revue EL COYOTE au début des années 50 (entre les N°125 et 189) et dans un almanach en 1953. HEROIC a repris 9 de ces récits où le héros ressemble à l'acteur américain Gary Cooper. Les thèmes abordés sont souvent didactiques et le sujet "aventures dans la jungle" sera souvent utilisé par la suite par Larraz. La liste de ses héros ou série de "jungle" est longue: "Douce Liane" (avec Marijac), "Jed Foran" (Le Parisien, Le Soir), "Hommes et Bêtes" (France Soir), "Capitaine Baroud" (L'Equipe), "Yves la Brousse" (Pilote), "Tim la Brousse" (Mickey), "Mickael" (Spirou), Boango" (Tintin), etc...

66	(19.12.52) CIEL ET FORET	3pl
67	(05.01.53) LE ROYAUME DES ELEPHANTS	3pl
68	(20.01.53) LE ROI DE LA BROUSSE	3pl
70	(20.02.53) AU PAYS DES GRANDS SINGES	3pl
76	(20.05.53) LE LAC TRAGIQUE	3pl
78	(19.06.53) PRISONNIERS DES BAND'AS	3pl
80	(21.07.53) UNE CROIX DANS LA FORET	3pl
85	(05.10.53) LES GEANTS DE LA BROUSSE	3pl
91	(05.01.54) VENGEANCE DANS LA FORET	3pl

SÉRIES AMÉRICAINES

RAOUL ET GASTON

Avant et après-guerre, la série RAOUL ET GASTON a connu un grand succès populaire. Comme "Le Fantôme", elle a été une des BD emblématiques des publications de la SAGE: AVENTURES (avant et après-guerre), JUMBO, en RC dans les collections AVENTURES ET MYSTERE, Collection à 8F, APPEL DE LA JUNGLE. Lorsque AVENTURES cesse de paraître, il est annoncé aux lecteurs qu'ils retrouveront le sympathique duo dans HEROIC et ce dernier, dans un premier temps, poursuit la publication chronologique de la série.

Sous le titre "Raoul et Gaston", c'est l'adaptation de "Tim Tyler's Luck", une série américaine créée par Lyman Young qui a su s'entourer de collaborateurs prometteurs et talentueux comme A.Raymond, C.Flanders, Hogarth... avant que ceux-ci ne deviennent à leur tour des vedettes. D'autres dessinateurs participeront à cette longue série comme Ned Elson, Tom Massey, Clark Haas, Bob Young... Le strip a débuté le 13.08.28 (mais les débuts sont restés inédits en France) suivi de la planche hebdomadaire le 19.07.31.

1) SOLO LA PANTHERE NOIRE du N°15 (11.50) au 21 (05.02.51): 28 pl. Adaptation des BQ du 13.02.50 au 20.05.50.

2) AVENTURES DANS LE CIEL du N°22 (19.02.51) au 30 (20.06.51) 36 pl. Adaptation des BQ du 22.05.50 au 23.09.50.

3) ORDRES SECRETS du N°31 (05.07.51) au 36 (20.09.51): 22 pl. Adaptation des BQ du 25.09.50 au 09.12.50.

Puis, les lecteurs sont invités à retrouver "Raoul et Gaston" dans la collection APPEL DE LA JUNGLE. Ils reviennent ensuite "à la demande de nombreux lecteurs", en réalité après l'arrêt de APPEL DE LA JUNGLE qui invite les lecteurs à suivre "Raoul & Gaston" dans HEROIC. Si le premier récit est une BQ, les suivants sont issus des planches hebdomadaires dessinées par Tom Massey. Les récits 5 à 9 ont été repris dans le journal de MICKEY en 1974-75.

4) LES CONTREBANDIERS D'IVOIRE du N°63 (05.11.52) au 71 (05.03.53): 35 pl + cv au 64 par R.Lexis. Adaptation des BQ du 11.12.50 au 24.03.51.

5) LA POUPEE DU DIABLE du N°72 (20.03.53) au 75 (05.05.53): 15 pl. Adaptation des PH du 20.01.52 au 30.03.52.

6) LA CITE PERDUE du N°75 (05.05.53) au 85 (05.10.53): 39 pl. Adaptation des PH du 06.04.52 au 05.10.52.

7) LE MESSAGE VOLE du N°85 (05.10.53) au 91 (05.01.54): 26 pl Adaptation des PH du 12.10.52 au 08.02.53. A compter du 89 chaque parution porte un titre: "Les Rochers volants" (89), "Le singe à tête rouge" (90).

8) LA PANTHERE QUI PARLE du N°92 (20.01.54) au 96 (20.03.54): 18 pl. Adaptation des PH du 15.02.53 au 17.05.53. "La panthère qui parle" (91), "L'Elephant kidnappeur" (92), "Prisonnier de Mamana" (93), "Les Eléphants à la rescousse" (94), "L'or végétal" (95), "Le Docteur Crest" (96).

9) LA FLAMME MAGIQUE du N°96 (20.03.54) au 100 (20.05.54): 17 pl. Adaptation des PH du 24.05.53 au 16.08.53 . "La disparition de Melle Whitney" (97), "Les cavernes de Lohmar" (99), "La pierre noire" (98), "Le penthotal de la jungle" (100) Fin.

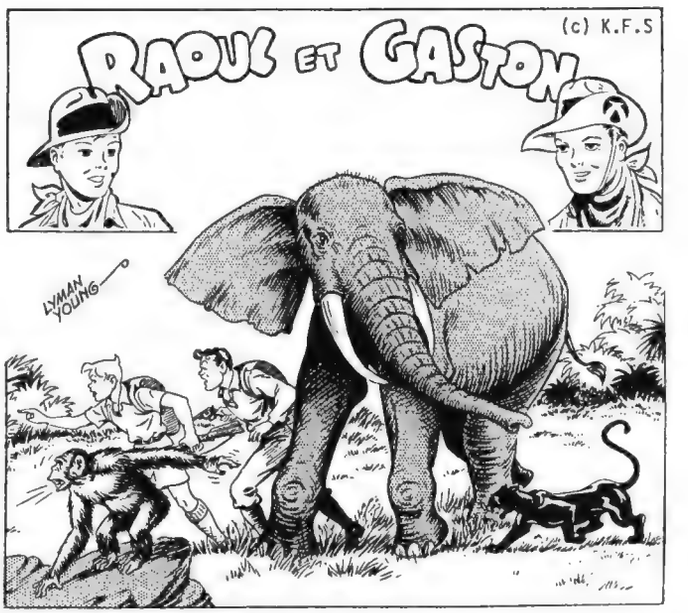
NOTE: la plupart de ces récits ont également été repris aux éditions des Remparts dans SPECIAL FANTOME, SPECIAL MANDRAKE et LES HEROS DE L'AVENTURE.

TEX RITTER

Le héros de cette série western, TEX RITTER, est un chanteur de country, également acteur dans de nombreux sérials des années 1936 à 1945. Sa popularité rebondira après-guerre grâce à ses interprétations de chansons de films. Comme ses confrères, Gene Autry, Roy Rogers, Ken Maynard, etc... il aura droit à une BD publiée dans les comics de Fawcett (1950-53) puis Charlton Comics (1954-59). Dans ces courts récits complets parus dans TEX RITTER WESTERN (une cinquantaine de numéros publiés), il sera scénarisé et dessiné, plus ou moins bien, par Stan Campbell, Seldon Moldoff, Charles Nicholas, Dick Giordano, Ben Thompson...

129 (05.08.55)	LA DILIGENCE EN DANGER (annonce au 128)	13pl
130 (20.08.55)	FAUSSE PISTE	12pl
134 (23.10.55)	LA MORT SUR LES RAILS	7pl
137 (24.11.55)	LE BARRAGE A SAUTE	5pl
138 (08.12.55)	L'OMBRE DE LA LOI	7pl
139 (22.12.55)	UNE ETRANGE VOYANTE	5pl
142 (02.02.56)	CET HOMME EST RECHERCHE 1° partie	5pl
143 (16.02.56)	LA SOURICIERE 2° partie	6pl
145 (15.03.56)	REVOLTE AU RANCH DU GRAND "Y"	7pl
146 (29.03.56)	L'INDIEN BLANC	7pl

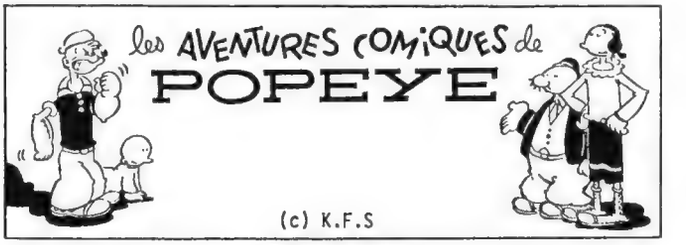
NOTE: d'autres épisodes sont parus dans LE PETIT SHERIFF en 1955-56 et dans CASSIDY (Impéria).



POPEYE

On ne présente plus Popeye le célèbre marin, mangeur d'épinards qui lui donnent sa force, imaginé par Elzie Crisler Segar en 1929. Héros de BD, Popeye fera aussi carrière en dessins animés et au cinéma. Outre le créateur, de nombreux auteurs vont se succéder sur cette série: Tom Sims, Ralph Stein, Doc Winner, Joe Musial, Bill Zaboly, Bud Sagendorf, B.London, H.Eisman, G.Wilday, etc... Les épisodes repris dans HEROIC sont dessinés par B.Zaboly sur scénarios de Tom Sims dont les signatures apparaissent parfois. Par contre, impossible de dater les épisodes car les dates sont soigneusement effacées.

POPEYE du N°39 (05.11.51) au 63 (10.10.53): 113 pl avec: "La course de Popeye", "La barbe de Popeye", "Le collège Gontran", "Le géant du mont Paradis", "Le tronc pétrifié", "Le Paradis de Popeye", "Le mariage", "Olive femme-oiseau", "L'école de tante Jones", "La maison modèle" et "La fontaine aux Myrthes".

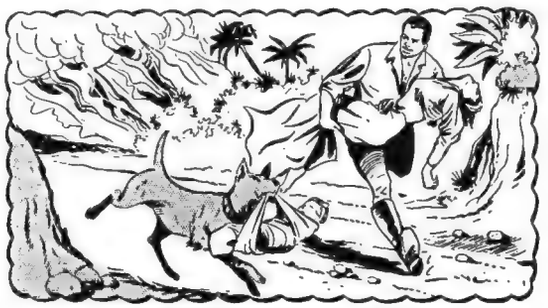


MARK TRAIL

NOS AMIS LES BETES: planches du dimanche de la série "Mark Trail", par Ed Dodd, aux N°6.7.8.19.20.29.30.37.43.69.70.72.73.83.84.88.91.133 à 138.141.143.145.149.151.154.156.157.159.165.167 à 172.

Tex Ritter
CET HOMME EST RECHERCHÉ
1°ÉPISODE: "UNE ÉTRANGE AFFAIRE"
CES HOMMES PÉNÈTRENT DANS LA VILLE SOUS LA MENACE DES REVOLVERS POINTÉS SUR EUX. "CE SONT DES HORS-LA-LOI! A VOUS D'EN PRENDRE CHARGE!" "CONCLUERENT LEURS GARDIENS MAIS ÉTAIENT-ILS VRAIMENT DES HORS-LA-LOI? C'EST CE QUE S'EST ATTACHÉ À DÉCOUVRIR TEX RITTER.
CE HORS-LA-LOI EST RECHERCHÉ PAR TOUTES LES POLICES DE L'UNION. SHÉRIFF NOUS L'AVONS CAPTURÉ NOUS ATTENDONS LA RÉCOMPENSE PROMISE.
BUREAU DU SHÉRIFF

LE DERNIER DES MOHICANS
LA GUERRE DE 1.755, QUI OPPOSAIT LA FRANCE ET L'ANGLETERRE À L'AMÉRIQUE FUT EXTRÊMEMENT PÉNIBLE. DES FORÊTS IMPRATICABLES OU PRESQUE SÉPARAIENT LES ARMÉES COMBATTANTES. IL FALLAIT SE FRAYER UN CHEMIN DANS LA BROUSSE INEXPLORÉE POUR APPROCHER DU CAMP ENNEMI. QUELLE VALEUR POUVAIT AVOIR ALORS LA VIE D'UN HOMME DANS CET ENFER OÙ LA MORT PROJETAIT SON OMBRE SUR LA POINTE D'UNE FLÈCHE EMPOISONNÉE, SUR LA SURFACE DES SABLES MOUVANTS, SUR LES INCISIFS VENIMEUX D'UN SERPENT ?
LE COLONEL HEYWARD A REÇU L'ORDRE DE SE RENDRE AU FORT WILLIAM HENRY AVEC LES FILLES DU GÉNÉRAL MUNRO : CORA ET ALICE.
LE GUIDE INDIEN "RENARD SUBTIL" S'OFFRE DE LES ACCOMPAGNER.
MAIS, MALCHANCE OU DESSEIN, LES QUATRE VOYAGEURS SE PERDENT DANS LA FORÊT. ILS RENCONTRENT, PAR HASARD, "OEIL DE FAUCON", LA CÉLÈBRE ESTAFETTE ANGLAISE QUE LES INDIENS ONT SURNOMMÉ "LA LONGUE CARABINE".
UN 3ÈME PERSONNAGE FAIT SON APPARITION, LE GAI ET PITTORESQUE DAVID LAGAMME ET TANT D'AUTRES QUE VOUS CONNAITREZ BIENTÔT.
CHINGACH-GOOK, LE VIEUX SACHEM DES DELAWARES ET SON FILS INCAS, LE DERNIER DES MOHICANS, SONT AVEC LUI.
RAPH MARC
VOILÀ CE QUE VOUS PRÉSENTERA HEROÏC À PARTIR DU PROCHAIN NUMÉRO



BUG JARGAL dessin de Marcello

L'AVENTURE DE COEUR DE ROSE

CONTES EN BD

34	(20.08.51) LE MARCHAND ET SES CHIENS	5pl
48	(20.03.52) LE ROI ET LE MEDECIN	5pl
50	(21.04.52) HASSAN ET LE GENIE	5pl
135	(27.10.55) L'AVENTURE DE COEUR DE ROSE	7pl
136	(10.11.55) L'AVENTURE DE COEUR DE ROSE (suite)	8pl
152	(21.06.56) LES TROIS NOIX	11pl
169	(14.02.57) LES SIX FRERES PARESSEUX	12pl

Adaptations de petits contes pour enfants parus en Italie dans GAIE FANTASIE aux éditions Alpe. Beaucoup d'autres contes du même genre seront publiés dans LE PETIT SHERIFF.

ADAPTATIONS

Sans doute pour donner à HEROIC une image "culturelle", suite à ses problèmes avec la censure, l'éditeur entame une série d'adaptations BD de romans classiques de la littérature, publiés en bandes avec textes sous vignettes. Cette présentation permet aussi d'essayer d'exploiter ce matériel et de le replacer en strips dans les quotidiens qui à l'époque, étaient grands consommateurs de ce genre de réalisations.

OLIVIER TWIST (Charles Dickens) dessins de Marcello, du N°49 (04.04.52) au 54 (20.06.52) soit 48 bandes.

LES VOYAGES DE GULLIVER (Jonathan Swift) dessins de Marcello, du N°55 (04.07.52) au 59 (05.09.52) soit 51 bandes.

LE DERNIER DES MOHICANS (Fenimoore Cooper) dessins de Marcello, du N°60 (19.09.52) au 65 (05.12.52) soit 61 bandes plus annonce au 59.

LA PRAIRIE (Fenimore Cooper) dessins de Marcello, du N°66 (19.12.52) au 74 (21.04.53) soit 122 bandes + annonce au 65.

GIL BLAS DE SANTILLANE (Lesage) dessins de Marcello, du N°75 (05.05.53) au 86 (20.10.53) soit 164 bandes.

LE CAPITAINE PAMPHILE (Alexandre Dumas) dessins de Di Marco, du N°87 (05.11.53) au 96 (20.03.54) soit 129 bandes. Reprise dans le quotidien LE MIDI LIBRE en 1954.

MOBY DICK (Herman Melville) dessins de Marcello, du N°97 (03.04.54) au 104 (20.07.54) soit 110 bandes.

BUG JARGAL (Victor Hugo) dessins de Marcello, du N°118 (19.02.55) au 127 (05.07.55) soit 106 bandes.

ROMANS À SUIVRE

PATIRA (Raoul de Navery) du N°1 (30.03.50) au 22 (19.02.51), illustrations: Marcello (N°1) puis P.Frisano, Tillerand, Arnao.

LE TRESOR DE L'ABBAYE (Raoul de Navery) du N°23 (05.03.51) au 46 (20.02.52), illustrations: Marcello.

BIGGLES ET LE TRESOR DU FLIBUSTIER (Captain W.E.Johns) du N° 131 (01.09.55) au 144 (01.03.56), illustrations: Marcello.

BIGGLES EN CROISIERE (Captain W.E.Johns) du N°146 (29.03.56) au 164 (06.12.56) + annonce au 145, illustrations: Marcello (146) puis F.Fusco.

BIGGLES EN MONGOLIE (Captain W.E.Johns) du N°165 (20.11.56) au 172 (28.03.57), suite dans la nouvelle formule en PF. Illustrations de F.Fusco.

RC DE GUERRE

Dans ces courts récits, présentés comme des épisodes de la guerre de Corée, on voit des soldats américains se battre contre des "jaunes". Mais ce ne sont pas que des actes héroiques, il y a des passages sur leur passé, le retour au pays, des rencontres avec des civils pris dans la tourmente, etc... Qu'ils soient artistes, pilote, chirurgiens, boxeurs, officiers ou simples soldats, ce sont avant tout des hommes confrontés à l'horreur de la guerre. Cette série espagnole, dessinée par Giral (Emilio, Giralt Ferrando 1921-1997) est parue dans la collection EPISODIOS DE COREA, sur 67 numéros en 1952-54, dans un format à l'italienne, plus deux almanachs en 1953 et 1954.

37	(05.10.51) ATTAQUE DE CHARS	5pl
38	(19.10.51) UN JEUNE HEROS	6pl
41	(05.12.51) BANZAI	5pl
44	(21.01.52) LE CAPORAL MILK	6pl
47	(05.03.52) LA CROIX DE FEU	6pl
51	(05.05.52) JOHN CRIFTON PILOTE DU ROI DE COEUR	6pl
72	(20.03.53) LE COMBAT SILENCIEUX	6pl
74	(21.04.53) L'EPOPEE DES TROIS FUSILLIERS	6pl
82	(20.08.53) BON ANNIVERSAIRE	3pl
83	(05.09.53) BON ANNIVERSAIRE (suite)	3pl
87	(05.11.53) ECHEC ET MAT	6pl
92	(20.01.54) UN HEROS	5pl
94	(20.02.54) DEFI A L'HONNEUR	5pl
96	(20.03.54) CHEVALIER DE "TROIS GUERRES"	5pl
99	(05.05.54) QUAND LE COEUR COMMANDE	6pl
104	(20.7.54) LE SERGENT LOPEZ	6pl

Remerciements: G.Thomassian, Marc-André, Francisco de la Fuente, A.Riera.

IL Y A TROIS HEURES, LE PELOTON DE "BLEUS" AUQUEL APPARTIENT STEWART A REÇU L'ORDRE DE PARTIR VERS LE FRONT.
NOUS ARRIVONS, J'ENTENDS DES BRUITS QUI NE ME PLAISENT PAS BEAUCOUP.

A SUIVRE

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs) (le 83 est épuisé)

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Lacloche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81.83 épuisé.85) Dossiers Melliès (79) + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

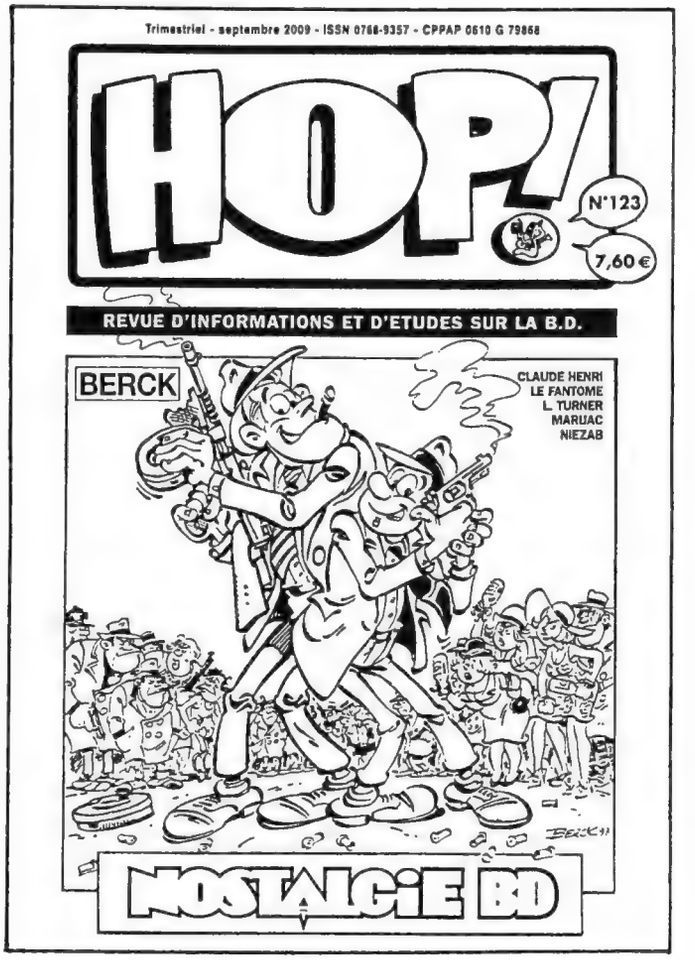
5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,70 € - 2 ex: 3,00 € - 3 et 4 ex: 4,00 € -
5 à 9 ex: 7,65 € - 10 à 15 ex: 8,60 € -
16 à 25 ex: 10,50 € - 26 à 36 ex: 12,40 € -

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €, au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 41 - 42 - 45 - - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46.49.50. 51.64.83 + rééditions Colonel X, Lariflette, 3 M. du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65, 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAYÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNEL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paut GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (+ auteur: Canale), interview R.Moreau, etc...

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79 NOSTALGIE BD Dossier R.MELLIES (voir sommaire au dos);

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

Biblio détaillée Http://.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité: AIDANS, dossiers Marcello (5° partie), "Petits Moineaux" (2° partie). Remember: Turner,Solo, Miro, Kamen...

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy CRANE, dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, Le Fantôme (6° partie).

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers: Héroïc, Signe de Piste, remember: Y.Duval, F.Springer, R.Estrada, C.Moliterni, P.Gamba.

N°123 NOSTALGIE BD Invité BERCK, dossiers: Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N° 124 Invité: FRANZ, dossier: Héroïc 2° partie, Remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, Nys, etc...

REVUE DE LA PRESSE

CEDRIC par Laudec/Cauvin
(c) Dupuis

MICKEY

(2977 à 3002) Avec un numéro double de 146 pages, cet hebdomadaire a fêté son N°3000 et les 75 ans du journal (né en 1934) avec un historique de la revue raconté en BD par C.Marin et Le Bornec. En fait, il s'agit de la reprise du N°2000 complétée par Nawa et Rodolphe. Du N°2981 au 2986, reprise d'"Astérux chez Rahazade" et interview d'Uderzo au 2992 avec un RC "Donald et Astérix"... Le reste des sommaires se compose toujours de reprises de récits Disney et de reprises de séries comme "Les Profs", "Toto", "Ducobu", "Parker et Badger", "Les P'tit Diables", "Titeuf", etc... La diffusion de MICKEY est actuellement de 146.837 ex.
SUPER PICSOU GEANT a commencé au N°153 la reprise des RC que C.Marin avait dessiné pour le journal de MICKEY à partir de 1982: "Le Fantôme Noir se déchaîne" (153) et "Super Dingo entre en piste" (154). Mais pourquoi ne pas citer les références: auteurs et dates de parution d'origine ?

SPIROU

(3716 à 3742) Le 3716 est un numéro double spécial "Vacances" et le 3739 un spécial "Noël" avec de nombreux RC divers de Munuera, Salma, Follet... et les héros habituels, sous une belle couverture de Geerts. En séries à suivre, retour d'"Alexia" (3717 à 3722), des "Tuniques Bleues" (3719 à 3725), Jérôme K. Jérôme Bloche" (3723 à 3728), "Lady S" (3729 à 3734), "Papyrus" (3732 à 3737), apparition de "Jules" par Bravo (à/c du 3738) plus les bons classiques en gags ou RC: Marzi, Les Femmes en blanc, Les psy, Nelson, L'Agent 212, Les Nombrils, Le Petit Spirou, Pierre Tombal, Cédric, Game Over, Tamara, Mon Pépé est un fantôme, etc... et le dernier numéro de l'année a offert à ses lecteurs un calendrier illustré.

LANFEUST MAG

(122 à 126) LANFEUST fait toujours le plein de BD Soleil en pré-publication avec, dans le 122, un gros spécial de 228 pages, les débuts de "Satan" 1 (Maurel/Cerqueira), "Les Naufragés d'Ytaq" 2 (Arleston/Floch), "Le secret de Cixi" 1 (Arleston/Vatine), "Nuit Safran" 1 (Arleston/Melanÿn/Herenguel) et "Secret Sorcellery" 1 (Alwett). Au 123 débutent: "Yuna" 2 et "Marlysa" 9, et au 125 "Lanfeust Odyssey" et "Samara" 5 tandis que le 126 propose, enfin, les débuts de Dany avec le récit attendu des "Guerrières de Troy" sur scénario d'Arleston et Melanÿn.

STRANGE

Editée par ORGANIC COMIX la nouvelle série de STRANGE paraît désormais sur deux formules: la première destinée à la vente en kiosques repart au N°1 avec une couverture différente de la seconde formule (N°10) destinée aux librairies spécialisées.

N°1 (12.09) bimestriel 68 pages en couleurs 6 €, couverture Mitton (version Kiosques) et Bob Larkin (version Librairies). Au sommaire, trois séries: "Godland" par J.Casey/T.Sciolli, "Lorelei" par Steven A.Roman/N.Volkes/S.Geiger et "Fantask' Force" (qui réunit Photonik, Mikros, Zembla, Hexagon) par Reed Man, plus interviews de Jodorowsky et de Mitton.

Egalement paru un SPECIAL STRANGE ORIGINES N°9 bis (64p en couleurs, 5 €) avec une importante biblio française de Jack Kirby plus la réédition, en couleurs, du premier récit de FANTAX paru dans un journal de Lyon PARIS MONDE ILLUSTRE en 1946, avant que ce personnage de Chott ne connaisse le succès dans son propre titre. La couverture reprend un splendide dessin de Rémy avec Fantax, Le Casseur et Robin des Bois.
ORGANIC COMIX, "Les Terres", 42670 Belmont-de-la-Loire (www.organic-comix.fr)

SUR LA BD

CASEMATE (18 à 22) Toujours en phase avec l'actualité, ce mensuel propose des interviews d'auteurs, des planches commentées et des critiques d'albums. Dans le N°18: Bourgeon, Convard, Hermann, Matz, Rochette et un article sur "Sandokan" de Pratt. Dans le N°19: Zep, Gillon, Schuiten, Coyote, Blanco, Christin, Jodorowsky, Djian, Headline, Cuzor... Dans le N°20: Yslaire, Van Hamme, Pétillon, Berthet, Marini, Uderzo, Ayrolles, Lax. Dans le N°21: Van Hamme, Ferrandez, Pecqueur, Midam, Dufaux, Boucq, Melanÿn, Margerin, Morvan... et dans le N°22: Bourgeon, Trondheim/Sapin, Ange, Smolderen, Christin, Giroud, Greinier, Henscher, Clech, Baudoin, Rochette...

dBD (35 à 39) Ce mensuel de 100 pages publie interviews et dossiers plus un cahier critique sur les nouveautés, ainsi que la rubrique "Je me souviens" d'H.Filippini avec: J.Ollivier (N°35), Trubert (36), Delinx (37), Arnal (38), Marin (39) et propose une nouvelle rubrique "Série Culte" avec "Corentin Feldoe" au 39. Le N°35 présente Feroumont, Jul, Ratte, F.Peeters, le 36: un dossier sur "Le grand retour de l'érotisme", Convard, Mandryka, M.A.Mathieu, Jigounov, Marie Moinard (Des ronds dans l'O), Ricard, Delcourt. Le 37: un dossier PILOTE 1959-1969, Kris, Chloe, Marini, Cruchaudet; le 38: Zep, Jodorowsky, Daeninckx, Morris, Alcante, Kraehn/Jusseaume, et le 39: Wolinsky, Sfar, Larcenet, Pecqueur, Augustin et un dossier Uderzo (interview plus article sur Goscinny).
Egalement paru un passionnant Hors-Série N°3 avec Jean Van Hamme "l'homme qui aimait écrire", un scénariste attachant qui a su renouveler avec bonheur la BD et qui se dévoile dans ce long entretien de 100 pages. Rappelons que HOP! avait interviewé ce scénariste dans le N°49 de 1991 (épuisé).

ZOO, toujours gratuit ce magazine a publié un N°22 avec un sommaire axé sur le rire: Bamboo y est à l'honneur avec l'interview de son fondateur, O.Sulpice, plus Dupuis avec Tillieux et "Les Nombrils" plus un entretien avec Jigounov. Dans le 22 Uderzo est invité ainsi que E.Stalner et quelques autres et chaque numéro est complété par des infos diverses et critiques d'albums.

CANAL BD/ALBUM continue de suivre l'actualité des parutions avec des présentations d'albums, la liste des nouveautés à paraître et dans chaque numéro un invité: O.Burdot et L.Muller des éditions 12 Bis (N°67/29), Boucq (N°68/30) et T.Gabison des éditions Actes Sud (N°69/31). Ce bimestriel est edité conjointement par l'Association des Libraires BD et les Librairie Album (Tirage 52.000 ex). On peut s'abonner: 28,80 € pour la France: www.canalbd.net.

À PARAÎTRE

KRAMIX, nouveau bimestriel d'humour lancé par Le Lombard en janvier, 52 pages 2 €, vendu en librairies spécialisées BD. Au sommaire du N°1, uniquement des BD réalisées par des filles. D'après ses concepteurs, cette revue "est chargée de casser l'image trop classique du Lombard en ouvrant ses pages à de jeunes créateurs qui pratiquent une BD plus innovante tant dans le propos que par le graphisme..."

INFORMATIONS

Dessin Uderzo & Mulatier pour sa caricature (c)

ASTERIX et OBELIX ont fêté leurs 50 ans dans l'album "L'anniversaire d'Astérix et d'Obélix". Ce livre d'or de 56 pages est composé de petits chapitres ayant pour thème la préparation de l'anniversaire avec tous les protagonistes de leurs aventures.

JACOVITTI Sa version de "Pinocchio" (1946) a été adaptée en France dans un album édité par Les Rêveurs . C'est la reprise d'un récit paru en Italie dans IL VITTORIOSO.

CITROPOLIS a publié dans son N°77 (11/12.09) la dernière partie de la BD "L'assassin au double chevron" de F.Sabates (scénario) et J.L. Delvaux (des).

TANGUY et LAVERDURE, et leurs auteurs, ont eu les honneurs d'un long article sur "L'Ecole des Aigles" dans AIR FAN 373.

SPECIAL CHIEN N°6 (08.09) a publié un article sur les chiens "Stars de la BD".

BOULE & BILL ont fêté leur anniversaire dans SPIROU du 23.12. et les éditions Dupuis ont réédité, dans un coffret, les 3 volumes de "Boule et Bill" parus à la fin des années 60 dans la collection Carrousel destinée aux plus petits.

SANDRINE REVEL BD en Aquitaine vient de sortir un 4° DVD dans la collection "Les petits univers de la BD" qui, avec "Traverses Muettes" explore les univers de Sandrine Revel. Ce film documentaire de 18 minutes, a été réalisé par Ecla Aquitaine et Mara films. Cette collection qui a déjà proposé Alfred, Moynot et Pendanx, est destinée aux établissements du livre, de l'éducation du second degré, Bibliothèques, centres de formation, etc... (25 € TTC) ECLA Batiment 36-37, rue des Terres Neuves, 33130 Bègles (http://ecla.aquitaine.fr)

ZACK Ce mensuel allemand se maintient grâce à un excellent choix de BD franco-belges avec: "Damoclès" T.1 de Callède/Henriet (à/c du 122), "Il était une fois en France" T.2 (à/c du 123), "Dantes" T.2 (à/c du 124), "Les corsaires d'Alcibiade" et "Havank" de Danier (à/c du 125) et "Le Samaritain" de Rouge/Le Berre (à/c du 127). Le tout accompagné d'infos BD et d'interviews ou articles: "Les 50 ans d'Astérix" (124), Francq (124), Greg, Daan Jippes (125)...(www.zack-magazin.com)

MAFALDA, la petite héroine créée par Quino, a désormais sa statue à Buenos Aires (Argentine). Ses albums sont traduits et diffusés en France par Glénat.

GENIUS MAG, le mensuel pour enfants de "Carrefour", poursuit sa route. Le N°127 est paru en septembre avec des reprises de "Boule et Bill", "Gaston", "Rantanplan" et en inédit, quelques pages de "Junior" dessinées par Nawa.

R.FOLLET a illustré la couverture d'un récit de Bob Morane, "Alerte aux V1" (éditions Ananké) épisode de la seconde guerre mondiale où il rencontre Bill Ballantine.

LE PETIT NICOLAS de Sempé et Goscinny a eu les honneurs des médias lors de la sortie du film et du D.A. Il a fait aussi l'objet d'un carnet de 14 timbres-poste dessinés par Sempé.

GLENAT a fêté ses 40 ans d'édition et à ce titre,il a eu droit à de nombreux articles et interviews dans la presse du MONDE (05.09.09) "Chez Glénat la BD a son église" (à propos de l'installation de ses bureaux dans un ancien couvent à Grenoble) au FIGARO (03.10.09) "40 ans dans les bulles"...

R.BRESSY a dessiné le 1° volume de "L'Histoire de l'Alsace" (texte de M.T.Fisher) paru aux éditions du Signe.

CRICKEY! (Grande-Bretagne), publié par Sequential Media et édité par G.Flemming, grandit avec son N°11 (09.09) sur 84 pages en couleurs! Au sommaire, l'histoire de "Marvelman", du strip de foot "Striker", les interviews de Dez Skinn (WARRIOR, "HOUSE OF HAMMER"..), Ethan Kerr ("Dennis the Menace"), Steve Holland, l'incontournable journaliste BD mais aussi éditeur, plus des articles sur "Charlie Peace", "Jeff Hawke", David Wright ("Carol Day"), etc... Au N°12, des interviews de Pat Mills, Frank Mc Diarmid ("Cheeky"), des articles sur "The Persuaders" ("Amicalement Vôtre"), "Albion", "Dr Whoo" et un cahier BD avec John Burns, Peter Maddocks, Ledroit/Mills, etc. CRIKEY! coûte toujours 4,99 £! Sequential Media, 13 Rosethorns Close, Gladewood, Middleton, Manchester M24 6TP, Royaume-Uni. www.crikey.co.uk. M.A.

ALGERIE (par Kelifi Boualem). Le 2° Festival BD a eu lieu à Alger du 14 au 18.10.09 avec une organisation meilleure que pour la précédente édition. Le prix du meilleur album en langue étrangère à été remporté par Dan et Galandon pour le 1° tome de "Tahia El Djazair". Le prix en langue arabe est allé à la libanaise Lena Merhej pour "Encore une année". A cette occasion sont sortis: "Panorama de la BD algérienne", autoédité par Lazhari Labter et "Slim, El Gatt et moi" (sur Slim) par le journaliste Omar Zelig aux éditions Dalimen. En BD pure, seulement 2 nouveautés en langue arabe: "Rais Hamidou" de Benyoucef Abbas Kebir" aux éditions Enag et Djelloul le pêcheur" de Bouchenaf Djamel (lauréat Jeunes Talents du festival 2008) aux éditions Dalimen. La grande nouvelle est le lancement du N°0 d'une revue de BD "EL BENDIR" avec des travaux de Slim, Dahmani, Hic, Melouah (un inédit). Le premier numéro devait paraître en novembre.

SUISSE Romande. Les journaux LE TEMPS, LE MATIN DIMANCHE et LA TRIBUNE DE GENEVE suivent toujours l'actualité BD de près avec bon nombre d'articles sur les nouveautés. Dans LE MATIN: "Jonathan" (30.08.09), "Les Nombrils" (20.09), "Le Royaume" (27.09), "Lefranc" (04.10), "Valérian" (18.10), "XIII Mystery" (25.10), Larcenet (01.11), "Blake & Mortimer" (01.11), "Les Aigles de Rome" (07.11), Hélène Bruller (08.11), "Insiders" (29.11), Isa (06.12). Dans LA TRIBUNE: "Jonathan" (19.09), "Tamara" (03.10), Zep (10.10), "Astérix" (17.10 et 22.10). LE TEMPS: "Zep" (10.10), "Una" (17.10), "Les cités obscures" (14.11)...

PHILABULLE N°38 (4p couleurs A4) poursuit son travail d'information sur les nouveaux timbres BD, les cachets, les prêts-à-poster, etc... Abonnement: 25 € à envoyer à T.Marguenot, 62 Grande Rue, 10110 Bar-sur-Seine.

ROUMANIE: Le 19° Festival de Constanta s'est déroulé du 23 au 25.10.09 avec la présence de Dirick, Boizard, Francart, V.Solomon, P.Laffont, P.Rovero... et une exposition sur "Spirou en Roumanie".
LIVIA RUSZ est une grande professionnelle de l'illustration et de la BD roumaine, malheureusement elle est inconnue chez nous. Une belle plaquette de 32 pages, monographie réalisée par Dodo Nita et Kiss Fereng (éditée par Argonaut) lui rend hommage à travers une interview, une biblio et de belles reproductions de son travail. L.C.

Illustration de Livia Rusz

COMPLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

BIBLIOGRAPHIE DE MEYNET: ajouter à ALBUMS COLLECTIFS:
- LA BD DU 3°: Loterie Romande (1999) 1pl
- LES CHANSONS DE M.EDDY (Soleil 2003): Vieille canaille"
- EN MALES DE NUS (Attakus 2006): 1 illustration
- TINTOUIN AU TIBET (Alien 2004): 1 illustration
- 30 PINCEAUX CONTRE L'INDIFFERENCE (Grafouniages 2002)

COUVERTURES:
- SIGNATURES DANS LA BD 2000-2001 (Ed. de l'AMateur 2000
- LA VIE EN VERRE (2004)

(Renseignements transmis par B.Levaux)

ESPAGNE

BERNET: 50 ANOS DE VINETAS est un gros volume de 368 pages qui rend hommage à la carrière du dessinateur de "Torpedo", "Sarvane", "Dan Lacombe", "Claire de nuit" et bien d'autres (invité de HOP! 89 et 90), le tout divisé en 5 grands chapitres abondamment illustrés, depuis ses premiers pas au début des années 60 jusqu'à son triomphe dans le marché américain. Ecrit par l'infatigable Toni Guiral, il est édité par El Jueves (38 €)

LE PRIX NATIONAL DE LA BD 2009 a été décerné par le Ministère de la Culture espagnol à Felipe Hernandez-Cava (sc) -scénariste vétéran et co-fondateur de l'équipe "El Cubri"- et Bartolomé Segui (des) pour leur album "Les serpents aveugles", récit dont l'action se déroule à cheval entre New York de 1939 et la guerre civile espagnole (paru en France chez Dargaud). Les deux auteurs travaillent déjà sur leur prochain album qui aura l'ex-Yougoslavie comme décor.

CHT (Comics-Historietas-Tebeos) est une nouvelle revue d'infos BD, s'intéressant surtout aux "classiques" (comme HOP!). Au sommaire du N°0, des articles sur la carrière d'A.Raymond comme illustrateur, "Le Cid" de Palacios, Bilal et Bourgeon. Le N°1 sera consacré à "Mort Cinder" et un CHT Hors-Série Spécial Foster est également annoncé. Disponible uniquement par souscription. Pour plus d'infos: http://cht-comic.blogspot.com

JOUR DE LA BD: lors de la 2° édition de "Set de Comic" (convention des professionnels et éditeurs espagnols, célébrée à Lleida le 21.11.09), on a présenté le projet de création du "Dia del Comic" (Jour de la BD), un évènement annuel qui devrait encourager la diffusion et la promotion de la BD. Une commission d'experts a été d'ores et déjà formée pour présenter un avant-projet à des institutions publiques permettant sa matérialisation.

MIGUELANXO PRADO a été nommé membre sociétaire de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Galice. Ca bouge dans cette région du nord-ouest de l'Espagne, puisque le département de la culture du gouvernement autonome galicien va attribuer 600.000 euros pour la promotion autochtone de "banda desenada" (comme on appelle la BD dans la langue galicienne). A.MOLINE

BELGIQUE

LE SOIR poursuit sa politique d'albums BD à prix exceptionnel avec un bon à découper dans le journal. En juillet: 12 albums de la collection "Bleue" avec 8 "Bob & Bobette" et 4 "Prince Riri", ensuite le 22 septembre: un album double de "XIII Mystery" et, du 30.09 au 16.12.09: 12 albums "Boule et Bill" en petit format. Ces albums sont introuvables dans le commerce et font la joie des collectionneurs.

Le CBBD (Centre Belge de la BD à Bruxelles) à fêté ses 20 ans avec un timbre poste dessiné par **DANY**. Il est présenté sur un feuillet, avec de nombreux personnages BD, et ce timbre est fluorescent.

BANQUE DESSINEE Sous une belle couverture inédite de Di Sano (avec Rubine) le catalogue de la 14° vente aux enchères (25.10.09 à Bruxelles) présente, dans ses 84 pages en couleurs, les 700 lots proposés: albums, objets, documents, dédicaces, originaux, périodiques, albums de Franquin et Hergé, etc... Le catalogue 15 € disponible chez Banque Dessinée, avenue de la Tenderie 47, 1170 Bruxelles. Prochaine vente annoncée pour le 15 février 2010.

HERMANN Exposition "Goes Western" à la Maison de la BD (Bd de l'Impératrice 1, 1000 Bruxelles) à partir du 14 janvier 2010.

ANNEE DE LA BD D'après la revue satirique PERE UBU (N°951 du 01.10.09) "2009 Année de la BD: Crac! Boum! Flop!", cette manifestation serait un flop monumental. Probable que cet article va susciter des polémiques...

BOB MORANE La ville de Tournai a désormais une rue au nom du héros d'Henri Vernes et une ancienne imprimerie va être transformée et accueillera la Fondation Bob Morane qui sera chargée de la conservation et de la gestion des originaux cédés par l'auteur aux Archives Nationales.

HERMANN a reçu le prix "Diagonale" qui récompense un auteur de BD pour l'ensemble de son oeuvre, à Ottignie-Louvain la Neuve, le 20.10.09.

BRUXELLES Le 8° Festival BD (affiche de Walthèry) s'est tenu les 11 et 12.10.09 avec une grande exposition Cauvin, invité d'honneur de cette manifestation.

P.PINCHARD (ex-rédacteur de Spirou) a lancé SANDAWE, structure chargée d'impliquer les internautes dans la co-édition d'albums en participant au financement des BD proposées sur le site www.sandawe.com.

POINTS IMAGE Cet éditeur belge (albums BD, portfolios, carnets de croquis...) a été repris par ABRACABD (France).

Le SPIROU de... Trondheim et Parme "Panique en Atlantique" est annoncé en album chez Dupuis pour le 16 avril 2010.

TORPEDO par Bernet

ITALIE

PHANTOM "L'Uomo Mascherato", édité par Eura Editoriale, n'a pas réussi à s'imposer après 6 numéros parus de mars à octobre. Ce mensuel, au format comics, proposait 132 pages (pour la modique somme de 3 €) de RC issus de l'édition scandinave du Fantôme avec aux dessins: Felmang/Ferri, Leppanen, Spadari, Lindahl, Bob Mcleod, Paul Ryan, sur des scénarios de Bishop, Reimerthi, Granberg, Worker, Avenell, Goodall, Kurelli, etc..

TOM CORBETT "SPACE CADETT". Cette série américaine de Paul S. Newman (sc) et Ray Bailey (des) est parue du 08.09.51 au 12.09.53. En France, elle a été publiée en grande partie dans SUPER BOY. Une belle adaptation vient d'être réalisée par l'ANAFI qui la propose avec l'abonnement à IL FUMETTO (voir notre rubrique "Fanzines"). 150 pages au format à l'italienne, avec 2 strips par page, reprenant les 12 épisodes originaux avec une présentation de la série et des auteurs (Tirage limité).

MERCURY Cet éditeur poursuit les rééditions des grands classiques italiens comme AKIM, BLEK, FURIO, COMMANDANTE MARK, PICCOLO RANGER, CAPITAN MIKI, ZAGOR, ROBIN HOOD, PECOS BILL, etc.... www.editorialmercury.it

G.FERRI "Una vita con Zagor" est un ouvrage de 132 pages, réalisé par G.Romani, qui retrace la carrière du créateur graphique de ZAGOR. Le tout bien illustré et accompagné de sa biblio (Editions Coniglio). D'autre part, Ferri a dessiné un nouveau récit de ZAGOR "Mostri!" qui a débuté dans le N°583 (10.09) avec la suite dans le 584 de décembre. (Ed.Bonelli).

CARAVAN Nouvelle série mensuelle des éditions Bonelli réalisée par Michele Medda et Roberto De Angelis, dont le N°1 est paru en juin 2009.

IL CORRIERE DELL'AVVENTURA remplace IL CORRIERE DELL'ONTARIO avec un sommaire axé sur l'aventure en général comme dans le N°2 qui propose des articles sur "Yorga", Bottaro, "Ivanhoé", "Blek", ainsi que des rééditions (132p A5, chez Marco Pugacioff, via E.Montale 25, 62100 Macerata). L.C.

DE PAPERINIK A PK était le thème principal de la 37° Mostra internazionale dei cartoonists de Rappalo, du 3 au 18 octobre 2009. Comme toujours, un épais catalogue a été publié, compilé par Carlo Chendi et Sergio Badino, axé sur Paperinik ("Fantomiald") et le traitement des Superhéros à la mode Disney, plus des nouvelles de l'association Rapaloonia (à voir sur le site www.rapaloonia.com) M.A.

TEX EN PATAGONIE (Albo Speciale N°23/2009) dessins de Frisenda sc: Nizzi (c) Bonelli

INFORMATIONS USA

Mary Perkins et Peter Fletcher plongés dans la lecture d'un supplément avec "Annie" reprise de L.Starr

LEONARD STARR: MARY PERKINS ON STAGE vol.7 (03.10.63-11.10.64) est sorti cet été chez Classic Comics. Cette bande mettant en scène une actrice connue dans des intrigues professionnelles n'a duré que 22 ans (1957-79), mais semble avoir laissé de bons souvenirs à ses lecteurs. (Chicago Tribune Syndicate).

STAN DRAKE: THE HEART OF JULIET JONES, les volumes 2 (15.08.55-30.11.57) et 3 (02.12.57-28.01.60) rassemblant chacun environ deux ans de bandes quotidiennes sont sortis chez Classic Comics. Cette BD sentimentale, prototype du soap opera bédéssiné, connue en France sous le titre "Juliette de mon coeur", étala sur 36 ans les problèmes sentimentaux de Juliet Jones, sa jeune soeur Eve et leur indulgent papa. Célèbre également pour l'art consommé de Stan Drake pour dessiner les chevelures des jeunes filles, entre autres parties anatomiques (King Feature Syndicate).

DONDI Suite à de mauvaises ventes, la réédition chronologique des BQ du héros éponyme de Irving Hasen s'arrête brutalement au volume 2, ne couvrant donc que 4 des 31 ans attendus (1955-86) (Chicago Tribune Syndicate). C'est bien triste, mais c'est la loi du commerce (Classic Comics).

BIG BEN BOLT (1950-1971) de John Cullen Murphy, THE CISCO KID (1951-1968) de Rod Reed/J.L.Salinas, RUSTY RILEY (1948-1959) de Frank Godwin: le début de leur réédition chronologique est prévu pour 2010, toujours chez Classic Comics.

THE FAMILY CIRCUS de Bil Keane, a débuté le 29.02.60 et continue de paraître (à ma connaissance). Sa réédition chronologique est prévue pour 2010 (IDW).

Le mariage de Juliet Jones et Owen Cantrell (PH du 18.10.70) (c) K.F.S.

POPEYE Vol.4 "Plunder island", 160 pp, 25x38, couleur et N & B, BQ et PH, introduit la sorcière des mers, épisode repris dans le CHARLIE mensuel de la haute époque, sans les planches couleurs du dimanche (Fantagraphics).

CAPTAIN EASY Comme vous l'a fort bien expliqué mon savant (et sympathique) confrère Marc-André dans HOP! 121, le 11 mars 1933 Roy Crane lance une planche dominicale consacrée à l'ami de Wash Tubbs, "Captain Easy", petite merveille d'économie de ligne, d'inventivité dans la mise en page et de l'emploi des couleurs, cédant le strip quotidien à son assistant Leslie Turner. Hélas en 1937, son distributeur, Newspaper Enterprise Association, décida unilatéralement que toutes les planches du dimanche devaient obéir à une mise en page standardisée, susceptible d'être réarrangée par le distributeur ou le journal en fonction de la place disponible. Roy Crane céda immédiatement la page à son assistant et reprit le strip quotidien. Ces merveilleux trois ans et demi de liberté créative seront rassemblés par Fantagraphics en deux ou trois merveilleux albums.

LITTLE ORPHAN ANNIE d'Harold Gray: le volume 4 (1932-34) de cette bande totalement inconnue en France et une des plus populaires aux USA vient de sortir chez IDW. Suite au succès de la réédition de TERRY AND THE PIRATES, l'éditeur IDW envisage la reprise de tout RIP KIRBY par Alex Raymond en 5 volumes cartonnés et de BEN CASEY par Neal Adams en deux volumes.

HANK KETCHAM's COMPLETE DENNIS THE MENACE, volume 5 couvrant les années 1959-60, est sorti chez Fantagraphics.

THE COMICS JOURNAL N°298 (05.09): interviews de F.Moon, G.Ba, N.Gurewitch et de Trevor van Eeden. Douze pages de "A distant neighborhood" par Taniguchi, 31 pages (124 strips) de "Skippy" de Percy Crosby, précédé d'une étude par J.Gardner. Un article de R.C.Harvey sur Obama, caricature et racisme.
N°299 (08.09): l'histoire incroyable de Michel Choquette qui a failli assembler le comic book le plus incroyable du monde, "The Someday Funnies", rassemblant des planches de Kurtzman, Kirby, Eisner, W.Wood, R.Heath, Moebius, Uderzo, Fellini, V.Bodé, spiegelman, etc... et des contributions de Ionesco, W.Burroughs, Salvador Dali, Frank Zappa, Tom Wolfe, etc... En tout pas moins de 190 contributeurs pour un volume géant sur les années 60, réalisé en différents voyages entre 1970 et 1978. Ce projet titanesque, dérivé d'une idée de supplément comic book de 24 pages pour le magazine ROLLINGSTONE, et sa dérive monumentale donne une histoire passionnante... et inachevée. Une passionnante enquête de Bob Levin. Mais aussi une interview de J.Cotter et les 39 pages (78 en fait) qui forment "Eve" (1943) le seul livre de Myron Waldman, animateur vedette du studio Fleisher (Betty Boop) dans les années 30 et de "Casper the friendly gosth" dans les années 50.
Le N°300 (11.09), de la taille (299 pages) d'un annuaire, fête la fin d'une époque: 12 auteurs en activité avant la création de TCJ en 1976 (spiegelman, D.Mazzuchelli, H. Chaykin, Denny O'Neil, D.Gibbons, etc...) bavardent longuement, deux à deux, sur la BD avec des auteurs qui ont commencé après (K. Huizenga, Dash Shaw, Ho Che Anderson, M.Fraction, F.Quitely, etc...) et ces bavardages informels sont souvent plus intéressants que les longues interviews habituelles. Plus un tas d'autres choses trop longues à caser dans un numéro de HOP! qui ne fait pas (encore) 300 pages.
Par la suite, en 2010, toutes les rubriques habituelles, y compris les merveilleuses interviews fleuves, seront consultables "en ligne" sur le site tci.com pour ceux qui ont un ordinateur ET une connection internet à la maison, ou à la maison de retraite, ou au cybercafé à proximité... Deux fois l'an sortira un gros bouquin, type librairie, reprenant le meilleur de l' ensemble, et des choses inédites. Le premier numéro papier est prévu pour septembre 2010.

THE COMPLETE PEANUTS: le volume 12 (1973-74) est sorti en mai 2009 chez Fantagraphics. Cette monumentale réédition, débutée en 2004, atteint déjà presque la moitié de son ambitieux projet: 50 ans de strips quotidiens et de planches hebdomadaires dans un ordre chronologique, en 25 gros volumes cartonnés à la présentation impeccable. Elle devrait être terminée en 2016. En France, elle paraît chez Dargaud qui vient de sortir le volume 8 (1965-1966)

AL WILLIAMSON's FLASH GORDON, a lifelong vision of the heroic
Ce gros bouquin (356 pp) rassemble tous les dessins de Williamson sur le héros créé par A.Raymond, son modèle: les 3 RC sur scénarios d'A.Godwin dans KING COMICS 1.4.5 (1966-67), l'adaptation Marvel du film Universal de 1980, la mini-série Marvel de 1995, sur scénario de Marc Schulz, et presque toutes les illustrations éparses de Flash Gordon que commit Williamson tout au long de sa carrière (Flesk).

WILL EISNER On croyait la nième réédition du "Spirit" terminée avec le volume 25 de chez Dark Horse. Erreur! un 26° volume rassemble toutes les histoires (Harvey, Kitchen Sink, NY Herald Tribune), couvertures et illustrations du Spirit d'après 1952, et il y en a beaucoup!

FLETCHER HANKS, rarissime auteur complet (scénario, crayonnés, encrage, couleurs) d'histoires d'une méchanceté si extrême qu'elle en devient surréaliste, pop, kitsch, bref hors normes pour l'époque, fut redécouvert par Paul Karasik en 2007 et I SHALL DESTROY ALL CIVILISED PLANETS devint un succès mondial. 31 autres histoires qu'il produisit entre 1939 et 1941 viennent d'être collectées dans un deuxième album, YOU SHALL DIE BY YOUR OWN CREATION!, broché, 224 pages, chez Fantagraphics. Et il semble bien que la totalité des histoires de ce génie longtemps méconnu soient désormais rééditées.

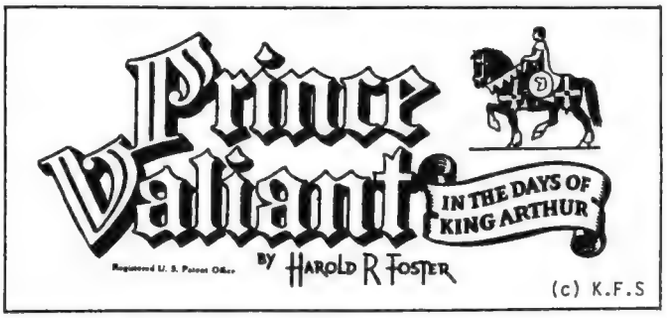
KURTZMAN De prime abord "THE ART OF HARVEY KURTZMAN"(par D. Kitchen et P.Buhle, Abrams 2009, 242p) est tout ce qu'on espérait: la mise en page, comme toujours dans les productions Kitchen, est de très haut niveau. Ici c'est encore mieux! Le texte et les notes sont très complets et bourrés de détails que même moi j'ignorais! Le choix des illustrations est un parfais mélange de connu, de rare et d'inédit. Il y en a même deux douzaines que je ne connaissais pas! La reproduction en est parfaite: choisir une reproduction photographique non retouchée est une excellente idée. J'adore cette teinte jaune-brun des originaux vieillissants. Inclure des reproductions de la totalité de magazines devenus légendaires: MAD, TRUMP, HUMBUG, HELP et même des histoires complètes (Hey Look!, Corpse on the Imjin!, Superduperman, 3-Dimensions! The grasshoper and the ant!, Assignment: James Cagney in Ireland, et, cerise sur le gateau, une "Little Annie Fanny origin story" inédite) de toutes les facettes de la carrière riche et variée d'Harvey Kurtzman est aussi une excellente idée pour le lecteur lambda, qui ne le connait que peu ou pas du tout: l'art est aussi dans la façon de raconter. Un livre d'art de rêve! Harvey aurait adoré. Evidemment, lorsque deux des Kurtzmaniaques les plus pinailleurs du monde se penchent sur le texte avec leurs petits stylos rouges ils peuvent arriver à y relever une vingtaine d'erreurs ou d'omissions, oubliées par les relecteurs (dont moi-même!) les plus consciencieux. Négligences négligeables dans une oeuvre majeure, et qui plus est d'un excellent rapport qualité-prix. Certainement l'album de l'année.

UNDERGROUND COMICS "The transformation of comics into comix" par James Dankey et Denis Kitchen, ou l'histoire des comics underground vue par un auteur-éditeur, acteur majeur de cette véritable révolution nord-américaine qui a eu aussi des répercutions chez nous (144 pages. Abrams).

DILBERT 2.0: "20 YEARS OF DILBERT BOOK WITH CD-ROM", compile près de 4000 strips et quelques commentaires par l'auteur, Scott Adams, sur le support papier, ainsi que la totalité des strips parus (et accès direct à ceux à paraître!) sur le CD-Rom qui l'accompagne (Simon & Shuster).

BEETLE BAILEY On n'a jamais vu ses yeux, sauf dans un rarissime dessin des tout débuts, resté inédit à l'époque, et que HOP! publie pour la première fois en France! Par contre, le deuxième volume se fait attendre... (Checkers).

INFORMATIONS USA



PRINCE VALIANT Fantagraphics a déjà publié une longue série de 39 volumes rassemblant la totalité de la saga dessinée par Harold Foster. Le dernier volume "Knight's blood" (printemps 2000) comprenait 6 pages encrées par son successeur, John Cullen Murphy et deux essais (sans suite) par Gray Morrow et Wallace Wood. Intégrale de longue haleine réussie (1937-1970) donc. Mais Fantagraphics partant de planches italiennes recoloriées n'était pas satisfait. C'est pourquoi, ils se lancent dans une deuxième réédition, aux couleurs les plus proches possibles des couleurs originales, deux années par album, cartonnés GF 24x35, une merveille. Evidemment, nous en France, on a eu la réédition Zenda en 17 volumes, suite et fin de l'édition Slatkine.

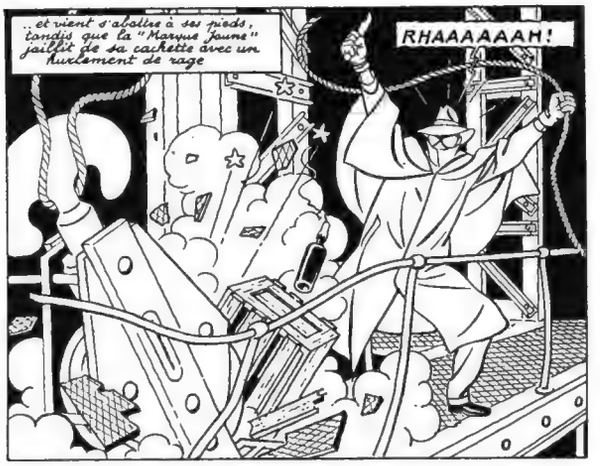
LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND. L'édition de Taschen/Evergreen ne présentait que la première période (1905-1914). Le 2° tome de l'édition Checkers (1910-1926) nous montre aussi une deuxième période (1925-1926) moins connue, rarement vue, mais presque aussi intéressante (448 pages).

SPAIN RODRIGUEZ Ce pilier barbu de l'underground nous donne sa version de la vie de Che Guevara, autre barbu légendaire, dans CHE, A GRAPHIC BIOGRAPHY (160p chez Verso). J.DUTREY

COMICS REVUE (278 à 282) propose toujours quelques uns des grands classiques de la BD américaine destinés aux quotidiens avec: Modesty Blaise (O'Donnell/Colvin), Gasoline Alley (D. Moore 1980) qui bénéficie de la couleur sur les PH, Alley Oop (V.T.Hamlin 1938), Flash Gordon (Dan Barry/H.Harrison 1963), Steve Canyon (Caniff 1970-71) avec PH en couleurs au 281-82, Krazy Kat (Herriman 1934), Little Orphan Annie (H.Gray 1940) avec PH en couleurs au 281-82, The Phantom (Falk/McCoy 1954) remplacé par Mandrake (Falk/Davis 1934) au 280, Tarzan (Bob Lubbers/Van Buren 1951), Rick O'Shay (S.Lynde 1967), Corrigan (Williamson/Godwin 1975-76), Buz Sawyer (R.Crane 1960) et en couleurs: Tarzan de R.Manning (1973), Casey Ruggles de Warren Tufts (PH de 1951). Le N°281-282 est un gros numéro double de 132 pages avec plusieurs séries en couleurs: Flash Gordon de Mac Raboy (1956), The Phantom de Ray Moore (1941) et Mandrake de Phil Davis (1952). Ce mensuel est édité par Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684, Etats Unis (www.io.com/-norwoodr) Abonnement 12 N°: 80 $ par Visa, Mastercard ou Paypal. L.C.

RUBRIQUE FANZINES

LA MARQUE JAUNE par Jacobs (c) Blake & Mortimer



LES AMIS DE JACOBS N°6 (09.09) sur 24 pages en couleurs continue d'explorer "Les secrets de Jacobs" à travers une interview de P.Biermé, divers articles, de belles reproductions, etc... L'adhésion, 28 € pour un an, permet de recevoir 2 numéros de la revue et un portfolio (Les Amis de Jacobs, 34 rue Saint-Gelais, 16000 Angoulème).

TRUBERT Le N°3 du bulletin des "Amis de Jean Trubert" est paru sur 16 pages en couleurs. Au sommaire: un article sur le frère ainé de Jean Trubert, un autre sur "Bécassine", une étude sur "Trubert l'Africain" et un RC "Archimède" (paru dans LISETTE). Cotisation annuelle 35 € pour 2 bulletins et la réédition d'un album de Trubert. (Club des Amis de J.Trubert, 23 rue de l'Eglise, 92160 Antony).

ON A MARCHE SUR LA BULLE N°20 (60p A5) avec 4 interviews de Davodeau, Herenguel, Rossi et De Gieter. Abonnement: 28 € pour 4 numéros avec en prime 2 ex-libris par parution, à adresser à OAMB - YB, La Chênaie Longue, 35500 St Aubin des Landes

MOGAMBO est un fanzine de 48 pages qui publie des BD d'amateurs mais qui invite un professionnel dans chaque numéro. Déjà 33 n° parus, avec Di Sano (N°28), Boube (31), Jacarbo (33) etc... Ce sympathique fanzine est vendu 3,50 € à adresser à La Compagnie des Fous, 16 rue Van Gogh, 31700 Blagnac.

PAPIERS NICKELES N°22 (24 pages en couleurs) affiche un sommaire intéressant avec: Breucker (graphiste humoristique belge), Pierre Soymier, les chats de Siné, H.Kley (illustrateur), Foerster (BD), Gipi, Brantonne (couvertures du Fleuve Noir), plus des échos, etc... (CIP J.Bisceglia, Les Erables, 36 rue Picpus, 75012 Paris. Abonnement à 4 N°: 24 €).

LES AMIS DE HERGE N°48 (48 pages en couleurs). Dirigé désormais par P.Goddin, cette revue semestrielle continue à nous faire partager ses découvertes sur le monde de Tintin et de son créateur: la fusée d"Objectif Lune" (en cv), "Les frères Loiseau", les dessins animés, les cases disparues, les puzzles et bien d'autres choses. (Les Amis de Hergé c/o Gérald Dewinter, avenue des Avocettes 2, 1420 Braine l'Alleud, Belgique)

GABRIEL (46 à 48) suit de près l'actualité BD religieuse (critiques d'albums, festivals, infos diverses) et le N°47 fête les 25 ans du CRIABD qui édite ce fanzine réalisé par Roland Francart et publie une interview de Ratte ("Le voyage du père"). 12 pages, abonnement 10 € en dehors de la Belgique, à l'adresse indiquée en page 2. http://criabd.over-blog.com.

REFLETS "des aventures de Bob Morane", poursuit sa route sur 52 pages (10 €) et un sommaire toujours axé sur les personnages d'Henri Vernes. Au N°91, un Bob à la loupe, une enquête sur la mystérieuse pyramide de Ratapignata, les rencontres du club, des témoignages, des infos... Au 92, toujours un Bob à la loupe, un reportage sur un voyage au Groenland, l'assemblée générale 2009, etc... (René Fontaine, avenue Odon Warland 15, 1090 Bruxelles.

INK Sur 64 pages, ce fanzine italien permet de découvrir des auteurs mal connus comme Gentina ("Bongo Bongo"), Triscari ("Yogi et autres personnages de Hana Barbera), Giancarlo Gatti (personnages Disney), Privitera ("Pouffi", "Mandolino"), Giove Toppi (1888-1942) dans le N°51 plus un dossier "Popeye" et des biographies des auteurs décédés. Dans le N°52, interviews de A.Terzino, R.Taito ("Mister No"), G.Burusasca (scénariste de "Nathan Never"), M.Guida ("Mister X"), et des articles sur "M.Mystère", G.Bertoletti ("Nous Deux"), Torchio, Maraini, 3 auteurs de récits au lavis pour les journaux féminins des années 50. (Menhir Edizioni, via de Marchi 31, 20052 Monza, Italie).

STRIPSCHRIFT Cette revue, la plus ancienne consacrée à la BD, a dépassé les 400 numéros avec une formule de 44 pages en couleurs. Au sommaire du 401: Dirk Stallaert ("Nino" dans Hello Bédé et assistant de Marc Sleen). Dans le 402: B.Vrancken, G. Delisle, Kees Sparreboom, article sur "Spiderman"... 403: Mézières, Ferry, Chaillet... 404: Jean Dulieu, Taduc et dossier "De Rode Ridder", 405: "Suske en Wiske" (Bob & Bobette) et le studio Vandersteen, Aymond, Posy Simmonds, etc... (Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Pays-Bas).

VITT & DINTORNI, la revue de l'Association des Amis du Vittorioso, célèbre hebdo italien (1937-1970), s'épaissit et propose dans les 36 pages de son N°11, des articles sur les séries et auteurs qui ont fait le succès de ce journal: Jacovitti, Caprioli, Boscarato, etc... (Piergiorgio Gallinini, via Palermo 1, 20121 Milan, Italie. Cotisation annuelle: 40 €)

FUMETTO poursuit sa route avec un contenu toujours passionnant et instructif sur 80 pages GF. Au N°70: entretiens avec Leone Cimpellin ("Pecos Bill", "Kid Oklahoma", "Gelsomino", etc...), Roberto Renzi ("Akim") et Casty ("Mickey), réédition d'un RC de Ferri, articles sur Lavezzolo, Pratt, etc... et un encart consacré à Caprioli. Au N°71: interviews de Gigi Simeoni ("Nathan Never"), G.Agnello (Disney, "Tiramolla"), articles sur Steranko, Lavezzolo, dossier sur les vagabonds dans la BD et dans l'encart la suite de l'index des récits de "Tex" du N°201 au 300. Au N°72: interview de R.Garofalo, articles sur "Pim Pam Poum", L.Buffolente (+ réédition), Cossio (+ réédition), "Sgt Kirk", Dan Spiegle (+ réédition d'Hopalong Cassidy) et dans l'encart la suite de l'intéressant dossier sur les auteurs italiens ayant travaillé pour l'Angleterre. et dans chaque numéro plusieurs pages sont consacrées aux informations en tous genres. L'abonnement pour 2010: 110 euros, comprendra aussi deux albums: "Green Beret" (Kubert & Moore) et "Kociss" de Bonelli & Uberti. (ANAFI, via Emilia Ospizio 102, 42122 Reggio Emilia, Italie).

BOLETIM ce fanzine portugais permet de constater l'internationalisation des BD et on y retrouve beaucoup de séries que nous connaissons bien. Le N°128 (68 pages) publie la 2° partie d'un dossier sur la revue O'MOSQUITO (nombreuses reprises italienne de C.Cossio, Scudellari, Cappadonia, etc...). Le N° 129 (88 pages) est consacré à la revue MUNDO DE AVENTURAS parue de 1949 à 1987 avec, en plus des auteurs portugais, de nombreux classiques américains (Flash Gordon, Prince Valiant, Steve Canyon, Johnny Hazard, Rip Kirby, X-9, Popeye, Superman, Tarzan, etc... mais aussi franco-belges: Placid et Muzo, Buck Danny, Thorgal, Tounga, Ayak, Sam Billie Bill, Yves le Loup, Jugurtha, etc... et anglais (Matt Dillon, Battler Britton, Jeff Hawke, Olac, etc...) ou espagnols (Blasco) et italiens (Le monstre de Thanga", Sgt Kirk, etc... et une étude sur la censure dans ces bandes. (CPBD Clube Portugues de BD, c/o Paulo Duarte, Av. Duque d'Avila 26-2°, 1000-141 Lisbonne).

COMICGUIA (Espagne) de notre ami Francesco Tadeo Juan (c/éditor Manuel Aguilar, 17-7a, 46001 Valencia) continue sa route avec les N°72 (36p A5) qui publie un texte sur Hugo de Moncada plus un article sur "Alley Oop", le 73 s'intéresse à "Laredo Crockett" (réédition) plus R.Alcazar et le 74 propose un dossier sur Raphael Mendez ("Bimba" + réédition), un gag de Carillo et une lettre d'Ambros.

LDC BEDEGRAMMES N°205 (cv Lepage) et 206 (44p A5 en couleurs) paraît un peu moins souvent mais continue d'informer ses abonnés sur les festivals, les albums, les produits dérivés divers, etc... le tout illustré par d'amusants dessins politiques de Veys, Goutal, Caza, Marcel DLG... Et toujours, de petits cadeaux: cartes postales, programmes de festivals, d'expositions... (IMAG, route de Saint Germain, 13109 Simiane Collongue. www.imag-fr.net)

METALUNA est une revue qui s'intéresse au cinéma de genre : serials, séries B, fantastique, horreur, aventure, SF, etc... Les fans de Tarzan y découvriront des films peu connus, réalisés en Italie (N°2) et en Espagne (N°3 et 4). Dans le 4, un dossier permet de retrouver "les filles de l'espace" (Barbarella) et "Tank Girl" ainsi qu'une interview de Druillet, etc. (64 pages en couleurs, 8 € port compris, à adresser à Cinéfil du temps, Le Veysset, 87920 Condat-sur-Vienne. www.metaluna.fr

TARZAN Le N°72 (54p A5) des Amis d'E.R.Burroughs continue d'explorer les mondes de Tarzan avec: un article sur J.Mahoney (Le 13° Tarzan au cinéma), la 2° partie des souvenirs de R.De Graeve, une analyse des romans des éditions Rouff, une étude sur Tarzan au coeur de la terre, l'interview de Thomas Yeates et l'annonce de la souscription pour "Tarzan et les Hommes Léopards". Le N°73 est presque entièrement consacré à l'exposition Tarzan au Musée du Quai Branly cet été. (Michel Vannereus, 10 rue R.Aron, 75013 Paris).

JOUBERTOMANIA J.Dutrey (56 rue du Mas, 40800 Aire-sur-l'Adour) découvre toujours des éléments pour enrichir la bibliographie de Pierre Joubert. Dans le N°24 (28p A5) il a livré un petit dossier sur les rares BD du maître.

FESTIVALS-MUSÉES-EXPOS

LEPAGE était l'invité du 21° Festival de Solliès-Ville (28/30.08.09) qui a édité une plaquette avec son interview. Le Grand Prix de cette année a été décerné à Spiegelman (invité de 2010)

WALTHERY a été le parrain du 8° Festival de Roquebrune (12/13.09.09) où il a inauguré une rue au nom de "Natacha".

FESTIVALS: Affiches illustrées par: CHERET (Cajarc 26/27.09.09), GINE (Vitry-le-François 3/4/10.09), MEYNET (Vigny sur Seine 14/15.11.09), KAMB (Paris 14/15.11.09), VERRON (Lyz Lez Lannoy 7/8.11.09), HUGAULT (Musée de l'Air 17/18.10.09)...

UDERZO Un doctorat d'honneur lui a été décerné le 15.10.09, à l'Université de Paris 13, pour l'ensemble de son oeuvre.

PILOTE La Galerie Slomka,à Paris, a fêté les 50 ans de PILOTE en exposant 50 auteurs qui ont fait la renommée du journal.

BD, CINÉMA ET TV

ADELE BLANC-SEC Luc Besson a commencé fin août le tournage de l'adaptation de la BD de Tardi avec au générique: Louise Bourgouin, Mathieu Amalric, J.P.Rouve...

GASTON est la vedette d'une série de DA diffusés sur France 3 depuis le 19 décembre 2009.

LE PETIT NICOLAS Le film est sorti le 30.09.09 et la série de DA a débuté sur M6 le 13.09.09 (52 épisodes de 13 minutes).

INSIDERS cette BD de Bertoll et Garreta (Dargaud) pourrait être bientôt adaptée au cinéma avec Jessica Alba dans le rôle de "Najah", l'héroine de cette série.

LARGO WINCH Devant le succès du film (2 millions d'entrées en France), un second est en chantier et le tournage doit commencer en Thaïlande au début de l'année.

XIII La mini-série (en 2 parties de 90 minutes) avec Stephen Dorf, a dépassé le million de téléspectateurs lors de sa diffusion sur Canal +. Du coup, une nouvelle adaptation serait en préparation avec 13 épisodes de 52 minutes.

LES DESSOUS DE LA BD

MARVEL COMICS a été racheté début septembre, pour 4,3 milliards de dollars par le groupe DISNEY qui met ainsi la main sur un gros catalogue de personnages susceptibles d'être adaptés au cinéma, en dessins animés, jeux vidéos, produits dérivés...

D.C, de son côté, a été repris par WARNER BROSS qui par cet achat ("Superman", "Batman", "Flash"...) tente de faire face à la concurrence de Disney.

DUPUIS a arrêté la commercialisation de deux albums de Zep: "Les filles électriques" et "L'enfer des concerts".

TINTIN L'éditeur de "Saint Tin", parodie de Tintin (voir notre rubrique dans le N°122) a été condamné, non pour contrefaçon, mais pour "parasitisme" à 40.000 € à verser aux héritiers d'Hergé.

BAMBOO a cessé au 31.07.09, la commercialisation des albums suivants: "L'homme qui refusait de mourir" 1 à 3, "Judith" 1 à 4, "Hellheim"1, La bande à Bamboo 1 à 6, "James Boon"1 et 2, "Gear Rally" 1, "Léon le transporteur" 1 à 4, "Tamahagané" 1 à 3, "Magara" 1, "C" 1 et 2, "Frame Saber" 1 à 3.

MICKEY dans son N°2980 propose une fiche sur le métier de "dessinateur de BD" avec un prix à la planche pour un débutant, entre 150 et 260 € (à raison d'une pl par semaine, le métier est loin d'être rentable) D'autre part, 600 dessinateurs (sur combien ?) vivraient de leur "vocation"... ça fait beaucoup!

CASTERMAN a arrêté la commercialisation de la série "Le Fils du Chat", tomes 1 à 9, de Geluck.

TINTIN "Au Congo" continue de faire des vagues avec l'accusation de BD raciste et xénophobe (plainte déposée en Belgique par un congolais en 2007 qui a récidivé cette année en France) Il a été suivi par un suisse qui exige que l'oeuvre soit interdite sur l'ensemble du territoire helvétique et une bibliothèque de New York l'a retiré de ses rayons. La plupart des commentateurs estiment qu'il faut remettre cet album dans le contexte de l'époque où il a été publié, d'autres pensent que l'on pourrait mettre un avertissement en préface. On se demande à qui peut bien profiter cette polémique stérile...

LE LOMBARD a arrêté au 30 juin 2009 la commercialisation de "Castel Armer" 1 à 6 (Reculé), "Foudre" 1 à 5 (Durieux/Delisse), "Muriel & Boulon" 1 à 6 (Ers/Dugomier), "Professeur Stratus" 1 à 4 (Counhaye), "Au centre du Nowhere" 1 à 4 (Cornette/Constant), "Frontière" 1 à 4 (Rodolphe/Marchal), "Norbert l'imaginaire" 1 à 3 (Vachot/Guéret), "Space Mounties" 1 à 3 (Guilhem/Veys) et "Silex Files" 1 à 3 (Foerster).

DARGAUD, à la même date, a arrêté: "La danseuse du temps" 1 à 3 (Illona/Jee-Tyn Jung), "Geographie martienne" 1 à 3 (S.Garcia) et "Kabbale" 1 à 3 (G.Charlet).

BILAN 2009 Une fois de plus, comme chaque année, Gilles Ratier a publié les résultats du bilan de la production BD qu'il a établi. Un vrai travail de Bénédictin, très approfondi, par secteurs, avec les pourcentages argumentés et chiffrés... Il en résulte que 4863 livres de BD ont été publiés en 2009 dont 3599 nouveautés (dont 1460 mangas, 270 comics et 398 romans graphiques), 892 rééditions (en hausse), 297 arts books et recueils d'illustrations et 75 essais. Il y aurait 1439 auteurs en Europe francophone (mais combien vivent de leur métier ?) et il y a de moins en moins de publications...
Les tirages (ce qui ne veut pas dire ventes) les plus importants sont: Astérix (1.200.000 ex), Blake & Mortimer (500.000), Happy Sex de Zep (380.000), Lanfeust Odyssey et Boule & Bill (300.000), Les Passagers du Vent (250.000), XIII Mystery T.2 (230.000), Cédric (223.500), Les Nombrils (220.000), Jack Palmer et Les Profs (200.000), Lou (200.000), Animal'z (180.000) Tuniques Bleues (163.000), Trolls de Troy (160.000), etc...
Cette étude est sous (c) G.Ratier/ACBD. www.acbd.fr

TOM CORBETT SPACE CADET par R.Bailey
(Voir page 41 rubrique Italie)

ALL'ACCADEMIA SPAZIALE, NELL'ANNO 2351 I CADETTI TOM CORBETT, ROGER MANNING E ASTRO SALGONO A BORDO DELL'INCROCIATORE SPAZIALE POLARIS E PARTONO IN MISSIONE SEGRETA..
TOM
ROGER
ASTRO
CAP.STRONG, NON POTENDO CONTATTARE VENERE LEI E I SUOI CADETTI FARETE UN VOLO DI RICOGNIZIONE ATTORNO AL PIANETA PER VERIFICARE LA STORIA DEGLI INVASORI MASCHERATI!
BUONA FORTUNA!
GRAZIE!
CHE C'E' CHE NON VA, CAP. STRONG?
VI DIRO' QUANDO SIAMO NELLO SPAZIO, CORBETT... ORA E' TOP SECRET!
PREPARARSI AL DECOLLO!

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Joseph GUIBERT, 6 rue de l'Eglise, 04190 LES MEES, vend la série de 92 N° d'ALAIN LA FOUDRE (Italie) dont 78 inédits en français (FF 24,5x34), et envisage de traduire les strips de RAOUL ET GASTON, période 1940-45, en grande partie inédits en France, ainsi que LUC BRADEFER avec les épisodes "La Poupée aux diamants" (1940) et "Le Trône de Titania" (1940-41). Cette réalisation ne sera possible que si les amateurs sont assez nombreux. Si vous êtes intéressés n'hésitez pas à me contacter.

François-Xavier BURDEYRON, Cidex 1534, 71260 PERONNE, recherche le N°1 de STRANGE édité par Organic-Comix.

André LABENNE, 34 rue des Cyprès, 83210 LA FARLEDE, recherche "Jean-Paul et France Le Lorrain" N°1 à 11, plus petits romans COQ HARDI.

Claude DEWALS, rue Cour Boisacq 2, 1301 BIERGES/WAVRE (Belgique), recherche nombreux numéros de PIF GADGET en BE. faire offre.

François DUMONT, 46 rue des Méris, 23200 AUBUSSON, recherche: les strips de Melle de la Seiglière parus dans OUEST FRANCE du 06.07.61 au 29.01.62 et les planches de "Catamount" réalisées par Angelo Di Marco et publiées dans LE PARISIEN LIBERE dans les années 60.

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEIM, vends un lot de récits complets au format à l'italienne: Méliès, Bob Dan, etc... les 4 RC de "Jacky" par C.Waughn (1945), 1 album "Alix l'Intrépide" 1961 (J.Martin, dos damiers TBE 160 €), le BDM 1983-84 TBE: 20 € + port, le BDM 1989-90 avec cote des films fixes et disques BD: 60 € net, "La Marque Jaune" (Jacobs, 1986, Blue Circle format géant: 75 € net. Agenda 1993 "Les 12 voyages de E.P.Jacobs: 25 €. Album "Praline" (Brantonne) contenant les N°1 à 3 TBE: 20 €. L'Aventure du Journal Tintin, 40 ans de BD 1986 cartonné TBE mais 2 rubans scotchés, agrafé aux 2 plats intérieurs: 10 €. Crapouillot 79, "Cent ans de photos coquines 1984 de Nadar à J.L Sieff, BE: 30 € net.

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE SUR LOT, vends ou échange: CENDRILLON (1943) contre PIC & NIC 1° et 2° série BELLES AVENTURES hebdo (1942-44), AUDACIEUX (1941-42), Le Journal de TOTO, Journal de MICKEY, ROBINSON Zone Libre, Recherche JIM TAUREAU 1° série N°3 ou photocopie.

Jacques QUENNE, 79/01 rue des Francs, B.6001 MARCINELLE, Belgique, recherche en prêt ou location les couvertures (ou photocopies couleurs) des recueils N°1 à 4 et 16 de MICKEY MAGAZINE pour compléter ou restaurer ces 5 albums. Eventuellement un échange est possible. (jacquesmj(a)yahoo.fr)

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vends: recueils SPIROU 23 (50 €) et 29 (45 €), Histoire du Journal Spirou (Glénat): 10 €, "Zozo en Amérique" (5 €), Archives Hergé T.1 (20 €) port en sus. Recherche livres du Captain W.E.Johns + COQ HARDI nelle série N°33.82 et 114.

Jack-Pierre HIRSH, 35 rue Jean Mermoz, 57600 FORBACH recherche tous dessins humoristiques de Jacques Lavergne (décédé en août 2008) et revues où ils sont parus.

Alain MONTRON, 8 rue Paul Valéry, 49700 DOUE-LA-FONTAINE, vends: 87 numéros du PELERIN avec planches de "Pat'Apouf" de Gervy, compris entre les N°4071 et 4591, bon état.

Jean-Claude CHALIER (04.93.52.51.93 H/R, le soir maximum 20h 30), vends ou échange contre d'autres BD (surtout PF 200 premiers pour les longues séries telles BUCK JOHN, AKIM, etc...) un grand choix de BD tous genres, tous formats, journaux, albums, récits complets, petits formats... pas de liste établie dites moi par télephone vos recherches précises. A tantôt!!

REMEMBER

JEF NYS

Jef NYS (Jozef Nijs) est décédé le 20 octobre 2009 à Anvers.

Né le 30 janvier 1927 à Berchem (Belgique), il était l'auteur de "Jommeke" un des best-sellers de la BD flamande connu (très peu) chez nous sous le nom de "Gil et Jo".

Après avoir fréquenté l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers, Jef Nys a travaillé quelques temps dans le studio de dessins animés AFIM (1943-44) puis il s'est lancé dans l'illustration, la caricature et la BD. Jusqu'en 1956, il a collaboré à diverses publications et c'est dans HET HANDELSBLAD qu'il livre une BD dont le personnage "Amadeus Seppeke" sera le précurseur de "Jommeke". Ce dernier fera ses débuts en 1955 dans l'hebdomadaire catholique KERKELIJK LEVEN sous la forme de gags en une page. Pour ce même titre, il réalise une série de biographies où il se révèle un excellent dessinateur réaliste. .

Il continue "Jommeke" dans T'KAPOENTJE, supplément jeunesse du quotidien HET VOLK, toujours en gags mais aussi en histoires à suivre. Dans ce supplément, il signe "Met Langteen en Schommelbuik", qui sera repris dans 11 albums édités par Het Volk (1963-65).

Devant le succès obtenu par "Jommeke", Jef Nys abandonne progressivement ses autres productions pour se consacrer uniquement a cette série qu'il va assumer pendant plus de 50 ans. Il va même créer un studio pour arriver à réaliser l'équivalent de six albums par an et c'est ce studio qui, aujourd'hui, vient de sortir le 248° album(*) publié par Mezzanine, un label de Balloon Books.

"Jommeke" met en scène deux jeunes garçons, Gil le blond et Jo le brun, accompagnés d'un perroquet, Flip, et d'un chien Toby, plus les deux soeurs jumelles de Jo, Anne-Marie et Rose-Marie, un singe, Choco et un vieux professeur, Gobelin, inventeur farfelu comme il se doit. Cette sympathique équipe vit des aventures amusantes dont les intrigues l'entraînent dans de nombreux voyages autour du monde.

En Belgique, la version française de "Jommeke" apparaît d'abord sous le nom de "Jo" puis "Jojo" et enfin de "Gil et Jo". Elle est publiée dans LE PETIT LURON, supplément pour enfants du journal SAMEDI à partir de 1963 et elle va remplacer progressivement les séries de Marc Sleen, qui quitte ce journal en 1965. Jef Nys va même reprendre quelques temps les gags des "Joyeux petits gars", une création de Marc Sleen, qui sera remplacée à la fin de l'année 1965 par les gags à la planche de "Jojo".

Auparavant en 1961, le mensuel SAMEDI JEUNESSE avait repris des gags et histoires a suivre, irrégulièrement, à compter du n° 47 jusqu'en 1968, puis de 1972 à la fin de cette collection en 1977 avec une vingtaine d'épisodes. Deux autres albums seront publiés en 1992 et 1994 par HET VOLK sous le titre "Les aventures de Finaud".

En France "Gil et Jo" feront une discrète apparition avec des albums brochés, importés par les éditions Europress (27 albums vers la fin des années 70) puis Glénat tentera à son tour, mais sans succès, d'imposer celte série avec 12 albums parus en 1985-86 .

En 1997, la poste belge va rendre hommage à Jef Nys en émettant un timbre à l'effigie de ses personnages et en publiant, en collaboration avec le Centre Belge de la BD un album "Jef Nys fait le tri".

Nous avons retrouvé la trace de "Gil et Jo" dans le quotidien français LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE (1979) et dans le quotidien belge LE SOIR (1977).

Avec un dessin simple mais de qualité et des histoires humoristiques classiques, Jef Nys a su captiver ses jeunes lecteurs à l'égal de ses confrères Vandersteen ("Bob et Bobette") ou Marc Sleen ("Néron").

L. Cance

(*) dessiné par Gert Van Loock et Hugo de Sterck sur scénario de Jan Ryysbergh.

BROUYÈRE

Jean-Marie BROUYÈRE est décédé à Uccle le 10 décembre 2009.

Il était né à Bourg-Leopold (Limbourg) le 16 novembre 1943. Scénariste et dessinateur, très productif dans les années 60-70, il avait abandonné la BD pour se consacrer à la peinture.

Comme beaucoup de ses confrères, J.-M. BROUYÈRE était passé à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles et c'est au début des années 60 qu'il démarre à l'agence International Press qui fournit du matériel à différents quotidiens belges pour leurs suppléments jeunesse. Il se perfectionne auprès de Maurice Tillieux et redessine des récits de "Félix" destinés à être repris dans le mensuel SAMEDI JEUNESSE (1962).

Toujours en 1962, il participe à des films d'animation de Picha et P. Bartier puis il entre au studio Greg où il travaille sur la série "Les AS", aux côtés de Mittéi, Turk, De Groot, Dupa, Dany, Mazel, Vicq... Cette série est publiée en France dans VAILLANT puis PIF GADGET et dans une brève collection, LES AS POCHE. Quelques albums seront publiés chez Dargaud.

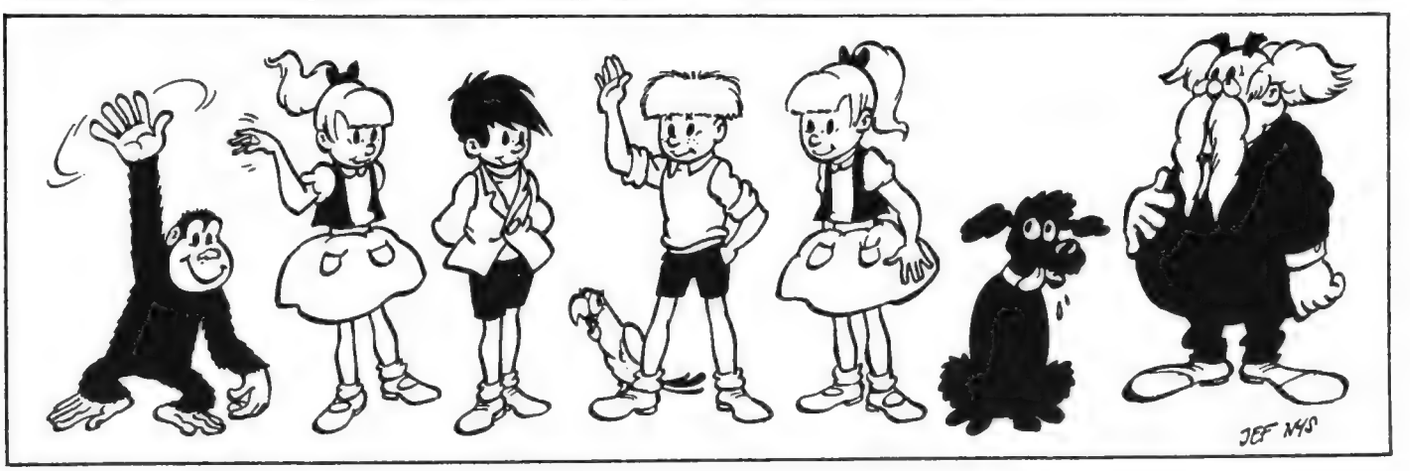
De là, il passe dans le journal TINTIN où il dessine quelques séries humoristiques, scénario et dessin: "Onomatopax" (1966) puis les gags de "Toutouffu" (1969) et "Coke et Smoke" (1970), sans compter quelques gags et récits complets comiques. Toujours pour TINTIN, il reprend le scénario de "Tommy Banco" (création de Greg et Paape) sous le pseudonyme de Jean Roze avec "Dix ans d'ombre" et deux récits complets dans TINTIN SÉLECTION (1972-73).

Ensuite, il passe à SPIROU où il dessine "Al Allo" (1970-74), "Bug 30" (1973) mais surtout il va devenir un des principaux scénaristes de l'époque, que ce soit en réaliste ou en humoristique. Il va créer, avec Malik au dessin, les exploits du baroudeur "Archie Cash" (1971). Ce dur, au visage de l'acteur Charles Bronson, va vivre des aventures mouvementées jusqu'en 1987 à travers 15 épisodes repris en albums Dupuis (1973-88). Toujours avec Malik, il signe "Blue Bird" (1977), repris en deux albums Dupuis en 1984.

Il écrit aussi "Les naufragés de l'escalator" pour Antoinette Collin (1975-76), "Aymone" pour Renaud (1973-77) sur six épisodes dont le 3° sera repris en album par Points Image en 1997. Pour Masson, ce sera "Navaho Kid" (1976), pour Geerts "Les petites chroniques vénusiennes" (1977), pour J.-F. Charles "Les chevaliers du pavé" (1977) repris en album par Points Image, pour Servais "Ronny Jackson" (1977), pour Hislaire "Baladin et Coursensac" (1978) reprise en album par Points Image en 2002. Il aide aussi Francis sur "Capitaine Lahuche" et dessine avec Hislaire et Wasterlain un RC "le Pousse-Caillot" (1976), un scénario d'humour noir de Cauvin.

En 1973, il a également participé au retour de "L'Epervier Bleu" avec Sirius dans "Le puzzle de l'au-delà" et "Le cimetière de l'infini", récits repris dans les intégrales 11 et 15 des éditions Le Coffre à BD (2007). Son seul album en solo "Chambre noire pour Christalline" a été publié en 1980 par Michel Deligne. L. C.

Ci-dessous: les personnages de la série JOMMEKE par Jef Nys

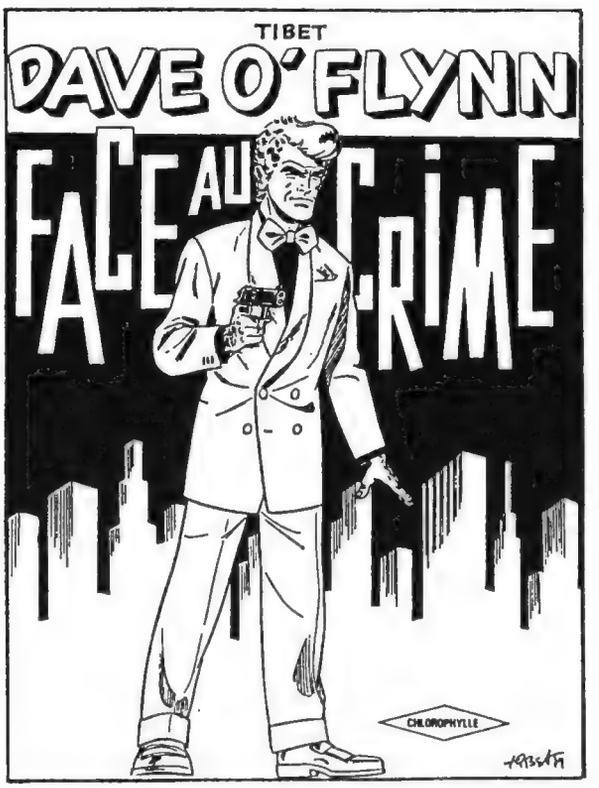


TIBET

Tous les amis de TIBET, et ils sont nombreux, sont tristes, touchés par sa disparition. Il nous a quitté le 3 janvier 2010, victime d'une attaque alors qu'il regardait la télévision dans sa maison de Roquebrune-sur-Argens où il passait l'hiver. Il avait connu quelques problèmes cardiaques mais rien ne laissait présager une fin aussi brutale. Il avait 78 ans et travaillait actuellement sur le 78° album de "Ric Hochet".

Tibet par Tibet
(1999)

(1957-59)



DAVE O'FLYNN: Héroic Albums 1950-52
Couverture de l'album Chlorophylle 1979

TIBET (Gilbert Gascard) est né à Marseille le 29 octobre 1931. Sa mère déménage en Belgique en 1936 et s'installe à Bruxelles en 1941. Avec ses frères et sa soeur, le jeune Tibet passe une enfance un peu cahotique mais, heureusement, il y avait les illustrés, le cinéma et le scoutisme. C'est à la lecture de "Valhardi" de Jijé, qu'il a décidé de faire un jour de la BD.

A 16 ans, il quitte l'école et avec une histoire de 70 pages sous le bras, il va démarcher divers journaux qui estiment qu'il n'est pas encore publiable. Finalement à l'agence Opera Mundi, on lui conseille d'apprendre son métier et on l'envoie chez Tenas et Rali, deux dessinateurs travaillant pour eux en studio. Tibet s'y occupe la journée et le soir il prend des cours à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. En 1950, le studio travaille pour MICKEY Magazine qui vient d'être lancé, c'est là qu'il rencontre André-Paul Duchâteau avec qui il se lie d'amitié. Bien plus tard, ils imagineront le fameux reporter-détective "Ric Hochet" qui les rendra célèbres.

Avec Tenas et Rali, il apprend les ficelles du métier puis il commence à fournir des illustrations pour HÉROIC-ALBUMS (1949) avant de lancer dans ce magazine "Dave O'Flynn", un policier qui débute en 1950 (7 épisodes parus jusqu'en 1952). Pour WYSMEYER Magazine, journal publicitaire, il signe "Pitou reporter" (1950) et l'année suivante, pour ONS VOLKSKE un périodique flamand, "De aventuren van Koenraad", sur scénario de Duchâteau, non crédité.

En 1951, il entre au Lombard comme maquettiste-illustrateur et il anime diverses rubriques, illustre des contes, des publicités pour le journal TINTIN. Puis il commence à réaliser quelques courtes BD et gags. En 1953, il arrive à placer "Chick Bill", un western animalier qui paraît dans JUNIOR/ONS VOLKSKE, cette série humoristique remporte un petit succès si bien qu'il humanise progressivement les personnages qui finiront par être publiés également avec des récits différents, dans TINTIN où ils deviendront très populaires. Les scénarios ou idées sont de Greg, Duchâteau ou Goscinny... Chick Bill et ses amis, Petit Caniche, le coléreux shérif Dog Bull et son adjoint le naïf Kid Ordinn vont vivre de nombreuses et désopilantes aventures jusqu'à aujourd'hui où, en janvier, paraît le 70° album "Qui veut gagner des filons?".

Toujours pour JUNIOR, à partir de 1958, Tibet livre une autre série comique "Junior et le club des Peur-de-rien". Cette bande de gamins poursuivra ses exploits jusqu'en 1976 sur des scénarios de Greg et Duchâteau puis avec Turk et De Groot sur les derniers épisodes (22 à 25). Quelques albums sortiront au Lombard et dernièrement, les éditions Pan Pan ont entrepris la réédition de cette série (3 albums parus).

Après avoir signé "El Mocco le terrible", un western sans suite (1954-55), Tibet commence à dessiner, sur scénario de son complice Duchâteau, quelques petits récits complets mettant en scène un jeune garçon, futur journaliste, qui grandira bien vite et passera en histoire à suivre: "Ric Hochet" qui va conquérir rapidement ses galons de vedette du journal TINTIN. Ses enquêtes sortiront régulièrement en albums, 76 sont parus à ce jour et le 77° est annoncé pour mars 2010.

Il y aura même un film de 30 minutes sorti en 1968 "Signé Caméléon", adapté d'un album et "Ric Hochet" sera aussi l'objet d'énigmes diffusées à la radio ou à la télévision belge.

Ce n'est pas tout, prolifique, Tibet a aussi dessiné les gags de "Titi et son chien Tutu" (1952), "Yoyo" (1953), "La famille Petitoux" (1954). "Globul et Pesto" (1956-57), "Alphonse" (sc. de Goscinny en 1957-58), "Mouminet" (sc. de Greg en 1957-59), ainsi que les aventures à suivre d'un groupe de scouts, "Les 3 A" avec Mittéi sur scénario de M. Vasseur (Duchâteau) en 1962-71.

Dans les années 70, dans une rubrique spécialement créée pour lui, "La Tibetière", Tibet caricature des personnalités du spectacle, du sport, de la BD ou de la politique et il fait preuve d'un grand talent dans cet art si difficile. Il faut remarquer aussi qu'il utilise très souvent les traits de personnages connus dans ses bandes dessinées.

Bien que fidèle aux éditions du Lombard, il a entamé une nouvelle série, cette fois chez Glénat, avec "Aldo Rémy" dont deux albums seulement sont parus (2006 et 2008).

En 1960, les dessinateurs belges à l'initiative de Franquin et Delporte ont fondé l'association UP-CHIC chargée d'aider les dessinateurs face à leur métier. Tibet sera nommé président et il s'occupera aussi du bulletin de liaison UP-CHIC BALLON qui paraîtra jusque vers la fin des années 90. Il sera aussi, pendant un temps, directeur littéraire aux éditions du Lombard.

Ci-dessous: LE CLUB DES PEUR-DE-RIEN

(c) des illustrations: Tibet-Le Lombard

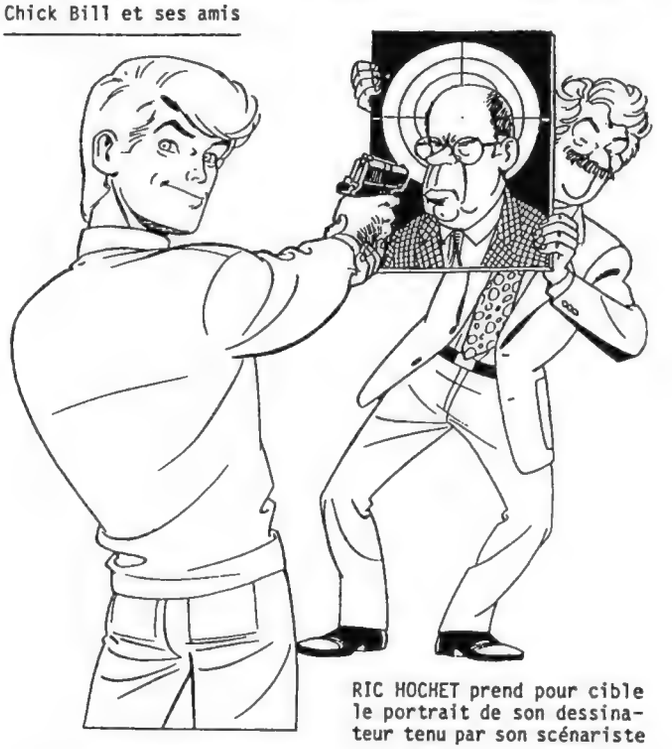
Chick Bill et ses amis

Au cours de sa longue carrière, Tibet a reçu maintes récompenses, prix et distinctions, mais il n'a jamais eu la grosse tête et était toujours prêt à rire et à s'amuser. La profession est unanime pour reconnaître qu'il était un homme chaleureux et fidèle en amitié. Il était doté d'une force de travail exceptionnelle et aussi à l'aise dans l'humour que dans le réaliste.

Les journaux belges ont fait la "une" avec sa disparition, preuve de sa grande popularité dans ce pays où il est considéré comme un des plus grands auteurs de BD. HOP ! l'avait invité dans son n°17 (épuisé) mais pour mieux le connaître, il faut absolument lire l'ouvrage très complet "La Fureur de rire" de P. Gaumer paru au Lombard en 2000, ainsi que le livre émouvant "Qui a fait peur à maman?" où Tibet raconte son enfance et son adolescence (L'Esprit des Péninsules 2007).

A noter qu'une association, Les amis de Tibet, a édité un petit fanzine qui lui était entièrement dédié, LA RAFALE, paru à partir de 1995.

Adieu Tibet tu vas beaucoup nous manquer... Louis Cance



RIC HOCHET prend pour cible le portrait de son dessinateur tenu par son scénariste

Ci-dessous: LES 3 A par Tibet/Mittéi/Vasseur (Tintin 1962-71)

OH ! ON PARLE DE TOI AL ! TU VAS DEVENIR CÉLÈBRE ! ÉCOUTE ÇA : "APRÈS AVOIR MENACÉ DE SON ARME UN JEUNE ÉCLAIREUR, MARCHAND A RÉUSSI À PRENDRE LE LARGE. TOUTES LES RECHERCHES SONT RESTÉES VEINES, JUSQU'À PRÉSENT !"
SPORTS

"L'HYPOTHÈSE D'UNE AIDE EXTÉRIEURE A ÉTÉ RETENUE PAR LA POLICE. ON SUPPOSE QUE MARCHAND AVAIT PRÉMÉDITÉ SON ÉVASION ON SE RAPPELLERA QUE LORS DU HOLD-UP, LES AGRESSEURS DU VEILLEUR DE NUIT ÉTAIENT DEUX... EST-CE LE COMPLICE INCONNU QUI A AIDÉ MARCHAND À S'ENFUIR ? //"

C'EST TOUT ? RIEN D'AUTRE SUR CE HOLD-UP ?
SI... D'APRÈS CE QUE JE COMPRENDS, MARCHAND S'EST INTRODUIT UN SOIR DANS LES ENTREPÔTS, APRÈS AVOIR MAÎTRISÉ LE GARDIEN ET IL A FORCÉ LE COFFRE-FORT CONTENANT LA PAIE DU PERSONNEL !

BENNI

Eugénio Antonio BENNI, dessinateur et scénariste italien, est décédé à Raiano le 2 mai 2009 à l'âge de 70 ans. Né le 8 janvier 1939 à Hayange, en Lorraine, de père franco-allemand et de mère italienne, il était revenu en Italie en 1945 dans les Abruzzes où s'était installée sa famille.

Après avoir fréquenté les Beaux-Arts de Sulmona et obtenu son diplôme, il fait ses premiers pas dans la BD en 1960 avec "Yuma Kid", un chef indien (qui n'a rien à voir avec la série éponyme dessinée par M. Uggeri pour Araldo. Sa biographie n'est pas facile à établir car chez nous il est totalement inconnu et même en Italie son nom est rarement cité ou crédité. La raison principale de cet anonymat est qu'il a surtout travaillé dès ses débuts pour le studio Del Principe. Ce dernier fournissant du matériel aux éditions Lug, c'est là qu'on le retrouve le plus souvent. C'est Benni qui a dessiné la série "Gallix", un péplum écrit par F. Frescura, publié dans ZEMBLA (55 à 63 de 1968) et repris dans BLEK en 1979. Il a animé "Quentin Durward" de Walter Scott, adapté par Saint-Bert, paru dans HONDO 111 à 114 (1965-66) puis OMBRAX 1 à 8 (1966-67) pour se terminer dans NEVADA 272 (1970). Il a également dessiné une dizaine d'épisodes d'"Alan Mistero" qu'on retrouve dans OMBRAX entre les n° 20 et 54, mais ce n'est pas tout, il a participé à une trentaine d'épisodes de "Capitan Miki" et autant de "Blek"... Il est probable que chez Lug il y a bien d'autres récits de sa main mais attribués au studio Del Principe (cf: Encyclopédie des BD de PF T. 2: Lug).

Comme il sait s'adapter à différents styles, il a travaillé sur des séries comiques comme "Trottolino", création de Pier Carpi (en France, "Bimbo" et "Trotto" dans les petits formats de la SFPI), idem pour "Soldino", le petit roi que défend Nona Abelardi ("Tartine Mariol"). Toujours dans le registre comique, il a fait directement pour les éditions des Remparts "Pat Eumol", roi des reporters, publié dans la 1° série de BANGA à partir de 1962.

FANTOMEN par Felmang/Benni

En Italie, toujours à travers le studio Del Principe, il a livré des récits pour les "fumetti per adulti" comme ISABELLA, ANGELINA (1969-74), ALVINA LA MAGA (1972-73), IL TROMBA, LA SCOPONA (1985-87), ZIPPO, PANINO, SFITTY, CAMIONISTA, THEODORA (1969-73), etc... Côté aventures classiques, il a travaillé sur des séries comme "Freccia Nera" (1969-70), "Joe Ringo" (1969-70), "Robin Hood" (1975-76), ainsi que "Zorro" (1976-78) qu'on retrouve en France chez Chapelle/SPPI (attribué à Del Principe). En creusant bien on doit pouvoir trouver beaucoup de BD de Benni mais difficiles à identifier en raison des changements de noms lors des traductions et le fait que sa signature n'apparait nulle part. Dans les années 90, il a assisté Romano Felmang sur certains récits de "Fantomen" ("The Phantom") destinés à la Scandinavie.

Par ailleurs, il a beaucoup milité à la mise en valeur de sa région, les Abruzzes (logos, ouvrages illustrés, participation à des événements divers.,.) et, finalement il était plus connu dans cette région alors qu'il était ignoré des bédéphiles. Il est probable que sa disparition serait passée inaperçue si notre excellent confrère italien INK (n° 51) ne lui avait rendu hommage sous la plume de R. Felmang. L. Cance

Sources: INK n° 51 et FUMETTO n° 6/1993 (présentation et interview). Remerciements : F. Hue, Marc-André, G. Thomassian.

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Steve FIORILLA, le 29 juillet 2009 dans un hôpital de Buffalo, New York, où il résidait, à l'âge de 48 ans. Né à Paterson, New Jersey, le 12 janvier 1961, cet illustrateur, designer, sculpteur du grotesque et de l'imaginaire, collaborait à HEAVY METAL, VIDEO GAMES AND COMPUTER ENTERTAINMENT, HIGH TIMES et quantité de revues alternatives et mini-comics ("City Scenes"). Il oeuvrait pour les chaînes de TV MTV et HBO (pour qui il réalisa le masque de la vieille sorcière d'un épisode de "Tales from the Crypt") et illustra, en tandem avec Jim McDermott "The Complete Stephen King Encyclopedia" de S. J. Spignesi en 1991. M.-A.

Sources: Sites Internet COMICS REPORTER, 03.08.09 - Fee Fie Foe..: Fiorilla!, 01.08.09.

Art CLOKEY, animateur et créateur de "Gumby", le 8 janvier 2010 dans son sommeil, à son domicile de Los Osos en Californie, à l'âge de 88 ans. Né à Detroit en octobre 1921, il inventa, dans le film expérimental "Gumbasia" en 1953, une figurine en argile animée "Gumby" qui eut vite son propre programme à la TV et fut déclinée en jouet, séries TV, jeux vidéo et un film en 1995. "Gumby" fut le héros de comic books en 3-D chez Blackthorne (1986-88) puis chez Comico en 1987 et 88, avec 2 spéciaux dessinés par Arthur Adams (sc: Bob Burden et Steve Purcell). Une nouvelle série a paru en 2006 chez Wildcard Ink, signée Bob Burden et Rick Geary. M.-A.

Sources: Sites Internet AF News, G. Goria, 09.01.10 - LOS ANGELES TIMES, nécrologie par J. Felch, 09.01.10 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 01.10..

Dan O'BANNON, scénariste américain, le 16 décembre 2009 à Santa Monica (Californie) à l'âge de 63 ans, des suites de la maladie de Crohn. Né le 30 septembre 1946 à Saint-Louis, Missouri, il oeuvra principalement dans le fantastique et la science fiction. On lui doit les scénarios de "Dark Star" de John Carpenter (1974), "Alien" (avec Ronald Shusett) en 1979, Alien 3 (1992), Alien : Résurrection (1997) et des segments du dessin animé "Métal Hurlant" (1981). En 1975, il rencontra Mœbius lors de la préparation de "Dune" de Jodorowsky et lui écrivit "The Long Tomorrow" qui parut dans MÉTAL HURLANT n° 7 et 8 en 1976. M.-A.

Sources: Sites Internet AF News, G. Goria, 09.01.10 - THE INTERNET MOVIE DATABASE, 01.10.

David LEVINE, peintre et caricaturiste américain, le 29 décembre 2009 d'un cancer de la prostate. Né à Brooklyn (NY) le 20 décembre 1926, c'est dans la revue ESQUIRE, au début des années 60, qu'il se révéla un talentueux caricaturiste politique. En 1963 il débuta dans THE NEW YORK REVIEW OF BOOKS pour lequel il réalisa presque 2000 caricatures. Il en livrera un millier à ESQUIRE, et autant pour THE NEW YORK TIMES, THE WASHINGTON POST, ROLLING STONE, SPORTS ILLUSTRATED, TIME, NEWSWEEK, THE NEW YORKER, etc. En 2008, il publia "American Presidents", un recueil de ses dessins des présidents des 50 dernières années. Atteint de dégénérescence maculaire, il ne dessinait plus depuis 2007. M.-A.

Francis WILFORD-SMITH, cartoonist anglais qui signait "Smilby", le 4 décembre 2009 à la maison de repos de Ledbury, dans le Hertfordshire, à 82 ans. Né à Rugby, Warwickshire, le 12 mars 1927, il travailla brièvement pour Halas & Bachelor et remporta en 1951 une bourse du magazine PUNCH. Il collabora à LILLIPUT, LONDON OPINION et MEN ONLY puis accéda à une renommée internationale en dessinant plus de 350 gags en pleine page pour PLAYBOY à partir de 1960, ce qui lui ouvrit les pages de nombreux autres titres tels THE NEW YORKER, ESQUIRE, SATURDAY REVIEW, PARIS-MATCH, LUI, PARDON, etc. En 1981, il publia "Stolen Sweets: The Cover Girls of Yesteryear", un historique documenté sur l'art des filles de couvertures de 1890 à 1935 (Playboy Press). Wilford-Smith souffrait de dégénérescence maculaire et s'arrêta de dessiner après qu'on lui ait diagnostiqué la maladie de Parkinson en 1994. M.-A.

Sources: Site Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 07.01.10 - THE INDEPENDENT, M. Bryant, 07.01.10.

MICHEL MOTTI

Michel MOTTI, après avoir lutté contre un cancer du pancréas, nous a hélas quitté le 23 octobre 2009. Michel, c'était un ami de longue date, fidèle en amitié, modeste et effacé, il n'a jamais cherché la gloire et les honneurs. Il a toujours apprécié et soutenu HOP ! dont il a été un des premiers lecteurs et il ne tarissait pas d'éloges sur son contenu.

Invité dans HOP! n° 5/6 (en 1975), il avait préféré éviter l'interview et se réfugier derrière une série de "libres propos" où il avait parlé avec humour du travail, de la patrie et de la famille ainsi que des fanzines et du syndicalisme des dessinateurs (dont c'était la grande époque). Rarement (jamais ?) invité par des fanzines ou des festivals, sa carrière auprès des bédéphiles se résume souvent à sa collaboration à la série "Pif" où il a donné toute la mesure de son talent à travers des histoires toujours amusantes, parfois poétiques, où il a su respecter la personnalité des personnages. Auteur complet, parfois scénariste pour d'autres : Yannick, Cance, Corteggiani, Dimberton... il est devenu, pendant une longue période, le modèle à suivre pour ceux qui travaillaient sur cette série.

Né le 7 novembre 1934 à Paris, au départ rien ne semblait le destiner à la bande dessinée. Ses études débouchent sur un poste de professeur de dessin dans le secondaire, métier qu'il exerce sans grand enthousiasme. La BD lui semble attirante car raconter et dessiner des histoires permet quand même une certaine liberté, même si à l'époque elle n'est destinée qu'aux enfants.

A 26 ans, en 1961, il frappe à la porte de la S.P.E qui édite FILLETTE et des titres consacrés à deux vedettes de la BD : "Les Pieds Nickelés" et "Bibi Fricotin". Il crée "Ibello", un petit roi colérique et bagarreur, qui débute dans un numéro spécial de FILLETTE "Pâques" et qui revient dans les numéros spéciaux suivants avant de passer dans JEUNESSE JOYEUSE ("Bibi Fricotin") et PSCHITT JUNIOR ("Les Pieds Nickelés") en courts récits complets, jusqu'en 1964. Dans ce dernier titre, il réalise aussi en histoire à suivre "Gil Galoubet", un jeune garçon dont les pérégrinations se déroulent au Moyen Âge (1963). Auparavant, il avait livré "Hok le premier des jeunes premiers", dans FILLETTE spécial (1962), une sorte de "Rahan" comique qui découvrait le monde. En 1964, il signe aussi quelques gags publicitaires pour "Pschitt" (une boisson gazeuse).

En 1965, il transforme "Ibello" en "Prosper" pour le journal SPIROU où il débute en RC au n° 1442. Après cinq courts récits, il subit une longue éclipse pour revenir en 1971 avec une grande histoire à suivre "La cheminée du petit Roy Prosper", un récit livré en réalité bien avant. En 1966, il avait aussi imaginé de nouveaux personnages "Nicolas et Nicolette" qui ont été publiés en "à suivre" en 1967-68 (n° 1533 à 1552). Dix ans plus tard, il reviendra dans le célèbre hebdo belge avec "Mucheroum" un RC en 4 planches dessiné par Corteggiani (n° 1968).

En 1969, il entre à l'atelier des éditions Vaillant où, après avoir fait ses preuves sur diverses illustrations, souvent anonymes, il s'attaque au personnage de "Pif" sur lequel il va travailler pratiquement jusqu'à la fin du journal PIF GADGET. Outre les récits complets de "Pif", il réalise quelques histoires à suivre qui seront reprises en albums cartonnés : "Le mauvais génie de la farce" avec Yannick (1975) "Pif contre Krapulax" avec Corteggiani (1980), "La guerre de l'Enerschmoll" avec le studio Récreo (1981) et un recueil "Avatars en série" avec Corteggiani (1981).

Outre "Pif", en 1988, il réalise, avec Yannick, "La Morgueluse" un récit à suivre et l'année suivante, il reprend la série "Placid et Muzo". Sa participation à PIF GADGET ne s'arrête pas là, on fait souvent appel à lui pour des illustrations, des jeux, de nombreuses couvertures, etc...

En parallèle en 1983, il reprend les exploits de "Malabar", personnage publicitaire, dans des petits fascicules qui accompagnent la friandise. En 1973-74, pour FORMULE 1; il livre quelques gags en bandes verticales et, pour les petits formats de la SEPP, avec son complice Dufranne au dessin, ils créent en 1975-77 les exploits de "Réhak, l'idiot des cavernes" qui paraissent dans AGENT SPÉCIAL et dans SUPER FANTASTIK. Un autre récit sera publié dans TINTIN en 1985 (n° 499).

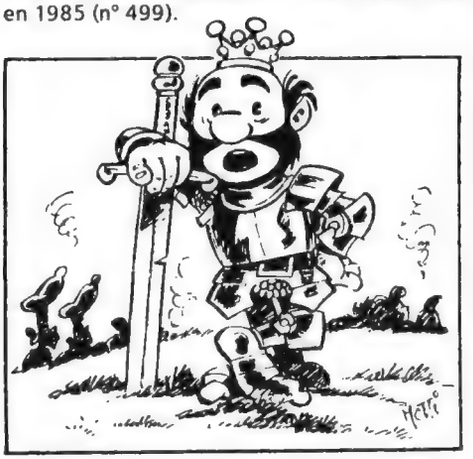
A partir de 1980, il commence à travailler pour Disney France et réalise des scénarios pour le Journal de MICKEY avec "Donald", "Dingo", "Mickey", etc... Toujours pour MICKEY, il adapte en BD "Taram et le chaudron magique" (encrage de Gen-Clo) un dessin animé des studios Disney, repris en album par Hachette (1985). A partir de 1990 et jusqu'en 2005, il collabore au mensuel WINNIE l'ourson où il écrit et dessine "Winnie" et "Tic et Tac" et scénarise "Hiawatha".

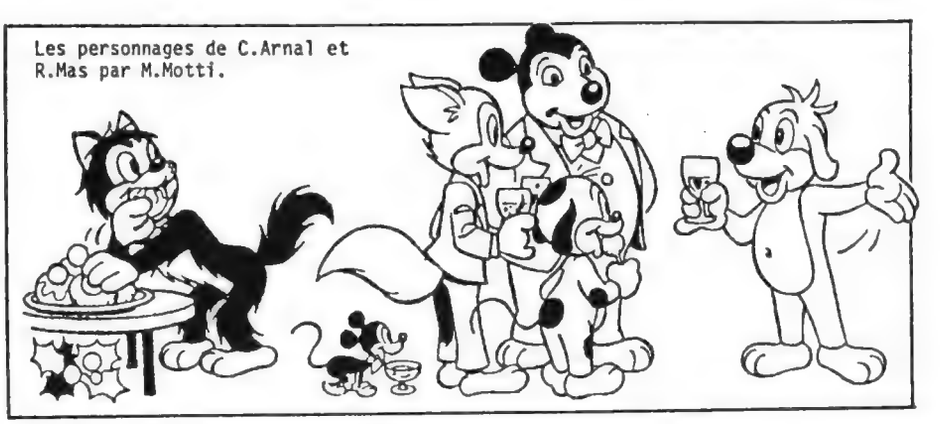
En 1977, avec Dufranne, il avait présenté un projet chez PIF GADGET, "Le capitaine Rampono" qui, avec son mousse, sont échoués sur une île où ils tentent de survivre sous le regard amusé d'une tortue. Ce projet sera refusé et c'est HOP ! qui héritera de cet unique RC (publié dans notre n° 11, hélas épuisé).

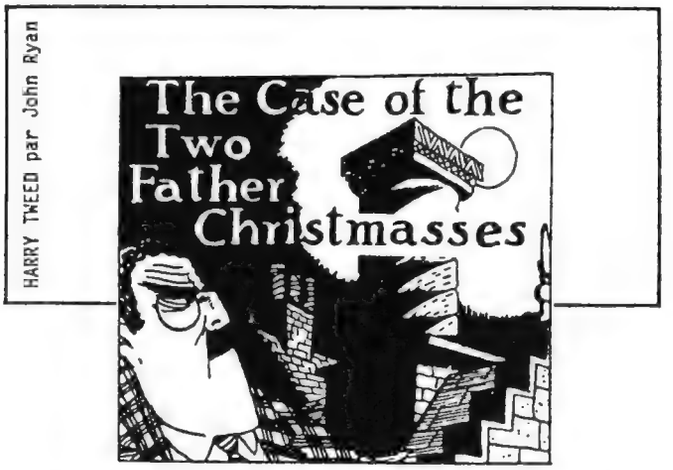
HOK "Le premier des jeunes premiers (1962)

Ce qui est encore moins connu, ce sont ses participations à des revues dans lesquelles il marque son engagement dans des causes proches de ses idées: ELAN, revue poétique, littéraire et pacifiste, LA TRIBUNE DE MASSY, un mensuel édité par son frère où on retrouve "Réhak" en gags, et plus récemment il s'était investi dans le mouvement ATTAC réalisant des articles et dessins divers. En outre, en 2005 il avait entrepris d'adapter en BD la Genèse qu'il a raconté et dessiné en faisant apparaître avec humour tout ce qui y était suggéré. Cette parodie inédite mériterait sûrement d'être éditée en album...

Michel Motti, en bon artisan, a toujours fait son travail avec plaisir et cela se ressent dans ses bandes, son seul but était d'apporter quelques moments de bonheur à ses lecteurs, ce qu'il a fort bien réussi et à ce titre, il mérite notre reconnaissance. L. Cance







JOHN RYAN

John RYAN est décédé le 22 juillet 2009 à 88 ans, à l'hôpital de Rye, dans le Sussex.

Né à Edinburgh en Ecosse le 4 mars 1921, à peine inscrit à l'école d'Art, il fut mobilisé en Asie et devint professeur de dessin après le conflit. Marié en 1950, pour arrondir ses fins de mois il inventa le "Capitaine Pugwash" qui parut dans le premier numéro de EAGLE puis fut supprimé, jugé trop enfantin. Le héros reviendra pourtant sous forme d'une vingtaine de livres à partir de 1957, d'une série animée sur la BBC et en BD dans les pages de SWIFT (1958-59) puis de RADIO TIMES (1960-68). HIT Entertainment en acheta les droits en 1997 et produisit un nouveau dessin animé. La seconde grande création de John Ryan fut "Harris Tweed, Extra Special Agent" qui remplaça "Pugwash" au n° 20 de EAGLE et y resta 12 ans. Cet agent secret comique est paru épisodiquement dans plusieurs publications chez Lug, dont SPÉCIAL RODÉO en 1963-64, renommé "Molleton". Pour la revue de jeunes filles GIRL, Ryan créa "Lettice Leefe: The Greenest Girl in the School" qui dura 16 ans, continuant dans PRINCESS en 1964, puis livra "Sir Boldasbrass" à SWIFT (1954)... A partir de 1963, il commença à livrer un cartoon hebdomadaire au CATHOLIC HERALD et ne s'arrêta que 40 ans plus tard. Il continua à œuvrer pour la TV, inventant "Mary, Mungo and Midge", "Sir Prancelot", "The Ark Stories" (1981)... M.-A.

Sources: BLIMEY! IT'S ANOTHER BLOG ABOUT COMICS, Lew Stringer, 25.07.09 - BEAR ALLEY, S. Holland, 25.07.09.

YOSHITO USUI

Yoshito USUI, le mangaka créateur du populaire "Crayon Shin-chan", n'avait plus donné signe de vie depuis une randonnée en montagne dans la préfecture de Gunma, le 12 septembre 2009. Des recherches ont permis de découvrir son corps le 19 septembre.

Né à Shizuoka (Japon) le 21 avril 1958, il avait suivi des cours de design et débuta dans une agence de publicité en 1979. Il dessina ses premières pages en 1987 dans le magazine WEEKLY MANGA ACTION ("Histoires du magasin Darakuya"). Il y inventa ensuite "Crayon Shin-chan" ou les péripéties de Shinnosuke, un garnement de 5 ans, dont le premier volume dépassa les 25 millions d'exemplaires en 1990. Publié par Futabasha (48 tomes) la petite terreur devint également une série animée pour la télévision en 1992 puis un long métrage. Traduit dans plus de 50 pays, "Shin Chan" a été publié en France par J'ai Lu le temps de 15 volumes en 2005-2006 et la collection s'est poursuivie chez Sakka (Casterman) qui a lancé une saison 2 en 2008 dont 9 volumes ont paru. Usui dessinait aussi d'autres séries dont "Mix Connection", "Scrumbled Eggs" et "Unbalance Zone". M.-A.

Sources: Site Internet ASIAONE NEWS, 16.09.09, SAKKA, 21.09.09.

ANDRES CASCIOLI

Andres CASCIOLI, dessinateur et caricaturiste argentin, est décédé d'un cancer le 24 juin 2009 à l'âge de 72 ans.

Né dans le district de Avellaneda en 1936, il débuta dans le dessin publicitaire, devint directeur artistique en 1963 et se fit publier, à l'occasion, dans des revues de BD. En 1972 il s'associa avec Oskar Blotta pour fonder le magazine SATIRICON qui sera censuré et fermé par Isabel Perón. Ils remirent le couvert en 1978, avec HUMOR, une revue satirique qui réunissait les plus grandes signatures argentines (Sasturain, Tabaré, Trillo, Altuna...) et n'hésita pas à critiquer la dictature militaire. Un prix en Italie couronna la publication en 1982 et Cascioli fut nommé caricaturiste de l'année par l'Association des Dessinateurs Argentins. Le succès obtenu lui permit de lancer une ligne éditoriale, Ediciones de la Urraca, qui sortira jusqu'à 10 magazines en parallèle (dont EL PÉNDULO, HUMI et FIERRO). Dans les années 90, il édita le supplément jeunesse LA NACION DE LOS CHICOS du quotidien LA NACION (1996), puis l'édition argentine du célèbre ROLLING STONE (2001), et EL CACEROLAZO pour Editorial Perfil.

En 2005, Cascioli publia un best-of de HUMOR ("La revista Humor y la dictadura") puis poursuivit avec "30 años de Humor Polítco", compilation de ses cartoons en plus d'une exposition au Palace de Glace de Buenos Aires. Marc-André

Sources : sites Internet THE COMICS REPORTER, T. Spurgeon, 26.06.09 - MOMENTO24, 26.06.09.

GUILLERMO GUERRERO

Guillermo Manuel GUERRERO, un des grands de la BD argentine, nous a quittés le 25 Juin 2009.

Né à Buenos Aires le 26 juillet 1923, il avait publié son premier dessin à 7 ans, dans le magazine d'aviation CARAS Y CARETAS. En 1938 il devint l'assistant de Lino Palacio et restera 9 années à son service, publiant en parallèle sa première BD, "Villa Mosquete, 1625" en 1940 dans le quotidien LA RAZON. Après avoir quitté Palacio, en juillet 1947, il rejoignit l'équipe de dessinateurs de la revue RICO TIPO autour de Guillermo Divito; il y restera fidèle jusqu'à l'arrêt du titre en 1973, occupant le poste de chef du bureau dessin. Guerrero travailla dans un nombre incalculable de journaux et revues, parmi lesquels DON FULGENCIO, MUNDO DEPORTIVO, CAMPEON, FIGURITAS, LOCO LINDO... Il multiplia les personnages comiques "Leré Leré", "Riverito y Bocarin", "Rubita", "Al Feñique", et "Remolino" dans TIBOR GORDON (rebaptisé "Moscakid" dans PIANTADINO), en plus d'illustrations, de gags et de travaux publicitaires... Il poursuivit aussi les aventures de "Máximo Kapra y su ayudante Banana" dans ANTENA, d'après Julio Korn, de 1951 à 1961.

Guerrero fut un des premiers membres de l'Association des Dessinateurs Argentins et devint Vice-président du Cercle des Humoristes Argentins.,. Il était également membre du Cercle des écrivains aéronautiques et du collectif "Chajá", qui se réunissait au Café Tortoni. Membre actif de l'Aeroclub Argentino, pilote depuis 1955, il inventa, en octobre 1959 pour la revue CAPICUA, un petit aviateur autocaricatural, "Lúpin", qui donnera son nom le 1° février 1966 à un mensuel édité avec Divito (décédé en 1969) et Hèctor Sídoli (Dol, décédé en 2006, voir HOP ! 112) sous le label commun GDS.

La revue -dont il était rédacteur en chef et où il réalisait des maquettes et plans d'avions (Sidoli se chargeait des transistors et récepteurs), publia aussi les aventures de "Piedrito y Saurito", "Al Feñique" et "Mosca Kid" mais s'arrêta brusquement à son 499° numéro après le décès de Sidoli, uniquement composé d'histoires signées Guerrero, pour d'obscurs problèmes de droits. "Lúpin" sera ensuite publié dans HUMORON et la revue ressortit à partir de juin 2007, renommée PINLU. Le 18° et dernier numéro fut publié en novembre 2008. En France, quelques récits de "Looping", "Kid Moustic" etc. ont été traduits aux Remparts, dans les fascicules de poche PATALEUF, PIFALO et PADABOUM entre 1964 et 1967.

Marc-André

Sources : site Internet MAGNIFICOMICS, 26.06.09 - SIULNAS ILLUSTRADOR, Oscar Vázquez Lucio (Siulnas), 28.06.09 - PINLU.com, 06.09.

LUPIN par Guerrero (N°477/02.2007)

LÚPIN
EL PILOTO en:
"ICARO CAPRICHOSO"
POR GUERRERO
¡UN AÑO MÁS! SI HABRÉ VIVIDO AVENTURAS A TRAVÉS DE ESTOS 91 AÑOS, MAS OTROS 6 ANTERIORES CUANDO NACÍ CON CAPICUA... PERO NO ME SIENTO VIEJO, Y COMO SIEMPRE DIGO: LOS PERSONAJES DE HISTORIETAS NO TENEMOS EDAD
COMO ES ÉPOCA DE VERANEO SALDRÉ CON MI VIEJO "ICARO" A GOZAR DE LA NATURALEZA

FIGUERAS

Alfons FIGUERAS, l'un des tous derniers doyens de la BD espagnole, nous a quittés le 6 juillet 2009 à 86 ans.

Né a Vilanova (province de Barcelone) le 15 octobre 1922, il montra très tôt un intérêt pour la BD, surtout les classiques du comic strip américain, mais également pour le dessin animé, le cinéma comique, la science-fiction et les pulps: une passion qui ne le quittera plus et qu'il exprimera sur ses planches tout au long de sa carrière. A 14 ans, il réalisait déjà sa propre version en BD de "Frankenstein" !

Il se lia d'amitié avec Salvador Mestres -l'un des piliers du vénérable TBO- qui habitait dans la même ville que lui et qui lui donna les premiers tuyaux pour débuter dans le métier. Au début des années 40, à la fin de la guerre civile espagnole, Figueras débuta professionnellement chez Editorial Bruguera, travaillant dans leur imprimerie mais aussi encrant quelques pages de Mestres. Il collabora également avec d'autres éditeurs comme Marco -où il créera son premier personnage de S.-F., "Jaime Bazán" (1942)- ou Hispano Americana, pour lequel il décalquera des planches de séries U.S. que publiait ce dernier tels "Popeye", "Flash Gordon" ou "Tarzan", à partir d'éditions latino-américaines, le matériel d'origine n'arrivant plus, faute à la 2° guerre mondiale.

En 1946 il créa pour l'hebdomadaire CHICOS son premier personnage humoristique, "Mysto", et l'année suivante il initia une longue collaboration pour les revues d'Ed. Cliper NICOLAS, FLORITA et EL COYOTE: pour cette dernière il lança deux séries réalistes, "Mr. Radar" et "El hombre eléctrico", mais bientôt il se consacrera à l'humour, en se créant un style propre, sage mélange de burlesque et d'absurde sans oublier un brin de tendresse, sous l'influence graphique et le sens du gag des grands maîtres américains dans ce domaine, de Herriman à Milt Gross en passant par Cliff Sterrett ou Billy De Beck.

Dès lors, il travailla prolifiquement pour la plupart des "tebeos" de l'époque créant, parmi de nombreux autres, "Gummo" pour CHICOS, "Hércules Puput" (parodie d'Hercule Poirot) pour NICOLAS, "Sopera Man" (parodie de... devinez qui) pour HISTORIETAS, "Disko y Sisko" pour CUBILETE, "Laurita" pour FLORITA, "Rey Bobito" (un hommage au Petit Roi d'Otto Soglow) pour YUMBO, etc. L'une de ses créations les plus populaires de cette période sera "Loony", un marin farfelu paru dans NICOLAS, puis dans PASEO INFANTIL. En 1957, il émigra au Vénézuela, ou il travaillera dans le dessin animé publicitaire avec ses compatriotes Angel Puigmiquel (voir Remember, HOPI 102) et Arturo Moreno. Il y resta sept ans, et de retour en Espagne, fit encore de l'animation aux Studios Macián, créa une BQ sur les "Keystone Kops" pour le marché U.S, et surtout, rejoignit l'équipe d'Editorial Bruguera. Même si le style d'humour des publications de cette puissante maison d'édition -dont F. Ibáñez était le chef de file-, surtout axé sur la violence et les poursuites, était assez différent de celui que cultivait Figueras, ce dernier aura carte blanche et imposera sa créativité. C'est ainsi que pour les revues de Bruguera -TIO VIVO, DDT, DIN DAN, BRAVO, GRAN PULGARCITO, SUPER MORTADELO, etc.- il anima de nombreux personnages: le couple d'inventeurs dingues "Aspirino y Colodión", le martien "Marteinez", la satire sur la guerre "Cine Locuras", le cowboy "Harry Kawallo"... et surtout "Topolino" (rien à voir avec le nom italien de Mickey), un bonhomme d'âge indéfini habillé en noir, sous-titré "El último héroe" (le dernier des héros), qui souvent se retrouve malgré lui face à des menaces de tout poil : savants fous, robots, extraterrestres, vampires... ce qui permit à Figueras d'exprimer sa reconnaissance envers tous ces mythes de la culture populaire.

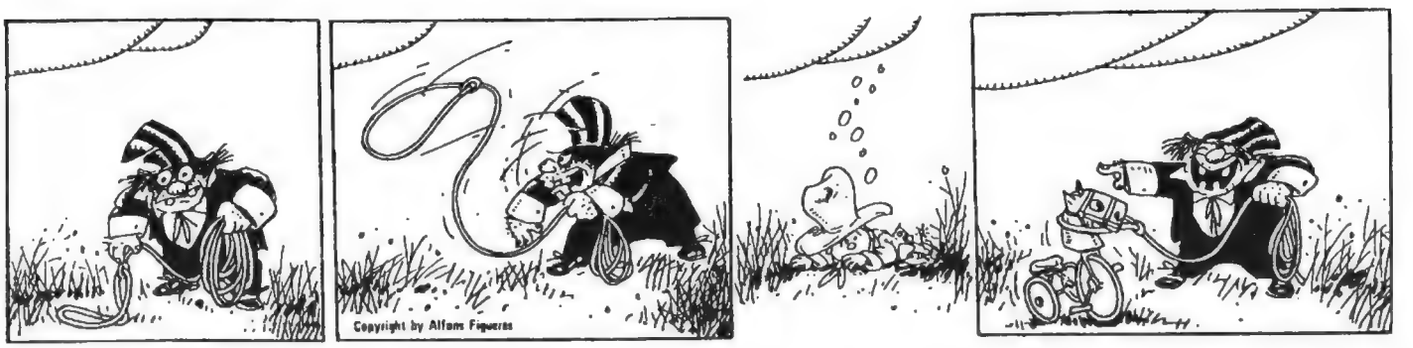
En même temps, il cultivait la BQ sans paroles avec "Don Plácido" pour LA VANGUARDIA (1970) puis avec "El bon Jan" dans AVUI (1976), remplacé dans ce même quotidien par "Mr. Hyde" (1987). Avec ce dernier personnage, Figueras montrera sa maîtrise de l'humour noir ; c'est dans ce même genre qu'il produira de nombreux cartoons muets pour l'agence Selecciones Ilustradas sous le titre générique de "Shock", ainsi que pour des revues pour adultes comme MATA RATOS, TERROR FANTASTIC, DRACULA, VAMPUS, etc. Ces dernières années, il livrait toujours le strip de "Mr. Hyde", ne s'arrêtant de dessiner que peu de temps avant son décès, suite à des problèmes visuels. Son talent pour créer des personnages évoluant dans un univers d'apparence loufoque mais sympathique, où le quotidien et le fantastique se donnent la main, lui a valu le statut d'auteur culte ainsi que de nombreux prix, dont celui du Salon de Barcelone en 1988, récompensant l'ensemble de son œuvre.

Dernièrement, quelques éditeurs comme Astiberri et El Patito ont commencé à rééditer ses travaux en albums. En France, quelques-uns de ses cartoons ont été repris dans THRILLER chez Campus en 1982-83, et un recueil des strips de "Mr. Hyde", "Un bon petit diable", est paru aux Éd. Vaisseau d'Argent en 1989. A. Moliné

TOPOLINO ET COLODION par A.Figueras

Figueras vu par lui-même
et par Frank Robbins

Mr. HYDE



DIAZ par lui-même

JAIME DIAZ

Jaime DIAZ, dessinateur et animateur, nous a quittés le 20 juin 2009, en Californie, à l'âge de 72 ans.

Né Jaime Reyes Diaz le 6 janvier 1937 à Saenz Pena, Chaco, en Argentine, il se maria avec Maria Ines en juin 1961 et le couple gagna les USA 2 ans plus tard. Diaz rencontra Tex Avery et commença à oeuvrer pour Friz Freleng, Ed Graham et quantité de studios d'animation : Warner (1966-69), Filmation ("Jerry Lewis", 1970) puis Hanna-Barbera comme superviseur de l'animation, des layouts mais aussi dessinateur sur les séries "Les Pierrafeu" (1972), "Yogi", "Hong Kong Fou Fou" (1974), etc...

Il décida de retourner à Buenos Aires en 1975 et y monta le Jaime Diaz Studio, une structure familiale où il s'entoura de nombreux professionnels, la plupart argentins, tels Anibal Uzál, Oscar et Horacio Saavedra (décédé en 2003, voir HOP ! 102), Cosme Quartieri ("Animaniacs"), Walter Carzon ou Carlos Meglia qui y fit ses classes en animation entre 1983 et 1986... Diaz livra environ 1500 histoires complètes (celles avec le code S-) aux maisons d'édition de BD Disney et Gutenberghus, destinées aux publications à l'étranger puis au marché US (DISNEY ADVENTURES) au début des années 90. Un bon tiers des pages réalisées a été traduit en France, dans LE JOURNAL DE MICKEY, PICSOU MAGAZINE ("La Bande à Picsou"), SUPER PICSOU GÉANT, DISNEY CLUB VACANCES ("Super Baloo" en 1991) et Dargaud publia l'adaptation de "Aladdin" en album en 1993. A travers Jaime Diaz Producciones S.A., il poursuivit sa collaboration avec Hanna-Barbera, notamment sur "Les Schtroumpfs" (1983-87), "Les Snorkys" (1985-87), mais aussi sur plusieurs longs métrages dont "Once Upon a Forest" ("Le voyage d'Edgar dans la forêt magique", 1993). Il travailla aussi pour Filmation ("Fat Albert and the Cosby Kids", "Flash Gordon", "Mighty Mouse", 1979-1982), Ruby-Spears avec "Plastic Man" en 1979, "Isidore et les Entrechats" en 1981, "Chuck Norris: Karate Kommandos" (1986) et dépanna de nombreux autres studios dont Disney (" Talespin"), Warner...

Les commandes de Disney Comics se raréfiant -pour stopper ensuite-, il trouva d'autres débouchés chez Warner Bros et DC Comics, livrant des pages pour les BD des "Looney Tunes" à partir de 1994 (en France dans BUGS BUNNY, MAXI-TOONS... ainsi que les ouvrages-jeu de la série "Cherche et trouve..." : "Animaniacs", "Bugs Bunny", "Taz" etc. parus chez Phidal en 1996). Il laissa ses artistes partir vers les studios de Daniel Branca et autres, puis revint aux USA et poursuivit dans l'animation télévisée en supervisant quelques épisodes de "Dexter's Lab" pour Cartoon Network en 1995 puis chez Paramount/USA Network ("Duckman") et Nickelodeon, des "Razmokets" (1997-98) à "Random Cartoons" (2007) en passant par "Oh Yeah! Cartoons" (dont le segment "ChalkZone", lui valut une nomination dans la catégorie "Meilleure réalisation de dessin animé pour la TV") en 1998- et "Dora l'exploratrice" !

Marc-André

Sources: Sites Internet DISNEY COMICS WORLDWIDE, 25.06.09 - THE BEAT, Heidi Macdonald, 24.06.09 - FREDERATOR, F. Seibert et Claudia Diaz, 23.06.09 - BIG CARTOON FORUM, 26.06.09 - INDUCKS, 06.09.

GEORGE TUSKA

George TUSKA, un vétéran des comics qui avait débuté à la fin des années 30 au studio de Will Eisner, est décédé le 16 octobre 2009 à Manchester, New Jersey, à l'âge de 93 ans.

Fils d'émigrés russes, Tuska était né à Hartford, Connecticut, le 26 avril 1916. Harry -son père, contremaître dans une fabrique de pneus, décéda lorsqu'il avait 14 ans et Anna, sa mère emmena ses trois enfants Mary, Peter et George à Patterson, New Jersey où elle ouvrit un restaurant et se remaria. A 17 ans, George partit s'installer chez une cousine à New York et s'inscrivit aux cours de l'Académie Nationale de Design. Bien avant d'avoir son diplôme, à 21 ans, il avait rempli les formulaires d'une agence pour professionnels et exerçait plusieurs petits boulots comme le design de bijoux avant d'être recruté par Will Eisner. En 1939, il commença à travailler sur ce nouveau support qu'était le comic book, faisant son apprentissage chez Eisner & Iger, aux côtés de Bob Powell, Lou Fine, Mike Sekowsky, John Celardo, Nick Cardy, oeuvrant pour une demi-douzaine de maisons d'éditions dont Quality (HIT COMICS), Fox Comics (MYSTERY-MEN, WONDERWORLD) ou Harvey ("Spike Marlin" dans SPEED COMICS).

En cours d'année, Tuska changea de crémerie et s'installa au Studio Chesler où il dessinera "Black Dwarf", "Dan Hastings", "Gay Desperado", "Hale The Magician", "Lady Satan", etc... En 1941, il collabora en plus avec Street & Smith et Fawcett (CAPTAIN MARVEL, LASH LaRUE, NYOKA"...). Il retrouva ensuite ses collègues du studio Iger (séparé de Eisner), dont Nick Cardy et participa au studio maison de Fiction House, dessinant "Camilla", "Cosmo Corrigan", "Inspector Dayton", "Kayo Kirby", "Space Ranger", "Shark Brodie" sous différents pseudonymes dans JUNGLE COMICS, KAANGA et WINGS COMICS). Il revint plus tard chez Eisner où il travailla avec Alex Kotzy et Tex Blaisdell, à nouveau pour Quality (UNCLE SAM, 1942) et crayonna aussi quelques épisodes du "Spirit".

Mobilisé pendant la seconde guerre mondiale, Tuska fut cantonné à Fort Jackson (Caroline du Sud) en 1942 et participa à quelques magazines du camp. Il fut rendu à la vie civile l'année d'après, à la suite d'un accident qui le rendit sourd de l'oreille gauche.

De retour à New York, la mode avait changé et les comics s'intéressaient plus aux histoires de gangsters qu'aux superhéros. Il poursuivit sa collaboration avec Chesler et Fawcett puis se mit en free lance et travailla pour Parent's Magazine Press (TRUE COMICS, 1945), Superior Publishers pour qui il dessina "Captain Flight" et Holyoke Publications en 1946. Il se fit engager chez Lev Gleason en 1946 et devint rapidement le dessinateur phare de la maison, collaborateur infatigable de BOY COMICS ("Chip Gardner") et du best-seller CRIME DOES NOT PAY ("Crimebuster"). Il servait de référence aux dessinateurs et Pete Morisi (que l'on retrouvera chez Charlton) lui demanda même son autorisation pour imiter son style! Bien qu'hyperactif chez Lev Gleason, Tuska offrit quand même ses services à la concurrence dont St. John (NIGHTMARE, WESTERN BANDIT TRAILS), Better (APACHE TRAIL, REAL LIFE COMICS...) Hillman (1950), Ziff-Davis (1950-52) et Atlas/Timely Comics où son jeune rédacteur, Stan Lee, lui donna à illustrer quantité de récits réalistes en tous genres pour les titres TWO-GUN KID (1953-54), BATTLE ACTION, CRIME EXPOSED, KID COLT, STRANGE TALES, etc.

En 1949, il avait épousé Dorothy qui lui donnera 3 enfants et le couple s'installa à Hicksville, sur la droite de New York. Lorsque la bulle du comic book explosa, au milieu des années 50, Tuska fit quelques piges pour les éditeurs restants : Charlton, Feature, Archie et Harvey puis, grâce à Mike Peppe, trouva un travail fixe sur la bande quotidienne "Scorchy Smith" pour Associated Press, entre Rodlow Willard et John Milt Morris de 1954 à 1959 puis il enchaîna sur "Buck Rogers" pour le National Newspaper Syndicate où il succéda à Murphy Anderson au printemps 59 et tenta de pérenniser la série (avec l'aide de Howard Liss, Fritz Leiber et Jack Lehti) qui sera suspendue par le syndicate en juillet 1967.

SCORCHY SMITH par G.Tuska (vers 1950)

HUH? THAT ROCKET MOVED BY ITSELF!
BLURP!
FRANK, WITH THE REMOTE CONTROL UNIT IN YOUR POCKET, YOU CAN SAVE YOUR PROJECT!
RIGHT! BUT LOOK, SCORCHY!
GEORGE TUSKA 3-12
AP Newsfeatures
SUFFERIN' CATFISH, IT'S COMING RIGHT AT ME!

Retournant, forcé, aux comic books, il offrit ses services chez Western Publishing/Dell/Gold Key, réalisant en 1964-65 quelques pages pour FROGMEN, FRONTWAR, VOYAGE TO THE BOTTOM OF THE SEA n° 2 (VOYAGE AU FOND DES MERS 1 à 3 en 1970 chez Sagédition) et THE MAN FROM U.N.C.L.E (un épisode traduit dans RINTINTIN en 1965).

De 1965 à 1968, il collabora avec Tower Comics dessinant dans T.H.U.N.D.E.R. AGENTS et DYNAMO (1965-68) des épisodes de "Menthor" avec Gil Kane (repris dans PHANTOM 119 et 120 aux Remparts en 1966), "Dynamo" et "Weed", puis effectua une courte prestation chez Warren (CREEPY), mais dès 1965, il s'était rappelé au bon souvenir de Stan Lee. Ce dernier, heureux créateur de la ligne Marvel, le dépanna d'abord en lui confiant divers personnages maison dont "Captain America" (1965-66), "The Avengers" (qu'il illustrait encore en 1992), "X-Men" et "Daredevil". Tuska y gagna ses galons et fut le principal faiseur sur "Iron Man" de 1968 à 1978, avec un encrage signéJohn Craig et Joe Gaudioso en alternance puis Mike Esposito et des scénarios de Archie Goodwin, Gerry Conway, Bill Mantlo, etc. puis il devint le premier dessinateur de "Luke Cage, Héros à louer"/"Power Man" (1974-77, sc : Roy Thomas, Archie Goodwin, Steve Englehart, Len Wein...). Chez nous, ces récits ont été traduits par Arédit dans ECLIPSO ("Captain America", 1973), SUBMARINER, ("Les Vengeurs", 1978), THOR (1984), LES VENGEURS et VENGEUR (1985-86). "Luke Cage, héros à louer" fut publié dans L'INATTENDU n° 1 à 11 (1975-78) et, devenu "Power man", dans les n°s 14 et 20 à 25 jusqu'à 1980, puis dans POWER MAN 3 (1982) et VENGEUR (1986). C'est le lyonnais Lug qui adapta "Iron Man"» dans STRANGE 5 à 23 (1970-71) et 37 à 108 (1973-78) et ses "X-Men" dans STRANGE 40 à 43 et 46 en 1973 (réédités dans SPIDEY en 1984-85).

Considéré comme un artiste fiable et talentueux à défaut d'extraordinaire, Tuska hérita de nombre d'histoires que leurs artistes attitrés ne pouvaient livrer à temps. On le retrouva donc dans nombre de titres, notamment KA-ZAR (1970-71), WORLDS UNKNOWN -avec l'adaptation du film "The Golden Voyage Of Sinbad" encré par Vince Colletta- en 1974 ("La croisière d'or de Sinbad" dans SATAN n° 4 chez Arédit en 1976) DRACULA LIVES ! (1975), LA PLANETE DES SINGES (1975-76), GODZILLA (1977), MASTERS OF THE UNIVERSE (1987)... Recommandé par Marvel, il reprit aussi anonymement les rênes de "Amazing Spider-Man" entre 1987 et 1989 pour le King Features Syndicate.

A l'aube des années 70, il collabora par à-coups avec la maison concurrente, DC, où il participa aux exploits des "Challengers of de l'Inconnu" jusqu'à 1982, et illustra aussi, entre autres, les "Teen Titans" (1970-72, 1976), quelques "Superman et Batman" dans WORLD'S FINEST (traduits à la Sage dans la Collection Superman et Batman en 1983 et SUPERMAN POCHE en 1987), "La Ligue de Justice" (1978-85), la mini-série "He-Man and the Masters of the Universe" en 1982-83, "Firestorm", écrit par Conway en 1983 (publié par Arédit dans FLASH (Collection Flash) n° 13 puis DC FLASH en 1985-86), etc....

En 1978, DC décida de lui confier la bande quotidienne "The World's Greatest Superheroes" qui sera distribuée par le Chicago Tribune-New York News Syndicate. Il dessinera la série, encrée par Vince Colletta (sc : Pasko, Levitz, Conway, Kupperberg et Barr) jusqu'à 1982, lassé des intrigues répétitives. Il y donnera un coup de main épisodique lorsque qu'elle sera rebaptisée "Superman", signée par José Delbo jusqu'à 1985. Cette bande fut traduite dans FRANCE SOIR à partir du 1° février 1979 ("Les superhéros avec Superman") mais s'interrompit avant la fin de l'année suivante...

Décrit par ses confrères comme silencieux, voire taciturne, Tuska était un athlète séduisant et pratiquait les haltères (avec Rafael Astarita), le golf et la chasse au cerf. Ses confrères décrivent encore le crochet du droit qu'il asséna à Astarita qui embêtait le jeune Al Plastino, l'expédiant par-dessus les tables à travers la pièce principale du studio Chesler en 1942. Eisner se rappelait aussi une bagarre dans son atelier avec Bob Powell...

THE MAN FROM UNCLE (Rintintin N°96/1968)

Récompensé de l'Inkpot Award au festival de San Diego en 1997, il fut célébré par Al Williamson qui affirma « -Lorsque j'ai débuté, tout le monde voulait être l'artiste qu'était George ». En 2005, l'éditeur Two-Morrows publia "The Art of George Tuska" (par D. Cassell, A. Sultan et M. Gartland).

Marc-André

Sources : Sites Internet PW/THE BEAT, H. Mc Donald, 16.10.09 - AND THEN I WROTE, P. Kupperberg, 18.10.09 - ODDBALL COMICS, Scott Shaw !, 13.07.09 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 16.10.09 - ALTER EGO n° 59, interview de Al Plastino par J. Kealy et E. Zeno, Two-Morrows, 06.06 - COMICS BETWEEN THE PANELS, S. Duin et M. Richardson, Dark Horse, 1998.

VOYAGE AU FOND DES MERS N°1 (1970)

LUKE CAGE

WORLD THE GREATEST SUPERHEROS par G.Tuska/V.Colletta (1982)

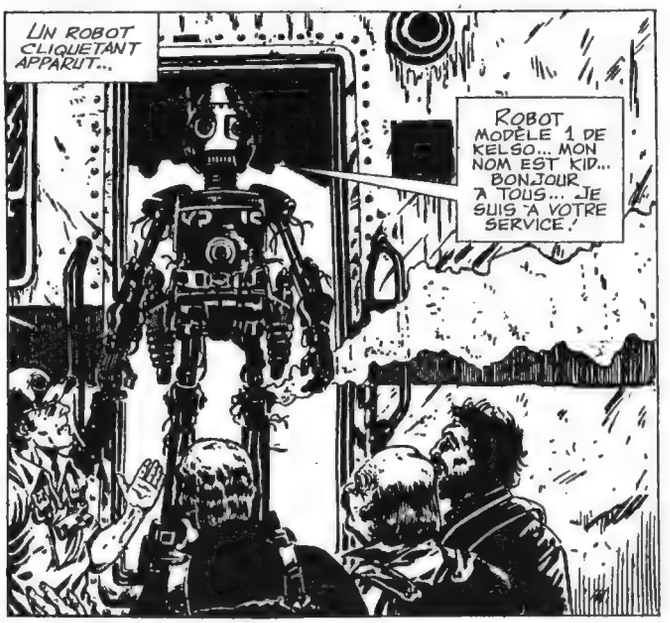
FASTER, YOU DOLTS ! WE MUST SET SAIL WITHIN THE HOUR !
YES, MA'AM, WE'RE GOIN' AS FAST AS WE... OOPS !
P. KUPPERBERG TUSKA Colletta
FOOL ! LOOK WHAT YOU'VE DONE... !
I-I'M... SORRY, MA'AM... I-I...
KRASH
I DON'T WANT YOUR APOLOGIES... I DEMAND YOUR TOTAL OBEDIENCE—
--OR YOUR LIFE !
WHAC !

RICARDO GARIJO

Ricardo GARIJO, dessinateur argentin qui oeuvrait depuis plus de 25 ans pour D. C. Thomson est décédé le 3 octobre 2009 à l'âge de 55 ans.

Né en 1953 à Tandil dans la province de Buenos Aires, il apprit l'anglais grâce aux films américains et aux disques des Beatles. À 23 ans, il partit voyager à travers l'Europe, et, de retour au pays, débuta sa carrière de dessinateur. Dans le quotidien LA CAPITAL de Mar del Plata (1979-80) il inventa la bande de science fiction "La planète d'acier" puis "Lomax - Un Voyage dans l'espace immense" pour LA RAZON de Buenos Aires (1981-82).

Marié en 1980 avec Adriana, qui lui donnera 3 enfants, il collabora ensuite à la revue SKORPIO tout en livrant de nombreuses illustrations pour des ouvrages et magazines. Par l'intermédiaire de son agent, Cesar Spadari, il entama alors une longue collaboration avec l'éditeur écossais D. C. Thomson, débutant dans CHAMP à l'automne 1985 avec la série "Blue Hawk One" écrite par Bill Graham. Cette histoire lui ouvrit les pages du fascicule de S.-F. STARBLAZER avec la série signée Alan Hemus mettant en scène un duo hétéroclite "Grok and Zero" (6 épisodes entre 1986 et 1990). Amusé par le dessin quasi-humoristique de Garijo, l'éditeur lui confiera ensuite le dessin de 3 épisodes de la série parodique "The Robot Kid" (sc : Mike Chinn, 1987-90) dont le premier épisode a été traduit chez nous dans ANTARES n°123 (02.89). Garijo réalisa quelques autres RC puis, lorsque STARBLAZER mit la clé sous la porte, il passa dans l'autre titre de la maison, COMMANDO, spécialisé dans les histoires de guerre, avec "Another Tight Spot" (n° 2469, 05.91). Il dessina alors un numéro tous les 2 mois, totalisant 90 histoires (sur des scénarios de Alan Hebden, Ferg Handley, George Low...) au moment de son décès.



THE ROBOT KID par Garijo (ANTARES 1989)

Il travailla également pour l'Italie, dans LANCIOSTORY, et l'Espagne, dessinant 2 albums érotiques de "Carol" en 1991 chez l'éditeur La Cúpula.

En Argentine, Garijo travailla avec le scénariste de cinéma Raúl O. Echegaray sur le didactique "L'Atelier complet de la BD" publié par l'UNCPBA, un département éducatif de l'Université de Buenos Aires en 2001. Toujours sous les auspices de l'université, il publièrent ensuite "Historietas en la Biblioteca 1 et 2" (recueils de travaux des étudiants, 2001-02) puis "Diario de Plaza Moreno" (2002), un recueil de RC se déroulant à Tandil. Garijo réalisa seul "Gurbos in Extinción", un best-of sur la BD Sud-Américaine, en 1997. En 2003, il livra plus de 50 illustrations de la série des trading cards "Don't Let It Happen Here" éditées par Monsterwax aux USA et poursuivit en 2006 avec 102 autres de "The Art of H. G. Wells". Passionné par l'astronautique américaine et la seconde guerre mondiale dont il était un grand collectionneur, il produisit quantité de portraits de célèbres astronautes et fut invité par la NASA, en 1986, à exposer ses œuvres. En 2004, il publia son premier roman, "Le feu" qui lui valut plusieurs récompenses et sera suivi par quelques courtes nouvelles.

En 2007 Garijo avait participé -avec d'autres prestigieux confrères argentins- au projet 50/30 (50 ans de l'"Eternaute" / 30 ans sans Oesterheld) organisé par le Ministère de l'Education, des Sciences et de la Technologie.

Marc-André

Sources : Sites Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 14.10.09 - EL ECO, 04.10.09 - COMMANDO MAG, B. Graham, 08.10.09 - GARIJO ARTWORKS, 17.10.09.

CARLOS ROUME

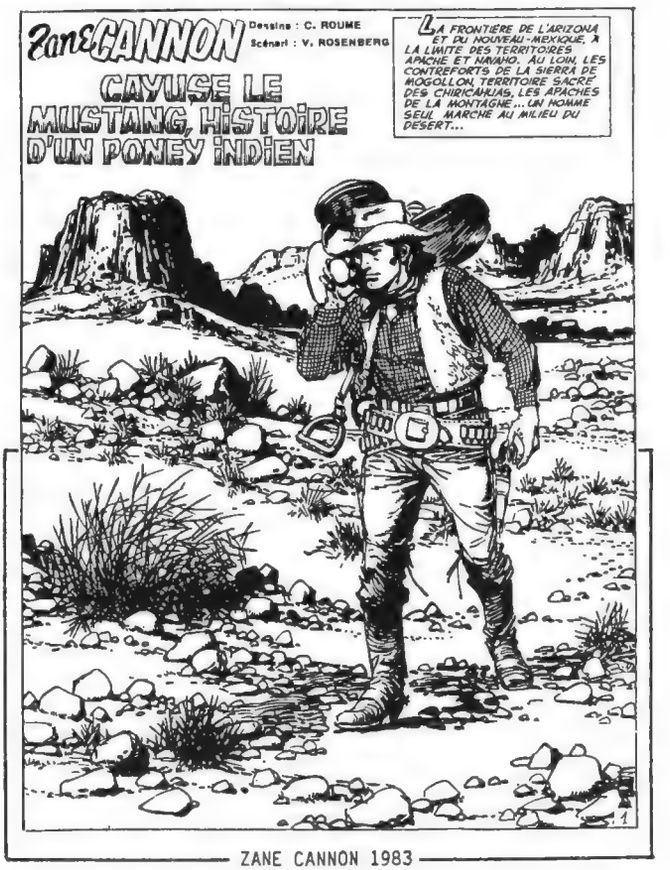
JIM CANADA N°39 (1961) Impéria

Le grand dessinateur argentin Carlos V. ROUME est décédé le 26 septembre 2009 à Tandil-La Lucila dans la Province de Buenos Aires, à l'âge de 86 ans.

Né dans le quartier de Flores, à Buenos Aires en 1923, Carlos Gabriel Roume était le 9° enfant de l'architecte Francisco Roume. Il étudia le dessin anatomique et eut la joie d'avoir ses premiers travaux exposés à Marseille. Une fois ses études artistiques achevées, à 22 ans, il débuta dans la publicité au sein de l'agence Publicidad Albatros puis passa chez Publi-Art pendant 2 ans. Marié et bientôt père de 2 enfants, il s'installa en indépendant et poursuivit les travaux publicitaires.

Vers 1948, Roume s'orienta vers la BD et illustra "Lapacho Juan" dans l'hebdomadaire PATORUZITO puis il livra des récits de sport dans la revue SALGARI des éditions Abril. A partir de 1952, il oeuvra dans CODEX où il se fit mieux connaître grâce au héros tarzanesque "Sabu" (sc : Wadel). Toujours pour cet éditeur, il dessina ensuite de nombreuses adaptations d'œuvres littéraires dont "Lassie", "Robinson Crusoé", "Moby Dick" et "Les mutinés du Bounty" dans PIMPINELA.

C'est à partir de 1957 qu'il collabora avec Héctor Germán Oesterheld sur plusieurs séries: "Nahuel Barros" (11 épisodes, 1957-59), "Tipp Kenya" (1957), 34 épisodes de "Patria Vieja" dans HORA CERO (1958-59, continué par Juan Arancio) et "Pichi" dans FRONTERA EXTRA sur scénario de Jorge Oesterheld -le frère de Héctor (1959). Au goût de son scénariste, son talent de portraitiste l'emportait sur sa capacité à rendre les paysages de la Pampa, mais ses représentations animalières -surtout de chevaux- faisaient l'admiration de tous.


Zane CANNON
Dessins : C. ROUME
Scénari : V. ROSENBERG
LA FRONTIÈRE DE L'ARIZONA ET DU NOUVEAU-MEXIQUE, À LA LIMITE DES TERRITOIRES APACHE ET NAVAHO... AU LOIN, LES CONTREFORTS DE LA SIERRA DE MOGOLLON, TERRITOIRE SACRÉ DES CHIRICAHUAS, LES APACHES DE LA MONTAGNE... UN HOMME SEUL MARCHE AU MILIEU DU DÉSERT...
CAYUSE LE MUSTANG, HISTOIRE D'UN PONEY INDIEN

ZANE CANNON 1983

En 1959, Roume, comme d'autres de ses compatriotes, travailla pour la Grande-Bretagne, dessinant pour Fleetway des épisodes de "Dick Daring" ("Jim Canada") dans la série THRILLER COMICS et "Buck Jones", "Tex Tone", "Kit Carson", "Billy the Kid", etc. dans COWBOY COMICS. Ces récits seront traduits en France par Impéria, dans les PF éponymes au début des années 60, puis parfois réédités plus tard dans BIG BULL et NERO KID).

Installé à Monte Carlo, probablement par le biais de l'agence D'Ami, il poursuivit les exploits de "Olac the Gladiator" dans l'hebdomadaire TIGER (derrière Ruggero Giovannini) en 1961-62 -que l'on retrouvera chez nous dans le petit format éponyme de la SFPI en 1962. Il dessina ensuite "Blade of the Frontier" dans VALIANT (1962-63), "Two Fists Against the World" (HURRICANE, 1964), "Rodney Stone" -d'après Conan Doyle (RANGER puis LOOK & LEARN, 1966), "Fighting Flynn", puis "Black Beauty" pour TINA en 1967). Chez nous, la SPE publia ce "Diamant Noir" dans la VF de l'hebdomadaire TINA et quelques autres histoires ont été traduites dans divers facscicules chez Lug ("Seul contre tous", SPECIAL RODEO n°19), Chateaudun ("Kim mon amie", NANO et NANETTE, 1964), SFPI ("Mitsou le lion", PRINCESSE) et Edi-Europ (puis SNEC et SEPP) qui se tailla la part du lion, reprenant ses westerns dans SALOON, GRINGO, VAUTOUR (1965-75)... Carlos Roume reprit brièvement du service sur "Olac" en 1968 tout en commençant à livrer de courts RC et des illustrations pour les hebdomadaires TELL ME WHY, PRINCESS TINA et WORLD OF WONDER jusqu'au début des années 70. Il travailla également pour d'autres pays européens dont l'Italie et la France.

Chez nous, il dessina plus d'une trentaine d'épisodes du western "Joke Jones" dans les PF LES HOMMES VOLANTS, THIERRY LA FRONDE et TELE SERIE ROUGE (éditions OZ) entre 1963 et 1967, sur des textes de Pierre Castex et Roger Lecureux. On le retrouva également dans SPIROU 1641 en 1969, illustrateur occasionnel de la série "Histoires vécues" : "Perdu dans le Mato Grosso". Probablement encore par l'intermédiaire de l'agence D'Ami, il illustra ensuite la série de Luigi Grecchi "Hayawatha le petit sachem" pour la Sagédition. Les aventures du jeune Cherokee, de sa sœur Shenandoah et de son ami Lyman ont paru le temps de presque une trentaine d'épisodes dans TOM ET JERRY (1965-69) puis RINTINTIN 2° série (1973). Les récits seront repris ensuite (redécoupés) dans PEPITO PF 3° série (1973-74), BUGS BUNNY 3e série à partir du n°72 (1974-76) et TITI POCHE. "Hayawatha" repris par Lino Jeva, Roume poursuivit avec "Zane Canon" dans les pages de RINTINTIN. Ce western humaniste écrit par Rosenberg et Roudolph qui débuta au n° 66 de la seconde série (1975-80) avait pour héros le cow-boy Zane Cannon et son ami indien Unkar. Après une quinzaine d'épisodes, Sagédition édita un album broché, "El Pistolero", en 1983.

A nouveau citoyen argentin au début des années 70, Roume ne travaillera désormais plus que pour les éditeurs nationaux. Il dessina "Manquillán, el cóndor perdido" (sc : Osvaldo Guglielmino) dans CLARIN puis, à partir de 1975, des westerns et histoires de chevaux (sc. de Alvan, Armayor, Rosso, Grassi...) pour TIT-BITS, la nouvelle revue des éditions Record. En 1984 il réalisa un album de "Martín Fierro" (d'après l'œuvre de José Hernández) puis collabora avec le magazine FENIX (Record) où il illustra "Laberinto", écrit par Guillermo Saccomanno (1990) et dans lequel il poursuivra la BD jusqu'au milieu de la décennie. Plusieurs de ces histoires ont été traduites en Italie, dans LANCIO STORY et SKORPIO vers 1980-90. En 1993, il adapta "Un fenomento inexpicable" de Leopoldo Lugones avant de se consacrer désormais à la peinture et la sculpture.

Dessinateur populaire mais sous-estimé, Roume fut un des invités d'honneur au Premier Festival International de Historieta de Morón en octobre 2005.

Marc-André

Sources : Sites internet BEAR ALLEY, S. Holland, 30.09.09 - LAMBIEK, 30.09.09 - THECRIBSHEET, D. Isabelinho, 30.09.09 - COMICS VINTAGE, F. Castanet, 30.09.09 - OESTERNAUTA Blogspot, 30.09.09 - ENCYCLOPEDIE DES BANDES DESSINEES DE PETIT FORMAT T1 : IMPERIA, G. Thomassian, 09.94 - SGT KIRK 37 : "Carlos Roume, Artista naivo", C. Berri, Ivaldi, 05.74.

MITSOU LE LION par C.Roume
(Princesse N°115/1971)

HAYAWATHA
Le petit Sachem

Album Armonia 1986

XAVIER MUSQUERA

Xavier Musquera est mort subitement le 9 décembre 2009 des suites d'un anévrisme de l'aorte à l'aube de ses 67 ans alors qu'il était toujours actif dans l'édition et la publicité.

Né le 26 décembre 1942 à Barcelone (Espagne), il a publié ses premiers dessins en 1959, alors qu'il n'avait que 17 ans. Il réalise de nombreuses BD pour Ferma (RC dans AGENTE SECRETO, 1966) et Toray, dans AVENTURAS en 1968 (traduites dans AVENTURES FILMS chez Arédit en 1974), des illustrations pour Bruguera et Dronte (CV de l'anthologie HORROR, 1972-1974), mais l'Espagne ne lui donnant pas suffisamment de travail, il collabore avec d'autres pays européens dont l'Angleterre, l'Italie ("Storia d'Italia" chez Mondadori, 1978) et la France.

Pour Arédit, à partir de 1974, il dessine la série "Le Vicomte", adapté des polars de Fred Noro au Fleuve Noir, dans le PF éponyme (16 numéros dans la Collection Comics Pocket jusqu'à 1980). Il participe ensuite à la collection "L'Histoire de France en bandes dessinées" chez Larousse en 1977-78 avec "Les navigateurs de François 1er" (n°11, sc: J. Bastian) et "L'aventure coloniale (n° 21, sc: A. Bérélowitch). Pour cet éditeur, il dessinera plus tard "La guerre des Gaules", écrit par Jean Markale, dans la collection "Les Grandes Batailles de l'Histoire" (1983). En 1978, il réalise un premier RC dans TINTIN n°126, sur scénario de Yves Duval, "Le collier de la reine" et en dessinera 3 autres, toujours avec Duval, en 1984 et 1985.

En 1979, il commence à travailler sur une adaptation magistrale de l' "Ancien Testament", réalisant 15 des 24 volumes publiés aux éditions du bosquet (sc: Pierre Thivollier) plus un volume du "Nouveau Testament". Entre temps, outre-Manche, il a collaboré à l'hebdomadaire TORNADO de IPC en 1979, illustrant "The Tale of Benkei" (sc: Steve Moore) dans les numéros 1 à 3 puis les 5 premiers épisodes de "Storm", écrit par Scott Goodall. Cette dernière série sera traduite chez nous dans ATEMI n° 182 à 185 en 1984.

À l'aube des années 80, il s'oriente vers la BD érotique et travaille sous le pseudonyme "Chris", d'abord pour Elvifrance dans diverses collections SÉRIE JAUNE, SÉRIE ROUGE, INCUBE etc (jusqu'à 1991) puis il collabore avec les éditions Campus (DOSSIER X, SEXYMAN) et CAP à partir de 1983. Chez cet éditeur, on le retrouve dans les pages des mensuels BÉDÉADULT' et BÉDÉ X avec de nombreuses séries dont "Angie" de 1984 à 1990 (4 albums parus), "Miss Bondie" de 1988 à 1993 (3 albums), "Béa flic de choc" (crée dans dans POLICE en 1989, 1 album), "Le dressage de Jane" de 1991 à 1994 (2 volumes), "Lady Travel", etc.

Sollicité par le marché franco-belge, il a quitté Barcelone pour s'installer à Bruxelles. Il apprend le français et dessine "Les Envahisseurs sur Janus" sur un scénario de Stephen Desberg, publié chez Michel Deligne en 1981, suivi de "Omega" et, toujours pour Deligne, il réalise un RC, "L'internat de la mort" (sc : Ramis) dans LE JOURNAL ILLUSTRÉ LE PLUS GRAND DU MONDE en 1983. En 1984, il publie "Persée" (sc : Jean-Marie Brouyère) chez Glénat et, cette même année, il rencontre Jean Dufaux avec qui il va publier la série "Les champs de l'enfer" en chapitres complets dans TINTIN en 1985. Ce premier tome de la série "Melly Brown" parait aux Editions du Miroir, suivi d'un second, inédit, "Les fusils de la colère" en 1987.

Après "Lucius, Le sourire de la murène", aux Editions des Archers en 1986, Musquera dessine trois albums de la série "Peggy Press", écrite par André-Paul Duchâteau, qui paraissent chez Armonia jusqu'à 1989. Toujours avec Duchâteau, il publie 3 volumes de "Mr Wens", série adaptée des romans de Stanislas-André Steeman, qui paraîtront entre 1989 et 1992 aux éditions Claude Lefrancq. Très productif en tant que "Chris", il continue de dessiner des albums érotiques pour divers éditeurs, notamment Média 1000 ("Confessions Érotiques en bd", vers 1994-95) mais aussi Glénat pour qui il réalise deux albums dans la collection "Le Marquis" : "Le Tour du Monde en 80 Jours" en 1991 et "Le Voyeur" en 1996 et Loempia ("Jessica", 1999).

Musquera délaisse peu à peu la bande dessinée franco-belge et retourne vivre à Barcelone, sa ville d'origine. Tout en poursuivant sa carrière d'auteur de BD érotique en Espagne (principalement pour Cartoon Cómics), il travaille pour de nombreuses agences de publicité. Passionné de littérature médiévale, il a écrit de nombreux essais et romans sur le sujet dans les années 2000 chez Arborliber et Nowtilus. Dessinateur précis et énergique, Musquera fera éternellement partie des grands de la BD espagnole, aux côtés de Blasco, De la Fuente, Font ou encore Ortiz. S. Lucien (+ Marc-André)

Sources : DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES HÉROS ET AUTEURS DE BD vol.3, H. Filippini, Opera Mundi,1998 - DICCIONARIO DE USO DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA, J. Cuadrado, Compaña Literaria, 1997.

FAUSTO ONETA

Le dessinateur Italien Fausto ONETA, le frère de Franco Oneta, est décédé le 8 décembre 2009 des suites d'une longue maladie.

Fausta Oneta avait pendant très longtemps collaboré avec son frère sur la série "Zembla", clone de "Tarzan" créé par Pedrazza en 1963 et directement repris par Franco Oneta, pour les éditions Lug.

Il était aussi l'auteur du western moderne "Akewa" (sur scénario de Maurizio Torelli), de "Man" (scénario de Corsini) et le dessinateur des histoires de science-fiction "Petit Cube" où un jeune garçon acquiert des super-pouvoirs grâce à un médaillon (également sur scénario de Maurizio Torelli) et "Quanter", l'histoire d'un jeune scientifique confronté à d'horribles menaces. Comme beaucoup d'auteurs Italiens de sa génération, Fausto Oneta était un auteur de "petits formats"; ses très nombreuses planches ont été publiées, en français, dans les périodiques ZEMBLA, SPÉCIAL RODÉO, SPÉCIAL KIWI, etc. Comme son frère Franco, il a également collaboré aux BD des studios Hanna Barbera, pour lesquels il dessinait notamment "Les Pierrafeu" dans IL GIORNALINO. S. Lucien

ZEMBLA par Franco et Fausto Oneta

BILL HUME

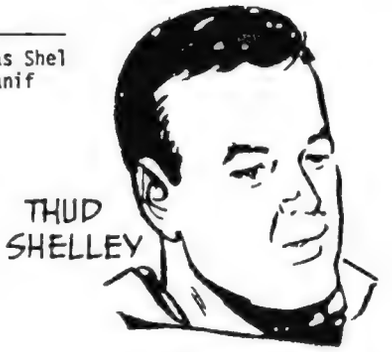
Bill HUME, artiste complet, est décédé le 27 juin 2009 à l'âge de 93 ans à Columbia, dans le Missouri.

Né à Hinton, Missouri, le 16 mars 1916, William Stanton Hume avait suivi les cours de l'Ecole de journalisme de Columbia à l'Université du Missouri. Diplômé en 1936, il travailla ensuite comme magicien, dessinateur de pub, metteur en scène de théâtre puis costumier et décorateur jusqu'à 1941. Il s'engagea dans la Navy à l'aube du conflit et se retrouva peintre en charge du contrôle des dommages à la base de Coco Solo au Panama. Là, il écrivit pour le STAR AND STRIPES et dessina les cartoons du journaliste "Kay Pasa"... Il participa aux spectacles des troupes comme ventriloque, inventant la marionnette "Rosita", une pin-up panaméenne qu'il reprendra sur scène à son retour à au pays, en 1947. Marié, Hume ouvrit son studio de dessin dans le Missouri mais retrouva la Navy en 1951, envoyé à Yokosuka, au Japon, comme officier. Editor du journal de la base, THE OPPAMAN, il y créa le personnage de "Babysan" -une jeune et jolie japonaise à la mode occidentale et à l'anglais approximatif- avec l'aide de John Annarino pour les dialogues. Le cartoon à succès devint un livre sur les rapports entre les marins US et les Japonaises et leur culture vite suivi de trois autres ouvrages sur la vie au Japon. Revenu au Missouri, Hume travailla au département Edition de l'Association des Fermiers du Missouri. Lorsque la firme devint Shelter Insurance, il en devint le directeur artistique jusqu'à sa retraite, en 1985. Marc-André

Sources: Sites Internet: AF NEWS, G. Goria, 06.07.09 - HAIRY GREEN EYEBALL, H. L. Green, 02.07.09 - PBASE, C. Wheeler, 27.06.09. COLUMBIA DAILY TRIBUNE, nécrologie, 30.06.09

"You think Japanese girls look like this!"

THUD SELLEY alias Shel Dorf vu par M.Canif



SHEL DORF

Shel DORF, le co-fondateur du festival International de BD de San Diego, le Comic-Con, est décédé le 3 novembre 2009 à l'hôpital de san Diego, d'une insuffisance rénale. Il avait 76 ans.

Né le 5 juillet 1933 à Detroit, dans le Michigan, Sheldon Dorf étudia à l'Institut d'Art de Chicago avant de rejoindre New York et de s'installer comme graphiste free lance.

En 1965, avec Jerry Bails, il prirent la suite de Robert Brusch (qui avait organisé la première convention de fans de comics en 1964) et créèrent le "Detroit Triple Fan Fair" qui devint un évènement annuel. À l'été 1970, Dorf partit s'installer sur la côte ouest et arrangea une manifestation avec Forrest J Ackerman en vedette: "The Golden State Comic Book Convention" démarra au U. S. Grant Hotel du 1° au 3 août avec l'aide de Ken Krueger (décédé le 21 novembre 2009) puis continua dans divers lieux avant de se nommer le "San Diego Comic-Con International" (parfois surnommé le "DorfCon") et de trouver ses quartiers, depuis 1991, au San Diego Convention center qui accueille jusqu'à 125.000 fans, dessinateurs, scénaristes et acteurs de cinéma. Jack Kirby l'avait croqué sous les traits de "Himon" dans "Mister Miracle" et son ami Milton Caniff avait donné ses traits au joueur de football Thud Shelley qui revint à plusieurs reprises dans "Steve Canyon". Dorf l'avait rencontré lors de ses premières conventions et était devenu le lettreur de la série de 1974 à la fin du strip, en 1988.

Grand spécialiste de la BD, il avait livré des textes sur Ray Bradbury dans UNKNOWN WORLDS OF SCIENCE FICTION (Marvel 1975), les BD des années 30 (SIEGEL AND SHUSTER: DATELINE 1930'S, Eclipse 1984) puis "Gasoline Alley" dans l'ouvrage éponyme chez Blackthorne en 1984. Pour ce dernier éditeur, il participera aux collections PRINCE VALIANT (1986), BULLWINKLE & ROCKY 3-D (1987) et DICK TRACY, où il aida à compiler les comic strips de Chester Gould sur 99 numéros, plus des spéciaux et des collections en albums. Il fut d'ailleurs un des consultants sur le film réalisé par Warren Beatty en 1990. Dorf réalisa aussi des interviews (avec Milton Caniff, Mort Walker...) pour de nombreux autres fanzines et ouvrages. Le Comic-Con, devenu trop important, lui échappait et il cessa d'y participer au début du nouveau millénaire, refusant qu'on le voie s'y déplacer en chaise roulante. Ses problèmes de diabète le handicapèrent chaque jour un peu plus et il passa sa dernière année presque entièrement à l'hôpital. Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 05.11.09 - THE ASSOCIATED PRESS, 03.11.09 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 03.11.09 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 11.09.

IRVING TRIPP

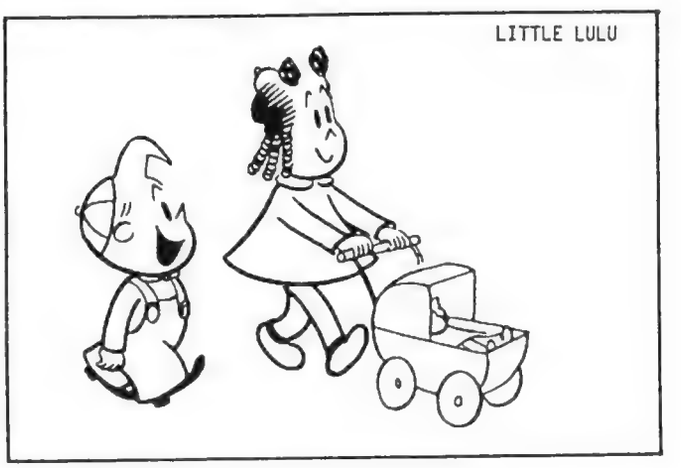
Irving R. TRIPP, un des dessinateurs de la "Petite Lulu", est décédé le 27 novembre 2009 à la maison de repos Palm Terrace de Lakeland en Floride, des suites d'un cancer. Il avait 88 ans.

Né à Poughkeepsie, New York, le 5 juin 1921, il commença à travailler pour la Western en septembre 1940, s'occupant des adaptations Disney ("Dumbo", "Bambi", "Pluto") dans la série des Four Color. Après la seconde guerre mondiale et sa mobilisation aux Philippines, il retrouva le staff de la Western en 1946, encrant quelques "Tom and Jerry" et "Bugs Bunny" (Dell) et collabora à plusieurs Big Little Book de Whitman (dont "Smokey Stover"). Il commença aussi à encrer "Little Lulu", l'espiègle fillette inventée par Marge Buell dans le comic book éponyme réalisé par John Stanley. Lorsque ce dernier décida de ne plus se consacrer qu'aux scénarios, l'editor Oskar Lebeck en confia le dessin à Tripp et son camarade Charlie Heddinger. Dans les années 50, "Bud" -ainsi qu'on le surnommait- Tripp effectua en plus le crayonné, devenant l'unique maître d'œuvre graphique de la série, collaborant avec les autres scénaristes dont Carl et Virginia Hubbel, Arnold Drake et Wally Green sur près de 200 n°s du comic book, les numéros spéciaux et le titre dérivé TUBBY (1952-61). La pagination et la fréquence de LITTLE LULU ayant diminué, il dessina le 1° numéro de CLYDE CRASHCUP pour John Stanley en 1963 et travailla sur NANCY AND SLUGGO ("Arthur et Zoé") désormais publiés sous le label Gold Key. Au début des années 70, il livra aussi quelques RC de "Witch Hazel", une sorcière apparue dans quelques histoires de Lulu dès 1951.

Il prit sa retraite en 1982, 2 ans avant l'arrêt des comic books de Western Publishing et s'installa à Haines City en Floride.

Ses premières pages de "Little Lulu" ont été rééditées par Another Rainbow entre 1985 and 1992 puis par Dark Horse dans une collection de 23 volumes entre 2004 et 2009. Quelques histoires ont également été traduites par Sagédition dans les 7 n°s du trimestriel éponyme en 1980-81. Marc-André

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 14.12.09, THE COMIC REPORTER, T. Spurgeon, 11.12.09, THE LEDGER, 29.11.09, LITTLE LULU vol. 16:« A Tripp down Memory Lane", interview par Bruce Hamilton, Another Rainbow, 1985.



(1954)

LE CHEVALIER AU BLASON D'ARGENT (1956)

FRANCISCO HIDALGO

Francisco HIDALGO BARTAUT, dessinateur et photographe espagnol, est décédé le 25 juillet 2009 à Paris où il résidait depuis 1954.

Né le 17 mai 1929 à Cabra (province de Jaén, en Andalousie), il monte à Barcelone à 12 ans. Là, il étudie aux Beaux-Arts et à 16 ans il collabore à "Garbancito de la Mancha", le premier D. A. de long-métrage espagnol, dirigé par Arturo Moreno.

Il débute dans la BD en 1943 avec "La secta de Tong-Khan" (Ed. Marco). Après quelques travaux isolés, en 1947, il publie "John Harrington" dans EL GRAN CHICOS et l'année suivante, il passe aux éditions Bruguera où il lance sa création la plus célèbre, "Doctor Niebla" (lit. "Dr. Brouillard"), un justicier urbain à l'identité inconnue, portant des lunettes noires, dans la lignée du "Spirit", qui signait ses exploits en laissant un brin d'héliotrope sur le lieu du crime. Parue dans EL CAMPEÓN puis dans SUPER PULGARCITO, sur des scénarios de Rafael González (rédac-chef chez Bruguera), Francisco González-Ledesma et un débutant qui deviendra célèbre, Victor Mora, cette série était en avance sur son temps : Hidalgo ayant subi l'influence graphique de Caniff et Eisner, s'y fit remarquer par sa maîtrise du clair-obscur -en réussissant des ambiances fort expressionnistes- et par ses mises en page très sophistiquées pour l'époque.

Pour EL CAMPEÓN, Hidalgo dessinera également "Dick Sanders", un détective amateur. Puis il passe aux éditions Cliper, réalisant "Skilled" et "Dick Tober" pour EL COYOTE. De retour chez Bruguera, il anime plusieurs épisodes de "El Inspector Dan" et, à nouveau pour Cliper, il crée le privé "Angel Audaz" (sc. Mora). Ce personnage est paru chez nous dans ECLAIR aux éditions Artima en 1957-58, mais il semble que ce soit des inédits (et non des reprises) réalisés par différents auteurs espagnols. "Angel Audaz" paraît dans la nouvelle formule de EL COYOTE ainsi que "Marga, la Hechicera" et "Al Dany", série de S.-F. (sc. Mora) parue en cuadernos à l'italienne (16 n°).

En 1954, suivant l'exemple de ses compatriotes : Larraz, Batet, Ribera, Parras... il traverse les Pyrénées et s'installe à Paris bien décidé à vivre mieux de son art. Il fait la tournée des éditeurs et trouve aussitôt du travail dans plusieurs maisons où il ne fera qu'un passage rapide. On trouve sa signature principalement dans des westerns : KID RIVERS (du n° 16 à 20 en 1955) avec "Smiley Audaz" et chez Chapelle/ SFPI dans les PF ZAPPY et ZORRO avec "Gary Colt" (1954) et "Jim Oregon" dans PRESTO (1957), mais il semble qu'il ne soit pas le seul dessinateur sur ces séries vu les différences de graphisme. Toujours en 1954, pour l''agence World Press, il dessine deux histoires de "L'Oncle Paul" scénarisées par Charlier : "Le Hussard de la mors" et "L'Oiseau Blanc", parues dans SPIROU (843 et 844).

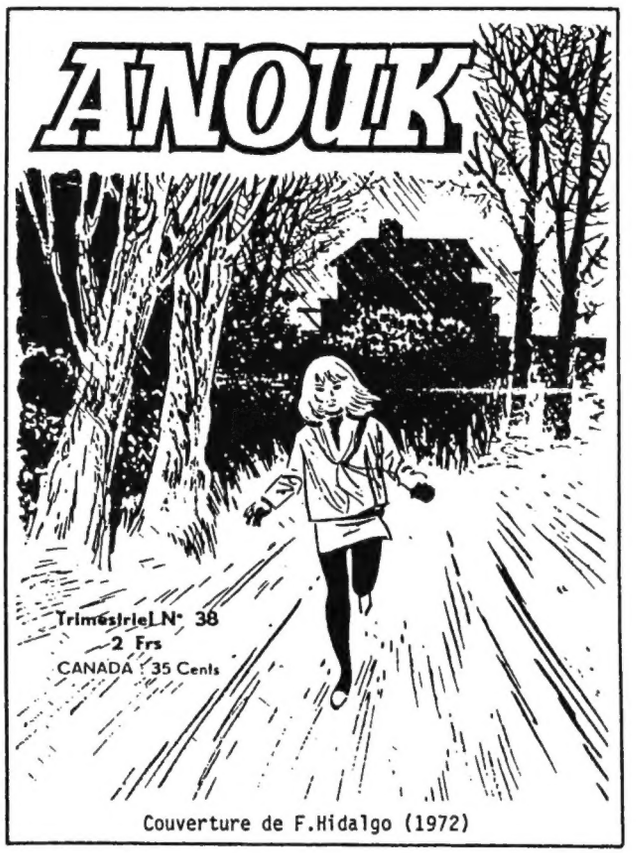
L'année suivante, dans PIERROT, il reprend "Zalta el libertador" au n° 97, suite à G. Brient, mais là aussi après quelques numéros le style change. Toujours pour cet éditeur (Montsouris), il dessine un RC "Dans la ronde infernale" dans COQ HARDI JE SERAI n° 4 (1955). Cette même année, le quotidien L'UNION de Reims publie une bande verticale d'Hidalgo : "Ney, le brave des braves". En 1955 il a même fait une incursion en Angleterre en dessinant un récit de "Buffalo Bill" publié dans COMET.

De 1956 à 1959, il fait un passage aux éditions Fleurus où il livre quelques illustrations et récits complets pour ÂMES VAILLANTES et CŒURS VAILLANTS. Pour ce titre, il crée avec Guy Hempay au scénario, le chevalier au "Blason d'Argent" qu'il abandonnera à Mouminoux après 4 récits dont deux seront repris en album: "Le mystère de la Cantenelle" et "Les compagnons de la Sainte Chapelle" (1959). Mais bien que crédités « par Yves Roy » (le pseudonyme qu'il a adopté), bon nombre de planches semblent d''un autre dessinateur, certaines étant de Brient. Dans CŒURS VAILLANTS, il dessine un récit à suivre plus contemporain "Au pays des Borates" (1957-58) toujours sur scénario de G. Hempay.

BOB MALLARD (VAILLANT 1957-61)

Sa participation la plus connue sera pour VAILLANT où il entre en 1957 et où il reprend "Bob Mallard" le pilote créé par R. Bourlès et H. Bourdens. Avec Jean Sanitas au scénario ils modernisent la série qui conserve son attrait auprès des lecteurs grâce à l'efficacité de son dessin. Sous la signature d'Yves Roy, il réalise des illustrations et une trentaine de récits complets entre 1957 et 1967. En 1962, "Bob Mallard" est confié à A. Chéret et Hidalgo revient au western avec la première version de "Teddy Ted", scénarisée par Kamb (1963-64) mais après trois épisodes la série sera reprise par Lécureux et Forton qui en feront un personnage tout à fait différent mais qui connaîtra un beau succès.

Parallèlement, il anime quelques récits complets dans PILOTE (aux n° 19, 23, 148, 152) puis quelques années plus tard, en 1964, il crée le personnage d'"Eric Murat", un pilote de course, sur scénario de Frank-Dominique. Après deux histoires à suivre, il change de personnage mais reste dans le milieu de l'automobile avec "Luc Lancier" dont il dessine un épisode sur sc de Kamb (1965-66). Mais ces deux expériences resteront sans suite. Dans TINTIN France, Hidalgo dessine un récit en 2 épisodes, "Pas de pâtée pour Blackie" (n° 863 et 864 de 1965) puis une aventure spatiale, "Commando I", scénario de Lécureux, présentée en 3 fascicules à monter (1967-68). Il collabore, dès le n° 1 (1962) au mensuel RECORD avec "Jack de Minuit", série scénarisée par Gépral puis Lob, publiée en récits complets. Après 7 épisodes des exploits de ce jeune chanteur et de ses amis, il cède la place à R. Garel. Pour cette revue, il réalise ensuite, sur scénario de J. Marian (alias Kamb), trois RC de "Michel Fordan", un chasseur d'images qui effectue des reportages en Afrique (1966-67).



Couverture de F.Hidalgo (1972)

En 1964, il a aussi participé à l'expérience du grand hebdomadaire CHOUCHOU où il commence "Pat Patrick et la dame de Hong Kong", sur scénario de W. See (alias J.-C. Forest). Hélas cette tentative ne dépassera pas 14 numéros et le grand format s'arrêtera au 9 où la plupart des séries, dont celle d'Hidalgo, sont interrompues. Le dernier numéro publiera néanmoins un court RC d'Hidalgo.

Ce qui est moins connu, car non signées, ce sont ses illustrations de couvertures pour les petits formats des éditions Jeunesse et Vacances, de 1967 à 1973: ANOUK, BILLY BIS, FOG, DON Z, MAGO, ROCKY RIDER, KARATÉ, SUPER J, ROBIN DES BOIS, ARCHIE, ATOLL, JINGO, ZOOM...

Par la suite, Francisco Hidalgo abandonnera la BD pour se consacrer à un autre art, la photographie où il va acquérir une réputation internationale et ses portraits de villes lui vaudront de recevoir plusieurs prix.

Son dessin était très reconnaissable, un peu statique, très photographique mais très agréable. Dans un récit complet paru dans VAILLANT (n° 762 de 1959) il avait mis en scène la rédaction du journal victime d'une prise d'otages et où l'on reconnaît bien les participants. Sa carrière a été assez erratique et de ce fait il n'a jamais eu d'albums (à part "Blason d'Argent") ce qui fait qu'il reste assez méconnu de nombreux bédéphiles. A. Moliné et L. Cance

P'TIT PAT
gamin de Paris
Ça, c'est la photo, prise le jour de la rentrée, des élèves de 6e du lycée que fréquente Patrick Martin, ou « P'tit Pat » (ça va plus vite !...). Il vous entraînera dans une aventure échevelée et fantastique que vous conteront chaque semaine Dagues et Forlani.
TEXTE DE FORLANI
DESSINS DE DAGUES

REMO FORLANI

Remo FORLANI, 82 ans, est décédé le 25 octobre 2009 à Paris.

Né le 12 février 1927, c'était un homme aux multiples talents: journaliste, écrivain, critique et auteur de théâtre et de cinéma, scénariste publicitaire pour la radio, le cinéma et la télé, une grande partie de son parcours s'est déroulé à Radio Luxembourg. Co-auteur de la fameuse publicité pour L'Oréal-Monsavon avec le petit Rodolphe (1955-60), il avait préparé un projet de revue avec ce gamin devenu une vedette nationale. Mais cette ébauche se transformera et, finalement, aboutira au journal PILOTE. Rodolphe sera tout de même présent dans les premiers numéros de PILOTE.

Dans cet hebdomadaire,, il va scénariser les aventures d'un jeune titi parisien "P'tit Pat" que dessinera Jacques Dagues du n° 1 (1959) au 183 (1963). C'est aussi dans PILOTE, qu'il écrit ce que l'on peut considérer comme la première rubrique historique sur la BD, "Le roman vrai de la BD" (voir HOP ! 122 page 48). En effet, Remo Forlani était un amateur et lecteur de BD et il collectionnait les illustrés de son enfance. Il a fait partie des militants de la première heure qui se sont battus pour la reconnaissance de la BD à travers le premier club (CELEG créé en 1960) et la première revue, GIFF WIFF, consacrée à l'étude de la BD. Revue dont il sera le rédacteur en chef des premiers numéros (1962-64).

Par la suite, en 1964, il va participer au lancement de CHOUCHOU dont il sera co-rédacteur en chef avec Jean-Claude Forest. Il y écrit des scénarios pour Gloesner: "Sylvie" qu'il signe Scarlatti, Poïvet: "P'tit Gus et les mystères" qu'il signe Nick Filderman et trois séries humoristiques qu'il signe Momo: "Les Zoziaux" pour Lacroix, "Oui, mon adjudant" pour Mouminoux et "Panique à Mammouth City" pour Gigi. Hélas, ce grand (par le format et le contenu) journal n'atteindra pas les objectifs fixés par D. Filipacchi, éditeur associé à P. Winkler (MICKEY/Opera Mundi) et Lazareff (FRANCE SOIR) et CHOUCHOU cessera de paraître après 14 numéros.

Remo Forlani a aussi travaillé sur le scénario du film "Tintin et le mystère de la toison d'or" (1961) avec A. Barret. Il remet ça avec 'Tintin et les oranges bleues' (1966) avec P. Condroyer et Goscinny.

Amoureux des chats, il a écrit plusieurs ouvrages sur le sujet dont "Un chat est un chat", illustré par Edmond Baudoin, qui est paru chez Maracaibo Books en 1994. L. Cance

P'TIT GUS: sc Forlani, dessins Poivet (CHOUCHOU 1964)

ÉGALEMENT DÉCÉDÉ

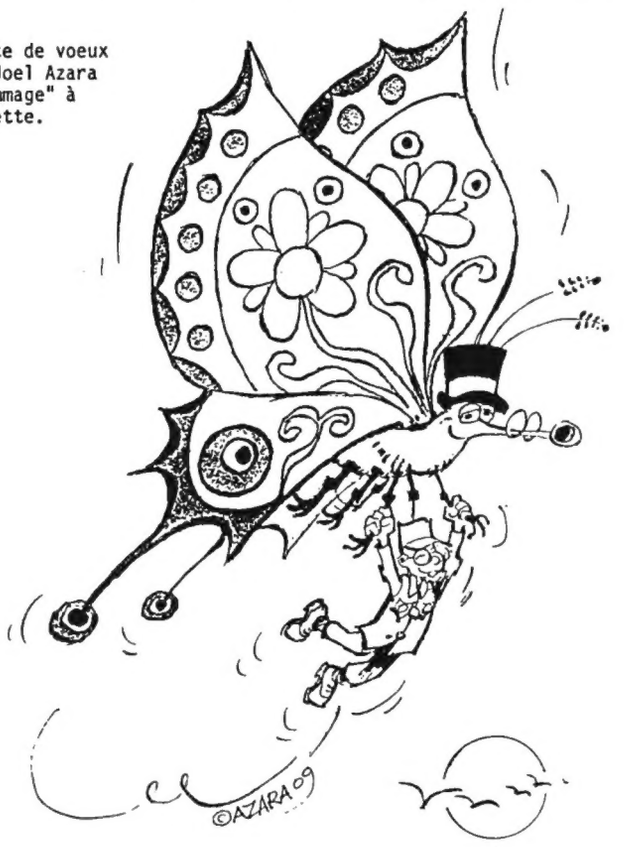
Claude COMPEYRON, le 7 novembre 2009. Né le 28 juin 1936 à Meaux, ce professeur d'éducation physique, militant communiste et ancien membre du Comité national du PCF, avait repris la direction des éditions Vaillant en 1970. Il a dirigé cette maison jusqu'en 1988 où il préféra démissionner en raison d'un désaccord sur la gestion du groupe qu'il avait formé en fusionnant La Farandole, Messidor, Livre Club Diderot, Miroir Sprint. L. C.

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Carlo BARBIERI, le 23 juillet 2009 à l'âge de 64 ans. Cet italien a fondé en 2000 la maison d'édition COCONINO PRESS à Bologne. En France, c'est Vertige Graphic qui co-édite les ouvrages de cet éditeur: "Black" (une anthologie semestrielle), et beaucoup d'ouvrages d'Igort comme "Banal Life", "City Lights" (2001), "Baobab" (2005), etc... L. C.

Josette BAUJOT, le 13 août 2009 à l'âge de 89 ans. Née le 17 août 1920, elle était la compagne de Joël Azara. Ils s'étaient rencontrés au studio Hergé où elle travaillait depuis le début des années 50 comme coloriste. Hergé lui avait même donné un rôle dans "Tintin et l'Alph'Art" où elle disait: « - J'ai usé mes yeux au service de cette maison pendant 25 ans »... Les bédéphiles la connaissaient bien car toujours présente dans les festivals auprès de Joël à qui la rédaction de HOP! exprime toute son affection. L. C.

Carte de voeux de Joel Azara "Hommage" à Josette.



Terry CHALLIS, cartoonist britannique, le 10 octobre 2009 à l'âge de 74 ans. Né à Watford en 1935, il livra pendant plus de 30 ans des illustrations et gags sportifs au quotidien local THE OBSERVER. Supporter du Watford Football Club, il avait aussi illustré les ouvrages "The History of West Herts Golf Club 1890-1989" de R. G. Simon (1988) et "Drawn Game" en 1995. M.-A.

Sources : Site Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 10.10.09.

Jacques DE DOUHET, en août 2009 à l'âge de 64 ans. Consultant au Ministère de la Défense , reporter et réalisateur , il a scénarisé, suite au décès de Jean-Michel Charlier, un épisode de "Buck Danny" "Les secrets de la Mer Noire" (Dupuis 1994), dessiné par Francis Bergèse. Un essai resté sans suite, F. Bergèse assurant aussi le scénario à partir de l'album suivant. L. C.

Roy Edward DISNEY, neveu de Walt, le 16 décembre 2009. Né le 10 janvier 1930 à Los Angeles, Californie, il était le dernier membre de la famille à siéger à la Walt Disney Company, fondée par Walt et son père, Roy Disney. Assistant réalisateur, producteur, actionnaire et consultant, il avait poussé au départ le PDG Ron Miller, époux de sa cousine Diane Disney, en 1984, puis, après avoir occupé le poste de chef du département de l'animation ("Fantasia 2000"), il organisa, entre 2003 et 2005, la campagne "Save Disney" qui emmènera un autre PDG, Michael Eisner, vers la sortie ! M.-A.

Sources : Site Internet AFNEWS, G. Goria, 17.12.09.

Bob "DREB" DREBELBILS, cartoonist américain, le 16 novembre 2009 à l'âge de 94 ans. Né le 1° août 1915 à Seneca, dans le Missouri, il avait débuté comme commercial pour la SS Kresge Co (devenu Sears) et devint pilote dans l'US Air Force pendant la seconde guerre mondiale et la guerre de Corée. Colonel, il prit sa retraite en 1973 et se mit au cartoon, travaillant pour le HARRISON DAILY TIMES (Arkansas) jusque dans les années 80, où il fut secrétaire de l'AAEC (Association of American Editorial Cartoonists) de 1981 à 1984. M.-A.

Sources: Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, A. Gardner, 04.12.09 – AAEC, C. Garrison, 04.12.09.

Jef COLLINE (Jean-François CIRAVEGNA), le 30 août 2009 à Marseille. Né le 6 Juin 1928 à Toulon, il a dessiné des illustrations sur l'actualité pour LE PROVENÇAL ainsi qu'une bande, "Minette et Raphaello", publiée pendant 5 ans (1969-74) dans ce journal (soit 3825 strips). Un album est paru en 1996, mais il n'est pas répertorié au BDM. L. C.

Laurent GUYON, le 14 octobre 2009. Il était l'auteur d'un ouvrage, "La BD, lire un récit complexe" paru dans la collection Lire les Images (Bordas 2002) et de nombreux articles dans LIRE AU COLLÈGE et L'ÉCOLE DES LETTRES. L. C.

Thierry JONQUET, le 9 août 2009 à Paris, à l'âge de 55 ans. Outre une vingtaine de romans (Série Noire, Albin Michel, Gallimard...), il a aussi été associé à la BD par Jean-Christophe Chauzy qui a adapté plusieurs de ses ouvrages publiés chez Casterman: "La Vigie" (2001), "La vie de ma mère" (2003), "DRH" (2004) et "Du papier faisons table rase". L. C.

Bruno LAPORTE, dessinateur québécois, le 25 octobre 2009 à Montréal, d'un accident de parapente à 45 ans. Né en 1964, il avait créé en 1994 le personnage de "Rupert K" sur scénario de son frère Gilles, pour un journal étudiant. Après un premier album en auto-édition, les éditions Les 400 Coups avaient pris la relève avec 3 tomes dans la collection Coup de griffe entre 1997 et 2001. Laporte avait reçu le Prix Bedeis Causa Espoir de la BD québécoise au Festival de la BD francophone de Québec en 1998. M.-A.

Sources : Site Internet AFNEWS, G. Goria, 31.10.09 - ACTUA BD, le Bédénaute, 30.10.09

Juan Antonio RAMIREZ, historien espagnol de BD, le 12 septembre 2009 à 61 ans. Né à Málaga en 1948, il était professeur d'Histoire de l'Art à l'Université Autonome de Madrid et auteur de nombreux ouvrages dans ce domaine. Il s'intéressa aussi à la BD et avait écrit, entre autres, deux importants essais: "El cómic femenino en España" (Éd. Cuadernos, 1975), sur la BD pour filles pendant le franquisme et "La historieta cómica de posguerra" (même éd.,1976), première étude historique sur les grandes écoles espagnoles de BD d'humour (Bruguera, TBO, etc.). A. Moliné

Roy Stewart RAYMONDE, cartoonist anglais, le 14 septembre 2009 dans l'Essex. Né le 26 décembre 1929 à Grantham (Lincolnshire), il débuta dans la publicité en 1946 et commença à livrer des cartoons aux journaux et magazines dont THE DAILY MIRROR, THE DAILY SKETCH et FASHION WEEKLY ("Lil" de 1950 à 79). En 1960, il en fit son activité à plein temps, livrant couvertures, illustrations et vignettes à PUNCH jusqu'aux années 90, au SUNDAY TELEGRAPH (1969-72), THE READER'S DIGEST, MAYFAIR, PLAYBOY (USA et Allemagne) et TIME & TIDE de 1988 à 1991, en plus d'illustrer quantité d'ouvrages. Nommé dessinateur de l'année par le Club des Cartoonists de Grande-Bretagne en 1966, il avait reçu le Gold Prize à l'exposition de cartoons de Kyoto en 1996. M.-A.

Sources: Sites Internet CARTOONS, British cartoon archives, 11.09 - THE INDEPENDENT, nécrologie par M. Bryant, 19.10.09.

Joe ROSEN, le 12 octobre 2009, à 88 ans. Né le 25.12.1920, il avait débuté au studio de l'éditeur Fawcett où il devint lettreur en 1945. Il passa ensuite chez DC (1948) et s'installera en freelance, oeuvrant surtout pour Harvey Comics (1949-79) puis Atlas/Marvel à l'époque du duo Stan Lee/Jack Kirby aux côtés de son frère Sam et de Artie Simek. À partir des années 70, il ne collabora presque plus qu'avec la "maison à idées" de "Amazing Spiderman", à "X-Factor" en passant par "Conan", "Daredevil", MARVEL TALES, etc. Encore crédité sur "Hulk" et "Captain America" en 1995, il prit enfin sa retraite après avoir collaboré à plus de 2000 histoires ! M.-A.

Sources: Site Internet TODD'S BLOG, Todd Klein, 12.10.09.

Michael TURNER, le 3 juillet 2009 à l'âge de 80 ans. Né le 28 janvier 1929 à Newport dans l'Essex, il gravit tous les postes dans l'édition : correcteur, responsable du marketing, éditeur puis directeur de Associated Book Publishers en 1982. Président du Book Marketing Council et membre du Conseil consultatif de la British Library, il fut avant tout le co-traducteur (avec Leslie Lonsdale-Cooper) des albums de "Tintin" pendant plus de 50 ans et dont ils adaptèrent les volumes "Le Sceptre d'Ottokar" et "Le crabe aux pinces d'or" en 1958 -gratuitement !- tellement l'éditeur Methuen y croyait peu ! M.-A.

Source: THE DAILY TELEGRAPH, 16.08.09 (transmis par D. Petitfaux).

RECTIFICATIFS ET COMPLÉMENTS

- **N° 120 :** le collaborateur de FUMETTO et chercheur sur Hugo Pratt mentionné page 62, s'appelait **Roberto REALI** (et non Realdi).

- **N° 122 :** le pataphysicien **Stanley CHAPMAN** (page 62), illustra dans les années 50 des couvertures de la revue littéraire LISTEN à laquelle collabora également le sculpteur Henry Moore. Il est décédé le 26 mai 2009 (et non 2008). (communiqués par D. Petitfaux).

- **N° 122 :** page 61 à **LEM**, lire "âgé de 83 ans" (et non 63).

- **N° 122 :** page 53 à **Claude-Jacques LEGRAND**, sa date de naissance exacte est le 7 avril 1928. Il a aussi écrit un conte, "Patty Pouic", illustré par Hausman dans le n° 1965 de SPIROU (1975).

YVES ROY

HOMMAGE

FRANCISCO HIDALGO

(voir rubrique "Remember" pages 60 et 61)

Ci-dessous: DOCTOR NIEBLA (créé en 1948), qui marque les débuts de F.Hidalgo, alias Yves Roy. En bas de page: TEDDY TED 1° version, qu'il a dessiné sur scénario de Kamb, dans VAILLANT N°934 à 973 (1963-64).

DOCTOR NIEBLA
FIN DE SEMANA EN MARSELLA
F.Hidalgo
EN TODOS LOS PUERTOS DEL MUNDO, EL BARRIO MARITIMO ALCANZA LA PLENITUD DE SU BULLICIO LOS DOMINGOS POR LA NOCHE. Y CLARO ESTÀ, EL DE MARSELLA NO ES UNA EXCEPCION. SOLO TIENE CON RESPECTO A OTROS LA DIFERENCIA DE QUE SUS CAFETINES Y SUS LUGARES DE RECREO OCULTAN ACTIVIDADES MUCHO MÀS COMPLICADAS...
...COMO POR EJEMPLO "CHEZ MARIUS", SITUADO EN SUS PROXIMIDADES...
Chez Marius
CLARO QUE NO TODO EL MUNDO VA ALLÍ PARA DIVERTIRSE...
"NON, M'SIEU". NO HE OIDO HABLAR DE NADIE LLAMADO KABAR, NI DE EMBARCADEROS DE ESCLAVOS, EN EL MAR ROJO... ¿COMPRENDE M'SIEU?
¿NI DE UN BUQUE LLAMADO "L'EPERVIER" CON PROCEDENCIA DE DJIBOUTI?
"JE REGRETTE, M'SIEU!... NO SÉ NADA. SIGA MI CONSEJO Y NO PREGUNTE MÁS. ES PELIGROSO HACER PREGUNTAS AQUÍ. A UN OFICIAL ALEMÁN QUE PREGUNTABA DEMASIADO...
...LE APUÑALARON Y LE LLENARON LA BOCA DE SERRÍN... "AUR'VOIR, M'SIEU!"
IL EST SI MINCE, IL EST SI BEAU!
BEAU MON!
IL EST SI

TEDDY TED LE JUSTICIER DE LONG-RIVER

VIENT DE PARAÎTRE

ÉDITIONS ANAF, diffusion LE COFFRE À BD